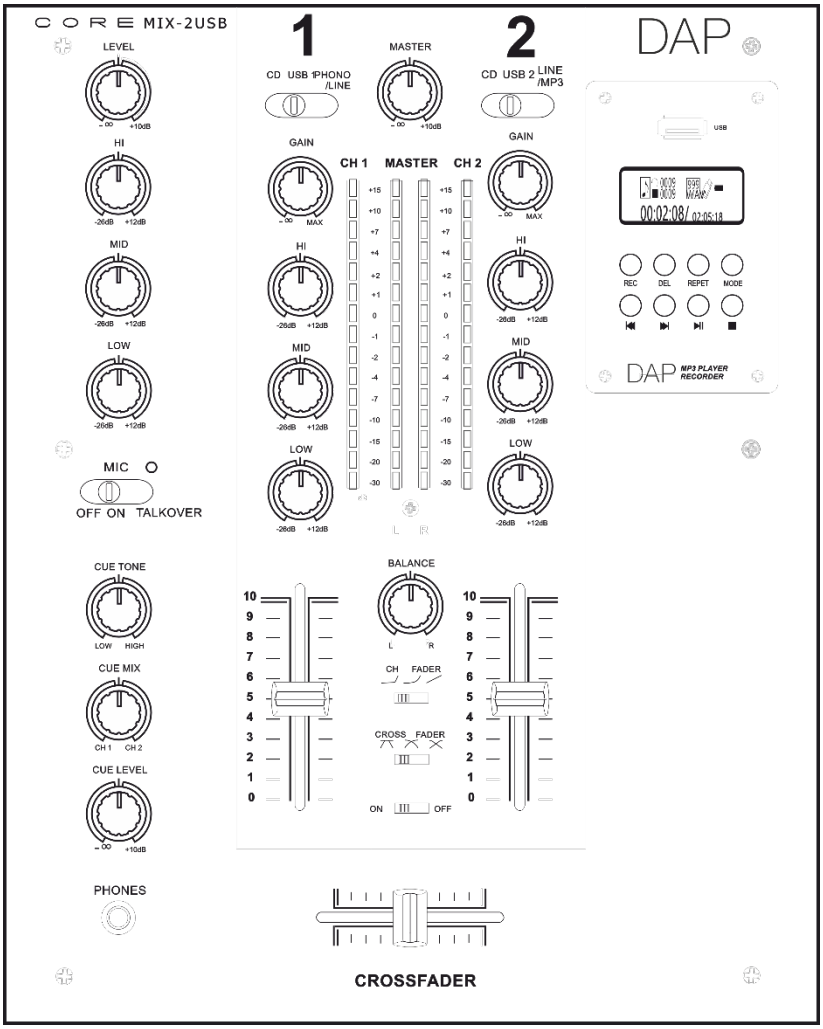
MANUEL



FRANÇAIS

Core Mix-2 USB V2

Code de commande : D2302

Table des matières

Avertissement **2**
- Instructions de déballage 2
- Consignes de sécurité 2
- Conditions d'utilisation 4
- Raccordement au réseau 4
- Procédure de retour 5
- Réclamations 5

Description de l'appareil **6**
- Caractéristiques 6
- Aperçu 6
- Canaux microphone 7
- Principaux canaux 7
- Section maître 8
- Section monitoring 8
- Module d'enregistrement 8
- Arrière 9

Installation **10**

Mise en place et fonctionnement **10**

Noms et fonctions **10**
- Canal microphone 10
- Principaux canaux 11
- Section maître 12
- Section monitoring 12
- Module d'enregistrement 13
- Arrière 14

Opérations **16**

Câbles de connexion **17**

Maintenance **18**
- Remplacement du fusible 18

Dépannage **18**

Spécificités du produit **19**

Dimensions **20**

Notes **21**

Avertissement

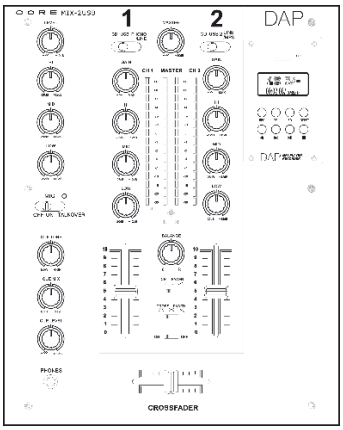
Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

Instructions de déballage

Dès réception de ce produit, déballez soigneusement le carton et vérifiez le contenu pour vous assurer que toutes les pièces sont présentes et qu'elles ont été reçues en bon état. Informez immédiatement le revendeur et conservez le matériel d'emballage pour inspection si des pièces semblent endommagées par le transport ou si le carton lui-même présente des signes de mauvaise manipulation. Conservez le carton et tous les matériaux d'emballage. Si un appareil doit être renvoyé à l'usine, il est important qu'il soit renvoyé dans sa boîte et son emballage d'origine.

Votre envoi comprend :

- DAP Core Mix-2 USB
- Cordon d'alimentation – 2 m
- Manuel de l'utilisateur



ATTENTION!
Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !

Consignes de sécurité

Toute personne impliquée dans l'installation, le fonctionnement et l'entretien de ce système doit :

- être qualifiée
- suivre les instructions de ce manuel

ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !

Avant la première mise en service, veuillez vous assurer qu'il n'y a pas de dommages causés par le transport. S'il y en a, consultez votre revendeur et n'utilisez pas le système.

Pour maintenir l'appareil en parfait état et garantir un fonctionnement sûr, il est absolument nécessaire que l'utilisateur suive les consignes de sécurité et les avertissements contenus dans le présent manuel.

Veuillez noter que les dommages causés par des modifications manuelles du système ne sont pas couverts par la garantie.

Ce système ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. Ne confiez l'entretien qu'à des techniciens qualifiés.

IMPORTANT :
Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par le non-respect de ce manuel ou toute modification non autorisée du système.

- Ne laissez jamais le cordon d'alimentation entrer en contact avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et toutes les connexions avec le réseau avec une prudence particulière !
- Ne retirez jamais les étiquettes d'avertissement ou d'information de l'unité.
- Ne jamais utiliser quoi que ce soit pour recouvrir le contact de mise à la terre.
- Ne laissez jamais traîner de câbles.
- N'insérez pas d'objets dans les fentes d'aération.
- Ne connectez pas ce système à un bloc variateur.
- Ne mettez pas le système en marche et à l'arrêt à intervalles rapprochés (risque de réduction de la durée de vie du système).
- N'ouvrez pas l'appareil et n'effectuez aucune modification.
- N'utilisez pas les entrées avec un niveau de signal supérieur à celui nécessaire pour faire fonctionner l'équipement à plein régime.
- Ne branchez pas les micros sur la console (ou le boîtier de scène) lorsque l'alimentation fantôme est activée. Mettez également le retour de scène / système de sonorisation en sourdine lorsque vous activez ou désactivez l'alimentation fantôme. Laissez le système se stabiliser pendant quelques secondes avant de régler les gains d'entrée.
- N'utilisez le système qu'à l'intérieur et évitez tout contact avec l'eau ou d'autres liquides.
- Évitez les flammes et n'approchez pas de liquides ou de gaz inflammables.
- Débranchez toujours l'appareil lorsque le système n'est pas utilisé. Ne manipulez le cordon d'alimentation que par la fiche. Ne retirez jamais la fiche en tirant par le cordon d'alimentation.
- L'unité doit toujours être utilisée avec le fil de mise à la terre du courant alternatif connecté à la terre du système électrique.
- Veillez à ne pas utiliser le mauvais type de câbles ou des câbles défectueux.
- Veillez à ce que les signaux entrant dans la console de mixage soient équilibrés, sinon un bourdonnement pourrait se produire.
- Veillez à utiliser des boîtes de direct pour équilibrer les signaux asymétriques ; Tous les signaux entrants doivent être clairs.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau arrière.
- Veillez à ce que le cordon d'alimentation ne soit jamais serti ou endommagé. Vérifiez régulièrement le système et le cordon d'alimentation.
- Éteignez l'interrupteur d'alimentation lorsque vous changez le cordon d'alimentation ou le câble de signal, ou sélectionnez le commutateur de mode d'entrée.
- Des augmentations de fréquence extrêmes associées à un niveau de signal d'entrée élevé peuvent entraîner une surcharge de votre équipement. Dans ce cas, il est nécessaire de réduire le niveau du signal d'entrée à l'aide de la commande ENTRÉE.
- Pour accentuer une plage de fréquences, il n'est pas nécessaire de déplacer sa commande respective vers le haut ; essayez plutôt d'abaisser les plages de fréquences environnantes. De cette façon, vous évitez de provoquer la surcharge de l'équipement suivant dans votre parcours sonore. Vous préservez également une précieuse réserve dynamique (« headroom »)
- Évitez les boucles de terre ! Veillez toujours à connecter les amplificateurs de puissance et la console de mixage au même circuit électrique afin de garantir la même phase !
- Si le système tombe ou subit un choc, débranchez immédiatement l'alimentation électrique. Demandez à un ingénieur qualifié de vérifier la sécurité de l'appareil avant de le mettre en service.
- Si le système a été exposé à de fortes variations de température (par exemple après le transport), ne le mettez pas immédiatement sous tension. L'eau de condensation qui en résulte risque d'endommager votre système. Laissez le système éteint jusqu'à ce qu'il ait atteint la température ambiante.
- Si votre appareil Dap Audio ne fonctionne pas correctement, cessez immédiatement de l'utiliser. Emballez soigneusement l'unité (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-la à votre revendeur Dap Audio pour qu'il la répare.
- Les réparations, l'entretien et le raccordement électrique doivent être effectués par un technicien qualifié.
- Pour le remplacement, n'utilisez que des fusibles de même type et de même calibre.
- GARANTIE : Jusqu'à un an après la date d'achat.

Conditions d'utilisation

Ce système n'est pas conçu pour fonctionner en permanence. Des interruptions régulières de fonctionnement garantissent que le système vous servira longtemps sans défaut.

Si ce système est utilisé d'une manière autre que celle décrite dans ce manuel, le produit peut subir des dommages et la garantie devient caduque.
Toute autre opération peut entraîner des dangers tels que des courts-circuits, des brûlures, des chocs électriques, etc.

Vous mettez en danger votre propre sécurité et celle des autres !

Une mauvaise installation peut entraîner de graves dommages aux personnes et aux biens !

Raccordement au réseau

Branchez l'appareil sur le réseau électrique à l'aide de la fiche d'alimentation.
Veillez toujours à ce que le câble de la bonne couleur soit branché au bon endroit.

International	Câble UE	Câble britannique	Câble américain	Broche
L	Marron	ROUGE	JAUNE/CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENT	NEUTRE
⏚	JAUNE/VERT	VERT	VERT	TERRE DE PROTECTION

Veillez à ce que l'appareil soit toujours correctement relié à la terre !

Une mauvaise installation peut entraîner de graves dommages aux personnes et aux biens !

Procédure de retour

Les marchandises retournées doivent être envoyées en port payé et dans l'emballage d'origine. Aucun bon de retour prépayé ne sera fourni.
Le colis doit être clairement étiqueté avec un numéro d'autorisation de retour (numéro RMA). Les produits retournés
sans numéro RMA seront refusés. Highlite n'acceptera pas les marchandises retournées et n'assumera aucune responsabilité. Appelez Highlite au 0031-455667723 ou envoyez un e-mail à l'adresse aftersales@highlite.nl et demandez un RMA avant d'expédier le projecteur. Préparez-vous à fournir le numéro de modèle, le numéro de série et une brève description de la raison du retour. Veillez à emballer correctement le projecteur. Tout dommage résultant d'un emballage inadéquat est à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le(s) produit(s) à sa seule discrétion. En guise de suggestion, un emballage UPS approprié ou un double emballage est toujours une méthode sûre à utiliser.

Remarque : Si un numéro RMA vous est attribué, veuillez indiquer les informations suivantes sur une feuille de papier
à l'intérieur de la boîte :

01) Votre nom
02) Votre adresse
03) Votre numéro de téléphone
04) Une brève description des symptômes

Réclamations

Le client a l'obligation de vérifier les marchandises livrées immédiatement après la livraison pour déceler d'éventuels manques et/ou défauts visibles, ou d'effectuer ce contrôle après que nous lui avons annoncé que les marchandises sont à sa disposition. Les dommages subis lors du transport sont de la responsabilité de l'expéditeur ; ils doivent donc être
signalés au transporteur à la réception de la marchandise.
Il incombe au client de signaler et de soumettre des réclamations à l'expéditeur dans le cas où un projecteur serait endommagé par le transport. Les dommages dus au transport doivent nous être signalés dans un délai d'un jour à compter de la réception de la livraison.
Tout retour doit être effectué en port payé. Les envois en retour doivent être accompagnés d'une lettre définissant le motif de l'envoi en retour. Les envois en retour non prépayés seront refusés, sauf accord écrit contraire.
Les réclamations à notre encontre doivent être notifiées par écrit ou par fax dans les 10 jours ouvrables suivant la réception de la facture. Après cette période, les réclamations ne seront plus traitées.
Les réclamations ne seront prises en considération que si le client a jusqu'à présent respecté toutes les parties de l'accord, quel que soit l'accord dont découle l'obligation.

Description de l'appareil

La Core Mix-2 USB est une console de mixage DJ analogique de base à 2 canaux. Elle dispose de 4 entrées analogiques et de 2 interfaces audio USB indépendantes. Il est ainsi facile de connecter votre ordinateur portable et d'acheminer la sortie de votre logiciel DJ directement à travers la Mix-2 USB. La sortie casque dispose d'un réglage de tonalité basse qui permet d'ajuster votre son préféré. Les fader de canal et le crossfader disposent tous deux d'une sélection de courbe de fader. Tous les potentiomètres sont verrouillés sous la surface pour une plus grande stabilité. Un circuit imprimé des faders séparé facilite l'entretien. Un module MP3 permet d'enregistrer et de lire les performances en direct sur un périphérique USB.

Caractéristiques

- 2 interfaces audio USB PC/MAC
- Faders VCA 60 mm
- Enregistreur MP3 USB
- VU-mètre LED pour chaque canal

Aperçu

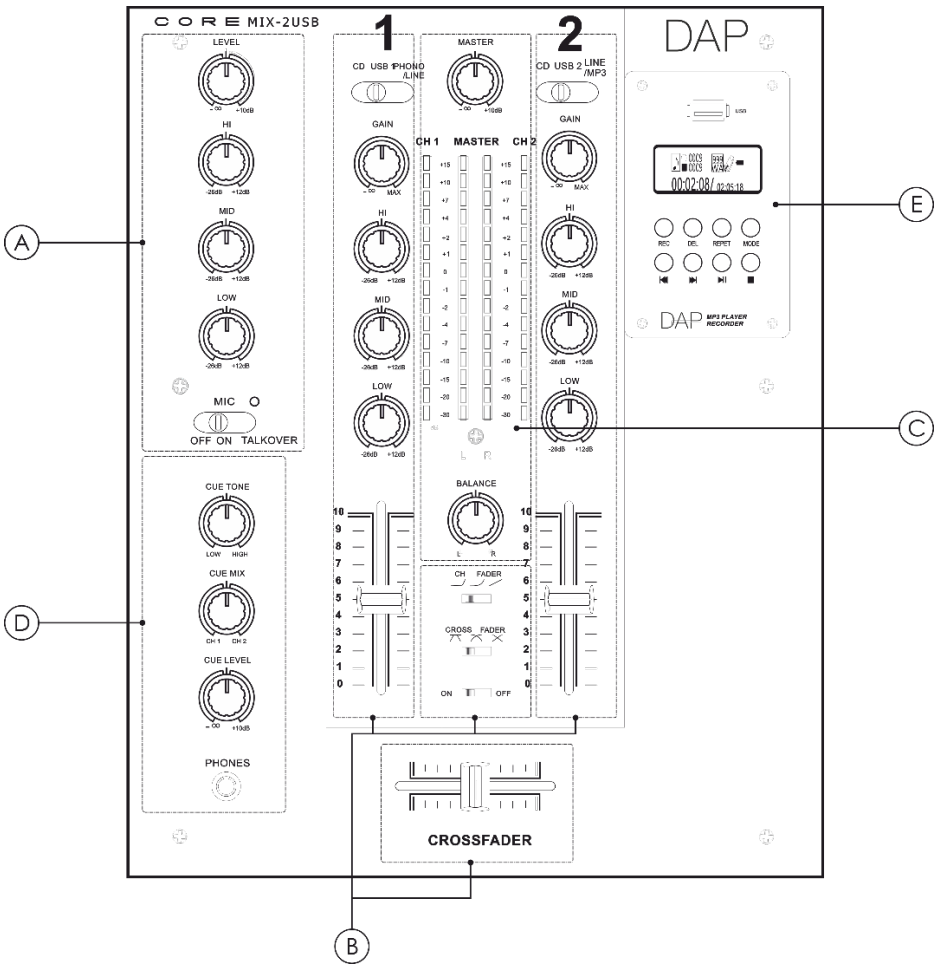


Fig. 01

Ⓐ Canal microphone
Ⓑ Principaux canaux
Ⓒ Section maître
Ⓓ Section monitoring
Ⓔ Module d'enregistrement

Canaux microphone

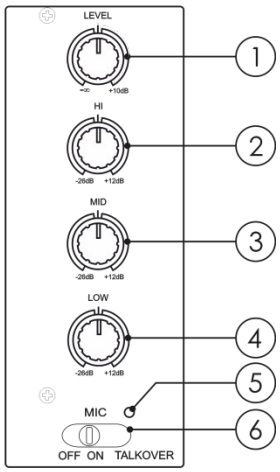


Fig. 02

1. Contrôle de niveau
2. Réglage aigus
3. Réglage médiums
4. Réglage graves
5. LED micro
6. Micro marche/arrêt et talkover

Principaux canaux

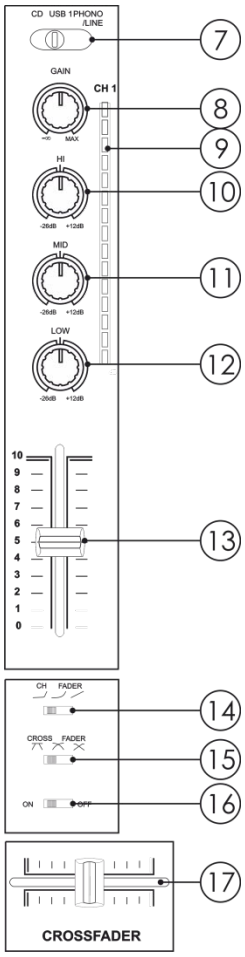


Fig. 03

7. Sélecteur d'entrée
8. Réglage gain
9. VU-mètre
10. Réglage aigus
11. Réglage médiums
12. Réglage graves
13. Fader de canal
14. Sélecteur de courbe de fader de canal
15. Sélecteur de pente de crossfader
16. Sélecteur marche/arrêt de crossfader
17. Crossfader

Section maître

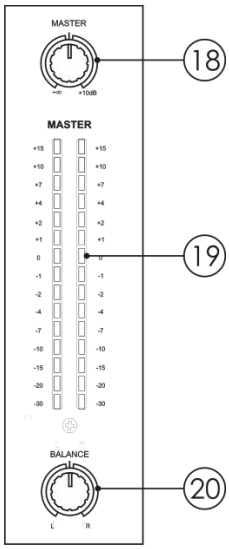


Fig. 04

18 Réglage volume maître
19 VU-mètre signal de sortie L/R
20 Réglage de balance

Section monitoring

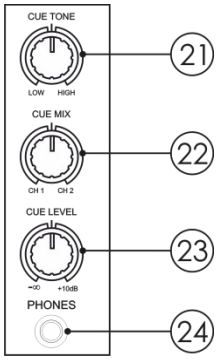


Fig. 05

21 Réglage graves de cue
22 Réglage de mix cue
23 Niveau de cue
24 Sortie casque

Module d'enregistrement

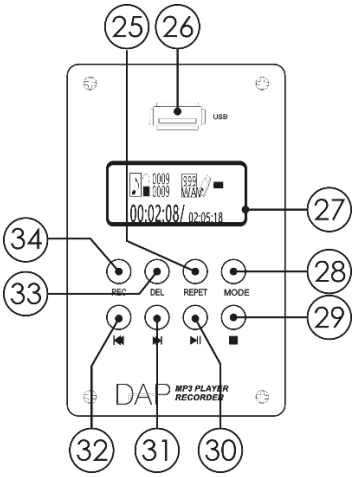


Fig. 06

25 Bouton Répéter
26 Port USB
27 Afficheur LCD
28 Bouton mode
29 Bouton ■ arrêt
30 ►/❙❙ Lecture/pause
31 Bouton ▶▶/ ▶▶❙
32 Bouton ❙◀◀ / ◀◀
33 Bouton DEL (suppression)
34 Bouton REC (enregistrement)

Arrière

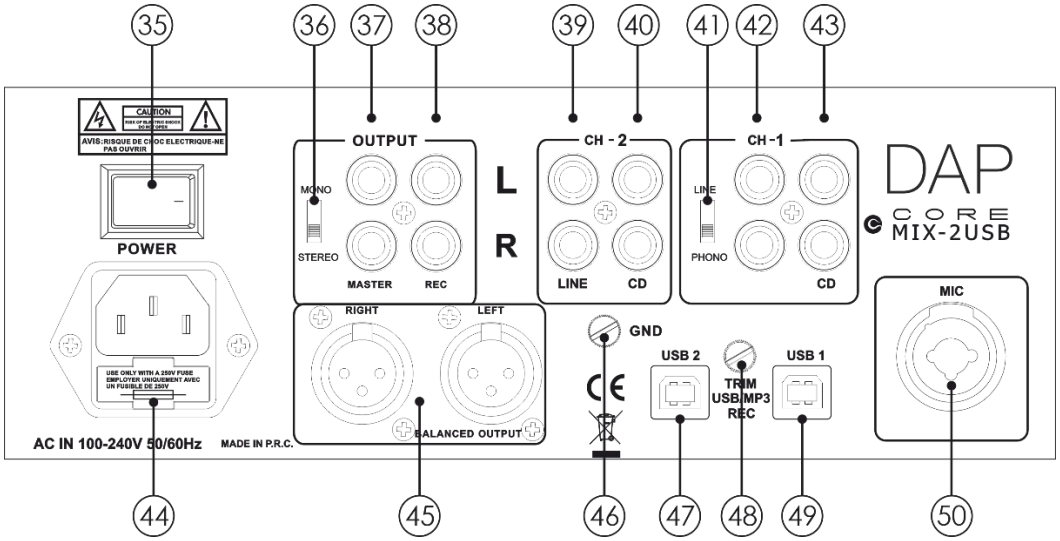


Fig. 07

35 Interrupteur d'alimentation
36 Sélecteur stéréo/mono
37 Sortie maître RCA asymétrique
38 Sortie d'enregistrement RCA asymétrique
39 Entrée ligne RCA canal 2
40 Entrée CD RCA canal 2
41 Sélecteur ligne/phono
42 Entrée ligne/phono RCA canal 1
43 Entrée CD RCA canal 1
44 Entrée CA avec porte-fusible intégré, fusible T1 A/250 V
45 Sorties maître XLR symétriques gauche/droite
46 Vis de terre
47 Entrée USB B 2
48 Réglage de niveau USB/MP3
49 Entrée USB B 1
50 Entrée microphone combo (XLR / jack 6,3 mm)

Installation

Retirez tous les matériaux d'emballage de la Core Mix-2 USB. Vérifiez que tous les rembourrages en mousse et en plastique ont été enlevés. Connectez tous les câbles.

Débranchez toujours l'appareil du réseau électrique avant de le nettoyer ou de l'entretenir.
Les dommages causés par le non-respect des règles ne sont pas couverts par la garantie.

Mise en place et fonctionnement

Avant de brancher l'unité, vérifiez toujours que l'alimentation électrique correspond à la tension spécifiée pour le
produit. N'essayez pas de faire fonctionner un produit de 120V sur une alimentation de 230V, ou vice versa.

Noms et fonctions

Canal microphone

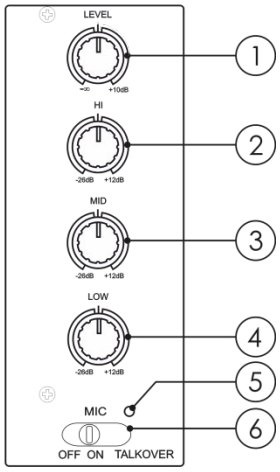


Fig. 08

01) Commande de niveau
Cette commande permet de régler le niveau du canal du microphone.
02)/03)/04) Commandes d'égaliseur de canal Aigus / Médiums / Graves
Chaque canal est équipé d'un égaliseur à 3 bandes. Les fréquences centrales des bandes **Aigus (03)**, **Médiums (04)** et **Basses (05)** sont fixées respectivement à 5 Khz, 800 Hz et 70 Hz. Les trois bandes offrent une atténuation maximale de 26 dB et une amplification maximale de 12 dB, et disposent d'un cran central
pour la position « Arrêt ». Tourner la commande de niveau de l'égaliseur vers la droite amplifie la gamme de fréquences, tourner vers la gauche atténue le signal. Des modifications mineures de la commande de l'égaliseur produisent généralement les meilleurs résultats. Essayez d'éviter une accentuation excessive de la bande médiane.
05) LED micro
Indique que le canal Mic est actif.
06) Micro marche/arrêt et talkover
Ce sélecteur a trois positions :
Activé : Lorsque le sélecteur est dans cette position, le canal du microphone est toujours actif.
Désactivé : Lorsque le sélecteur est dans cette position, le canal du microphone est toujours désactivé.
Talkover : Dans cette position, les canaux 1 et 2 sont automatiquement atténués de 12 dB ( ) lorsque l'on parle dans le microphone du DJ.

Principaux canaux

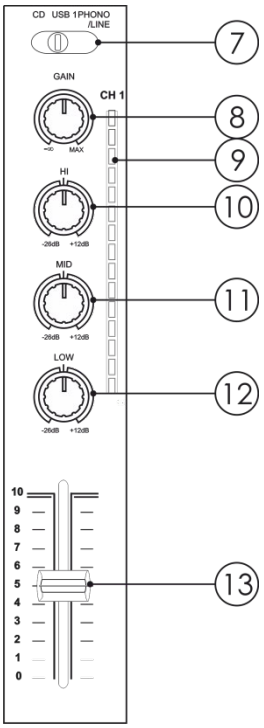


Fig. 09

07) Sélecteur d'entrée
Pour le **canal 1**, ce sélecteur vous permet d'assigner l'entrée **CD (43)**, l'entrée **USB 1 (49)** ou l'entrée **phono/ligne (42)**. Assurez-vous que le sélecteur **phono/ligne (41)** est réglé sur la position phono si vous souhaitez connecter une platine.
Pour le **canal 2**, ce sélecteur vous permet d'assigner l'entrée **CD (40)**, l'entrée **USB 2 (47)** ou l'entrée **ligne (39)** / module d'**enregistrement** intégré.
08) Réglage gain
Utilisez cette commande pour adapter au mieux les appareils connectés à votre Core Mix-2 USB. Avec le fader et le fader maître réglés sur ¾ de course, ajustez le gain avec un signal d'entrée fort de manière à ce que les LED rouges des **VU-mètres de canal (9)** ne s'allument pas.
09) LED VU-mètre
Ce compteur est une LED à plusieurs niveaux ; les LED vertes indiquent respectivement -30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 et 0 dB. Les LED jaunes indiquent +1, +2, +4 et +6 dB. Les LED rouges indiquent +10 dB et +15. L'indication précise du niveau vous permet de contrôler la sortie du canal correspondant à tout moment. Les LED rouges ne doivent clignoter qu'occasionnellement pendant les passages bruyants. Si les LED rouges s'allument fréquemment, vous devez abaisser la **commande de gain (08)**.
10)/11)/12). Commandes d'égaliseur de canal Aigus / Médiums / Graves
Chaque canal est équipé d'un égaliseur à 3 bandes. Les fréquences centrales des bandes **Aigus (10)**, **Médiums (11)** et **Basses (12)** sont fixées respectivement à 12 Khz, 1 kHz et 80 Hz. Les trois bandes offrent une atténuation maximale de 26 dB et une amplification maximale de +12 dB, et disposent d'un cran central pour la position « Arrêt ». Tourner la commande de niveau de l'égaliseur vers la droite amplifie la gamme de fréquences, tourner vers la gauche atténue le signal. Des modifications mineures de la commande de l'égaliseur produisent généralement les meilleurs résultats. Essayez d'éviter une accentuation excessive de la bande médiane.
13) Fader de canal
Utilisez les faders pour contrôler les niveaux des canaux 1 et 2 dans le mix maître.

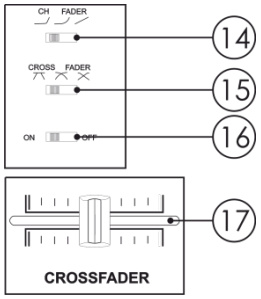


Fig. 10

14) Sélecteur de courbe de fader de canal
Ce commutateur permet de sélectionner la courbe pour tous les faders de canal.
15) Sélecteur de pente de crossfader
Ce sélecteur permet à l'utilisateur de choisir entre trois types de réponse à la courbe du crossfader.

- Avec le réglage de gauche, la courbe produit une augmentation rapide du signal.
  (Dès que le levier du crossfader quitte le côté **A**, le son du **canal B** est produit.)
- Lorsqu'elle est bien réglée, la courbe produit une montée régulière et neutre tout au long du mouvement du crossfader.
- Le réglage moyen produit une courbe intermédiaire, à mi-chemin entre les deux courbes susmentionnées.

16) Sélecteur marche/arrêt de crossfader
Utilisez ce sélecteur pour assigner le crossfader au canal 1 et au canal 2.
17) Crossfader
Le crossfader vous permet de mixer uniformément d'un canal à l'autre.

Section maître

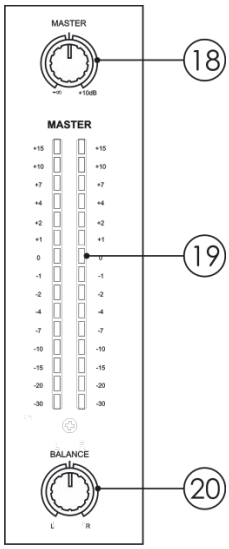


Fig. 11

18) Réglage volume maître
Permet de régler le niveau de volume des sorties **RCA maître (37)** ou **XLR maître (45)**
. La plage de réglage va de -∞ à +10 dB.
19) VU-mètre signal de sortie L/R
Ce compteur est une LED à plusieurs niveaux ; les LED vertes indiquent respectivement -30, -20, -15, -10, -7, -4, -2, -1 et 0 dB. Les LED jaunes indiquent +1, +2, +4 et +6 dB. Les LED rouges indiquent +10 dB et +15 dB. L'indication précise du niveau vous permet de contrôler le niveau du signal de sortie à tout moment et de l'adapter à d'autres appareils. Abaissez la commande **Maître (18)** si les LED rouges s'allument fréquemment.
20) Réglage de balance
Utilisez pour régler la balance entre les sorties maître gauche et droite.

Section monitoring

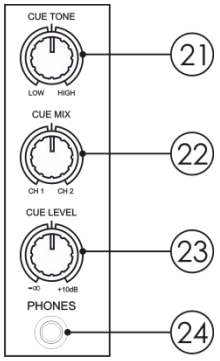


Fig. 12

21) Réglage de graves cue
Permet d'amplifier ou de réduire les basses fréquences pour la sortie **Casque (24)** jusqu'à 10 dB.
22) Réglage de mix cue
Permet à l'utilisateur d'entendre un mélange du signal du moniteur (cue) et du signal du programme (maître) dans le casque. Lorsque le bouton est tourné vers la gauche, seul le canal 1 est entendu. Lorsqu'il est tourné vers la droite, seul le canal 2 est entendu.
23) Réglage de niveau cue
Permet de régler le niveau de volume de la sortie **Casque (24)**.
24) Sortie Casque
Vous pouvez connecter un casque d'une impédance comprise entre 32 et 600 ohms à la prise casque. Il s'agit d'une prise TRS 6,3 mm/ 1/4", câblée de la manière suivante : pointe = gauche, anneau = droite et manchon = masse.

Avertissement :
Selon le type de casque connecté à la prise casque, la Core Mix 2 USB est capable de produire des niveaux de sortie élevés via la sortie casque. Par conséquent, veillez à tourner la commande à fond vers la gauche (réglage minimum) avant de connecter le casque. Sachez que l'écoute de niveaux de pression acoustique élevés sur une période prolongée entraîne des lésions auditives !

Module d'enregistrement

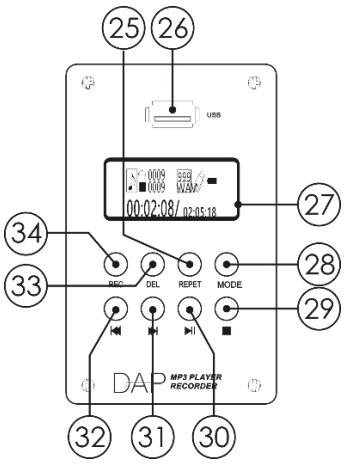


Fig. 13

25) Bouton Répéter
Appuyez sur le bouton Répéter pour choisir entre : répéter une seule piste,
répéter tout ou répéter OFF.
26) Port USB
Emplacement pour l'insertion d'une clé USB.
27) Afficheur LCD

28) Bouton de mode
Appuyez sur le bouton de MODE pour choisir entre : fonction BT et Enregistrement
29)Bouton Arrêt ■
Appuyez sur le bouton d'arrêt pour arrêter la lecture/l'enregistrement.
30)Bouton Lecture/Pause ►/❙❙
Ce bouton permet de démarrer la lecture. Appuyez une fois sur ce bouton pour démarrer la lecture, deux fois pour passer en mode pause et une nouvelle fois pour reprendre la lecture.
31) Bouton ►► / ►►❙
En appuyant sur ce bouton, vous pouvez passer à la piste suivante.
En appuyant sur ce bouton et en le maintenant enfoncé, vous pouvez lire une piste en avance rapide.
32) Bouton ❙◄◄ / ◄◄
Appuyez sur ce bouton pour revenir au début de la piste en cours ou pour sélectionner une piste précédente.
En appuyant sur ce bouton et en le maintenant enfoncé, vous pouvez lire une piste en retour rapide.
33) Bouton de suppression
Appuyez sur le bouton de suppression pendant la lecture. Le message suivant apparaît sur l'afficheur : « Effacer seulement une ? ». En appuyant à nouveau sur le bouton de suppression, vous effacez la piste en cours. Le message « Supprimé » apparaît sur l'afficheur.
34) Bouton d'enregistrement
Lorsque vous appuyez sur ce bouton, l'enregistrement du mix maître commence indépendamment de la commande **Maître (18)**.

Remarque :
Selon la clé USB utilisée, quelques secondes peuvent s'écouler avant que l'enregistrement ne commence.

Arrière

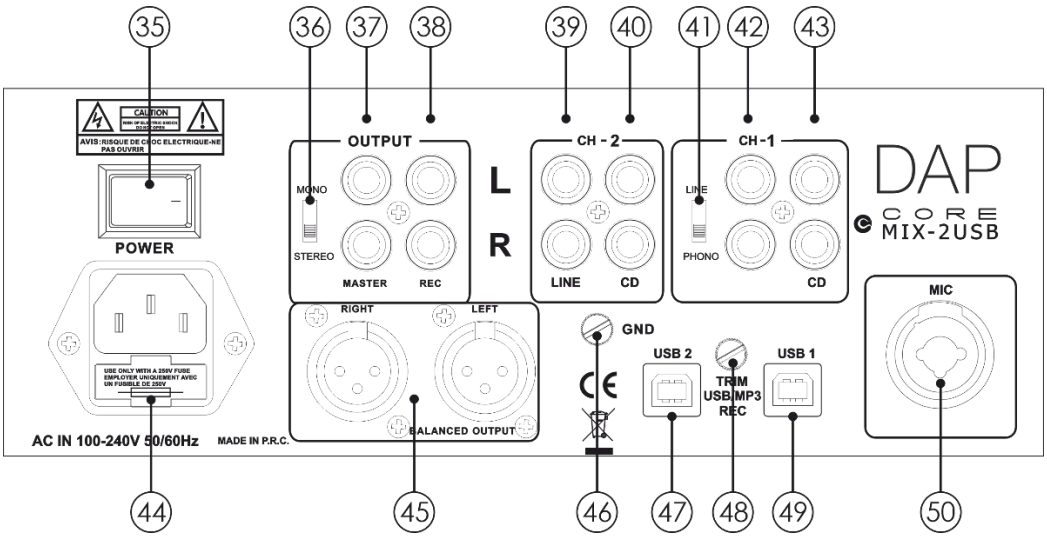


Fig. 14

35) Interrupteur d'alimentation
N'alimentez pas le système avant qu'il ne soit correctement configuré et connecté.
36) Sélecteur stéréo/mono
Lorsqu'elle est réglée sur mono, la sortie maître devient une combinaison monaural de G+D.
37) Sortie maître RCA asymétrique
Utilisez ces sorties pour connecter un amplificateur avec des entrées asymétriques.
38) Sortie d'enregistrement RCA asymétrique
Utilisez celles-ci pour connecter un appareil d'enregistrement.
39) Entrée ligne RCA canal 2
Permet de connecter un appareil de niveau ligne.
40) Entrée CD RCA canal 2
Sert à connecter le lecteur CD.
41) Sélecteur ligne/phono
Permet de commuter l'entrée **phono/ligne (42)** du canal 1 sur le niveau ligne ou phono.
42) Entrée ligne/phono RCA canal 1
Permet de connecter un appareil de niveau ligne ou de niveau phono. Assurez-vous que le sélecteur **phono/ligne (41)** est placé dans la position appropriée.
43) Entrée CD RCA canal 1
Permet de connecter un lecteur de CD.
44) Connecteur d'alimentation IEC 100–240 V~ + fusible T1A / 250 V
Ce connecteur est destiné à la connexion du cordon d'alimentation fourni. Raccordez une extrémité du cordon d'alimentation
au connecteur et l'autre extrémité à la prise secteur, puis activez l'interrupteur d'alimentation pour mettre l'appareil en marche.

Remarque :
Assurez-vous que la tension d'alimentation correspond à la tension de fonctionnement avant de brancher l'appareil sur le secteur. Remplacez le fusible uniquement par un fusible de même spécification (T1A).

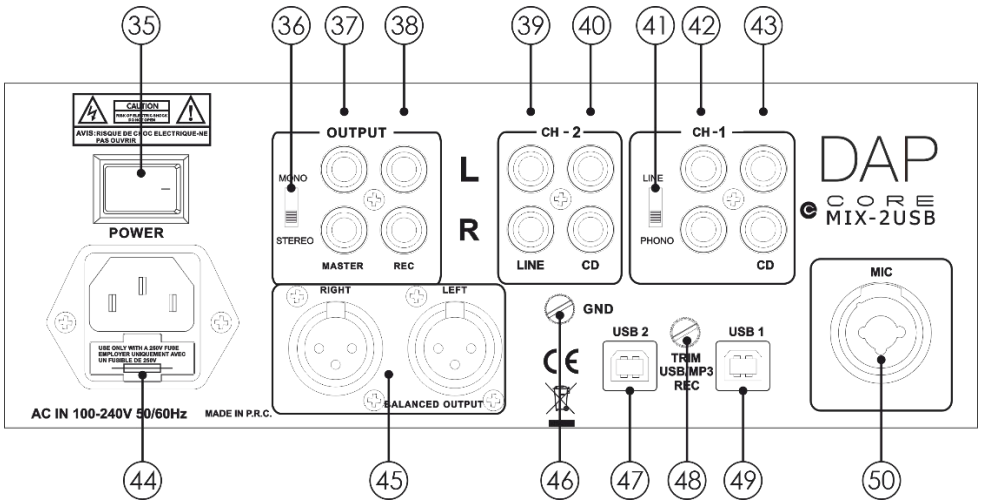


Fig. 15

45) Sortie maître XLR symétrique
Utilisez ces sorties pour connecter un amplificateur avec des entrées symétriques.
46) Vis de mise à la terre Pour connecter le fil de mise à la terre de votre platine.
47) Entrée USB B 2
Pour se connecter à un PC/Mac équipé d'un logiciel DJ.
48) Réglage de niveau USB/MP3
Permet de régler le niveau des entrées USB.
49) Entrée USB B 1
Pour se connecter à un PC/Mac équipé d'un logiciel DJ.
50) Entrée microphone combo (XLR / jack 6,3 mm)
Entrée électronique symétrique de type XLR pour la connexion de microphones à faible impédance. L'entrée présente un bourdonnement de bruit extrêmement faible. Lors de la connexion d'un microphone, veillez à ce que l'affectation des broches soit correcte. Veillez toujours à lire le manuel du microphone que vous souhaitez connecter. L'entrée XLR- n'est pas
convient à la connexion d'une console de mixage supplémentaire, d'une unité FX, etc. Vous devez utiliser les entrées LIGNE lorsque vous connectez ce type d'équipement.

Remarque : Lorsque vous connectez des sources de signaux, assurez-vous que le contrôle de niveau du canal correspondant et les faders maîtres sont réglés au minimum. Dans le cas contraire, des bruits désagréables de branchement peuvent se produire.

Opérations

Si le logiciel PC que vous prévoyez d'utiliser avec les deux ports **USB1 (49)** et **USB2 (47)** ne peut être configuré qu'avec une seule carte son, vous devez installer le logiciel gratuit ASIO4ALL, qui peut être téléchargé à l'adresse http://www.asio4all.com/ .

Après avoir installé le logiciel ASIO4ALL, assurez-vous que les réglages sont les mêmes que ceux de la figure 16.

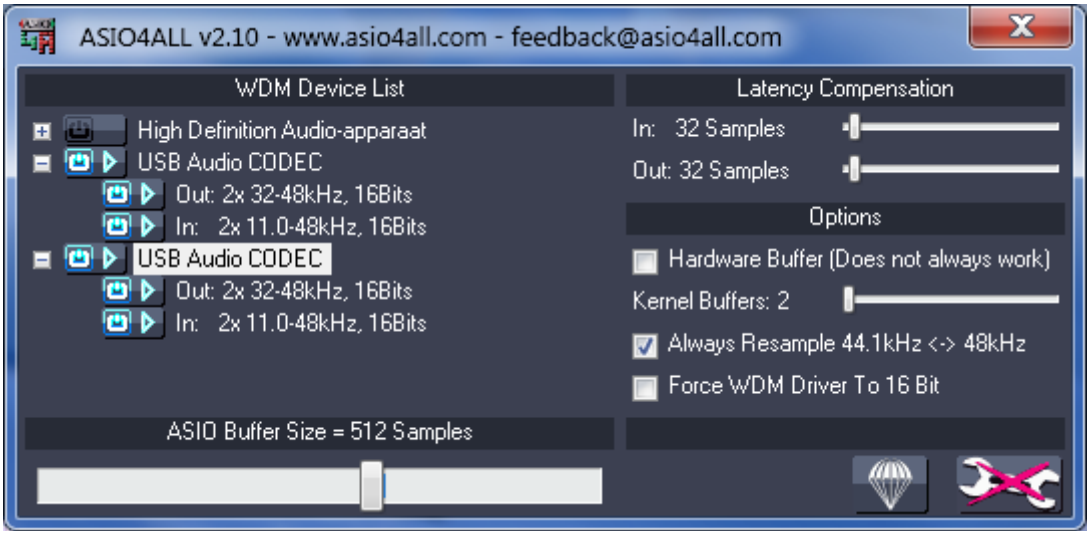


Fig. 16

Si vous avez un Mac, vous pouvez utiliser la configuration Audio Midi à cette fin.

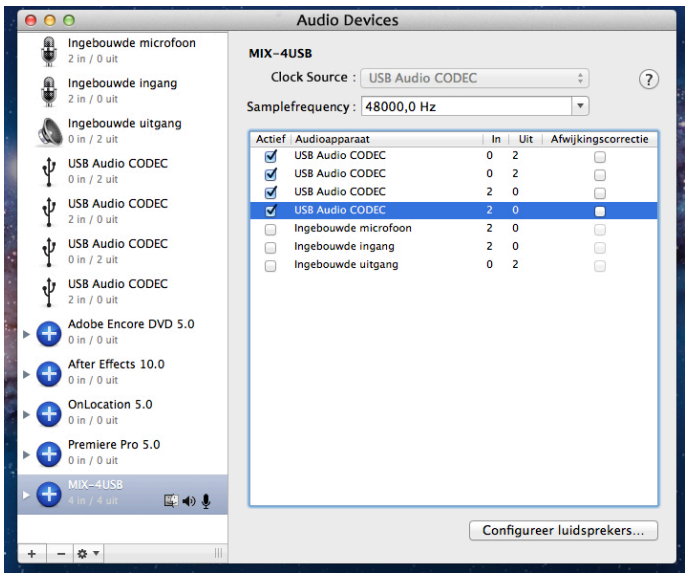
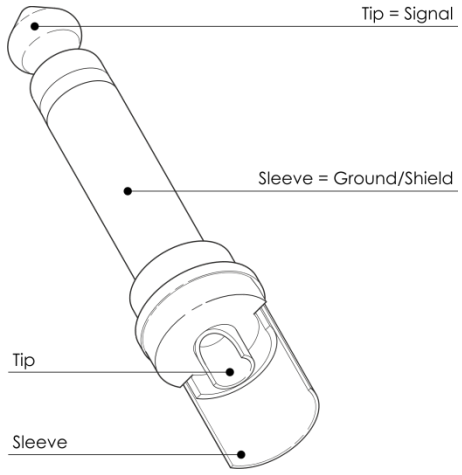


Fig. 17

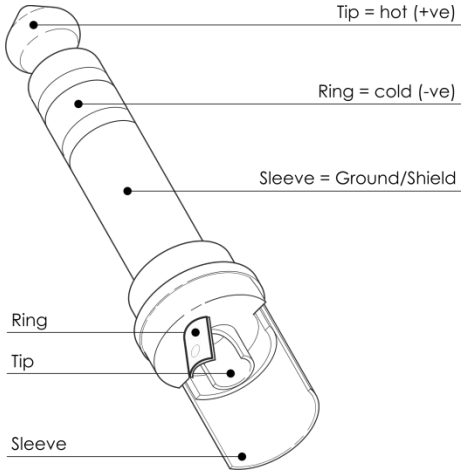
Câbles de connexion

Prenez soin de vos câbles en les tenant toujours par les connecteurs et en évitant les nœuds et les torsions lorsque vous les enroulez : Cela présente l'avantage d'augmenter leur durée de vie et leur fiabilité. Vérifiez régulièrement vos câbles. Un grand nombre de problèmes (contacts défectueux, ronflement de masse, décharges, etc.) sont entièrement dus à l'utilisation de câbles inadaptés ou défectueux.

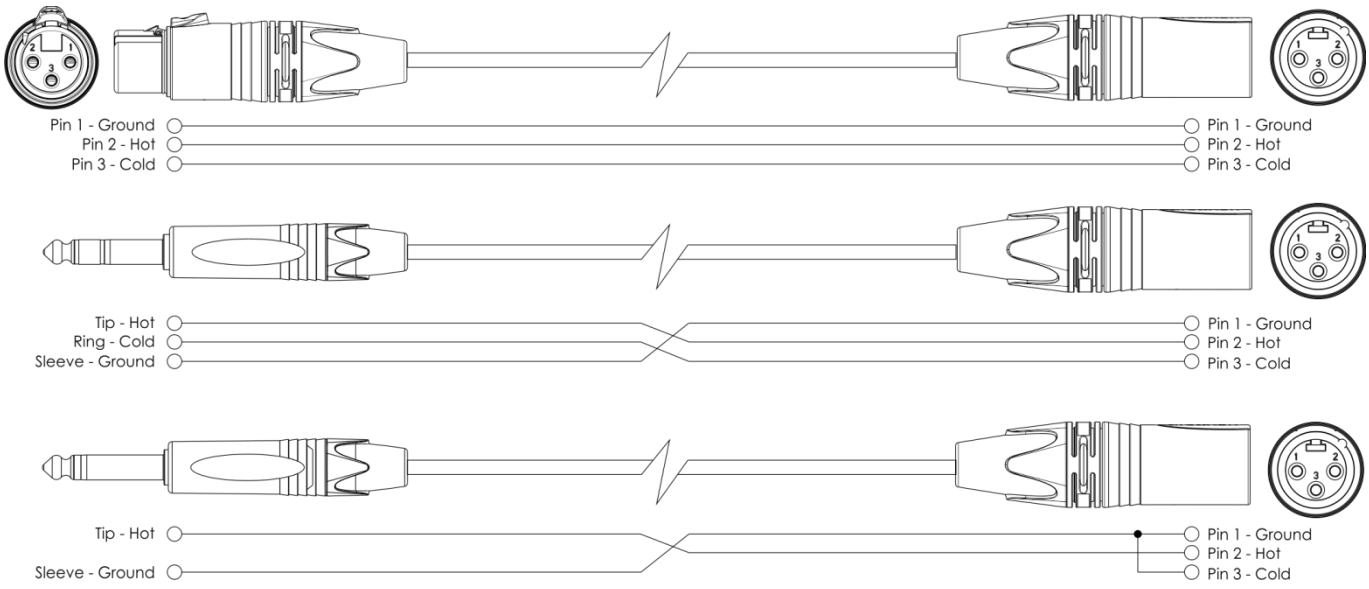
Asymétrique



Symétrique



Pour ces applications, l'appareil est équipé de connecteurs TRS 1/4" et XLR qui permettent de s'interfacer facilement avec la plupart des appareils audio professionnels. Suivez les exemples de configuration ci-dessous pour votre connexion .



Maintenance

La DAP Audio Core Mix-2 USB ne nécessite pratiquement aucun entretien. Toutefois, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre. Déconnectez l'alimentation secteur, puis essuyez le boîtier à l'aide d'un chiffon humide. Ne pas immerger dans un liquide. N'utilisez pas d'alcool ni de solvants.
Veillez à ce que les connexions soient propres. Débranchez l'alimentation électrique, puis essuyez les connexions audio à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant d'associer des équipements ou de les alimenter en électricité.

Remplacement du fusible

Les surtensions, les courts-circuits ou une alimentation électrique inappropriée peuvent faire griller un fusible. Si le fusible brûle, le produit ne fonctionnera plus du tout. Dans ce cas, suivez les instructions ci-dessous.

01) Débranchez l'appareil de la source d'alimentation électrique.
02) Insérez un tournevis dans la fente du couvercle du fusible. Soulevez délicatement le couvercle du fusible. Le fusible se détache.
03) Retirez le fusible usagé. S'il est brun ou peu clair, cela signifie qu'il est grillé.
04) Insérez le fusible de remplacement dans le support où se trouvait l'ancien fusible. Remettez en place le couvercle du fusible. Veillez à utiliser un fusible du même type et de la même spécification. Voir l'étiquette de spécification du produit pour plus de détails.

Dépannage

DAP Audio Core Mix-2 USB
Ce guide de dépannage est destiné à aider à résoudre des problèmes simples. En cas de problème, suivez les étapes ci-dessous dans l'ordre jusqu'à ce qu'une solution soit trouvée. Une fois que l'appareil fonctionne correctement, n'effectuez pas les étapes suivantes.

01) Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, débranchez-le.
02) Vérifiez l'alimentation électrique, tous les câbles, les connexions, etc.
03) Si les deux éléments ci-dessus semblent corrects, rebranchez l'unité.
04) Si rien ne se passe après 30 secondes, débranchez l'appareil.
05) Renvoyez l'appareil à votre revendeur DAP Audio.

Spécificités du produit

Canaux d'entrée :	1 x Microphone, combo XLR/Jack 4 x Ligne, RCA 1 x Phono, RCA 2 x USB, type B
Canaux de sortie :	1 x Enregistrement, RCA 1 x Maître asymétrique, RCA 1 x Maître symétrique, RCA 1 x Casque, jack TRS 6,3 mm 2 x USB, type B
Port USB :	Interface d'entrée et de sortie audio pour PC et Mac, 48 KHz, 16 bits

Égaliseur de canal :	
Haute fréquence :	13 kHz
Plage aigus :	-26 dB / +12 dB
Fréquence médiums :	1 kHz
Plage médiums :	-26 dB / +12 dB
Fréquence basses :	70 Hz
Plage basses :	-26 dB / +12 dB

Égaliseur de microphone :	
Haute fréquence :	5 kHz
Plage aigus :	-12 dB / +12 dB
Fréquence médiums :	800 kHz
Plage médiums :	-12 dB / +12 dB
Fréquence basses :	120 Hz
Plage basses :	-12 dB / +12 dB

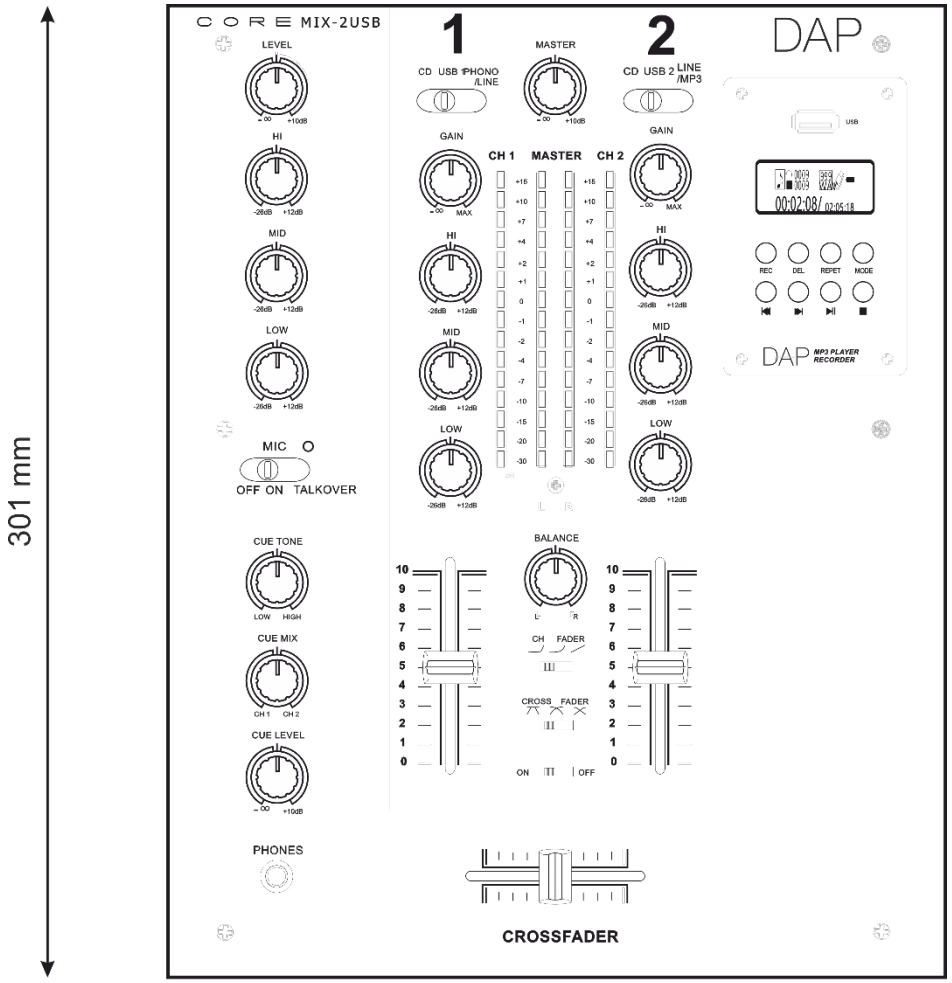
Réponse en fréquence :	20 Hz -20 Khz
T.H.D. :	<0,1 %
Dimensions :	301 x 240 x 83 (LxlxH)
Alimentation électrique :	100-240 Vac, 50/60 Hz
Consommation d'énergie :	8 watts
Fusible :	T1A/250 V
Poids :	3,4 kg

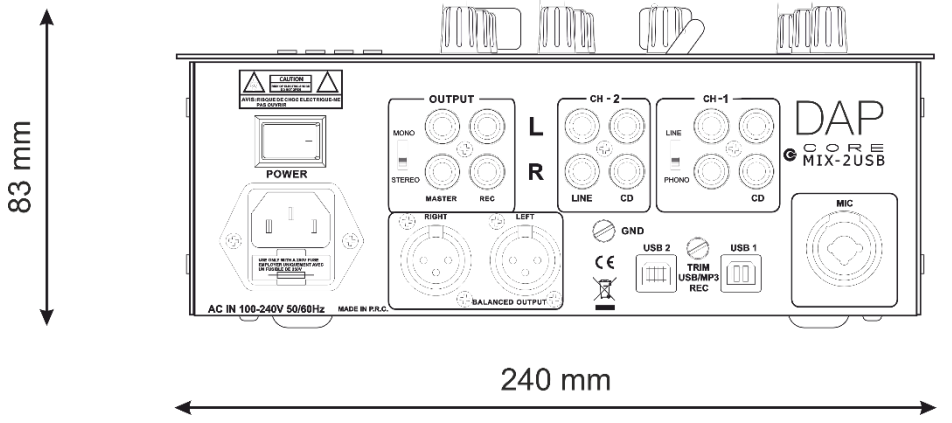
La conception et les spécifications du produit peuvent être modifiées sans préavis.

CE

Site web : www.Dap-audio.info
Courriel : service@highlite.nl

Dimensions


301 mm
CORE MIX-2USB
LEVEL
HI
MID
LOW
MIC
OFF ON TALKOVER
CUE TONE
LOW HIGH
CUE MIX
CH 1 CH 2
CUE LEVEL
PHONES
1
CD USB PHONO /LINE
MASTER
2
CD USB 2 LINE /MP3
GAIN
CH 1 MASTER CH 2
BALANCE
CH FADER
CROSS FADER
ON OFF
DAP
REC DEL REPET MODE
DAP MP3 PLAYER RECORDER
CROSSFADER


83 mm
OUTPUT
MONO
STEREO
MASTER REC
L
R
CH - 2
LINE CD
CH -1
LINE
PHONO
CD
DAP
CORE
MIX-2USB
POWER
RIGHT LEFT
BALANCED OUTPUT
GND
USB 2
USB 1
TRIM
USB/MP3
REC
MIC
AC IN 100-240V 50/60Hz
240 mm

Notes



©2015 DAP Audio