



T-8 (Versión 1.02)

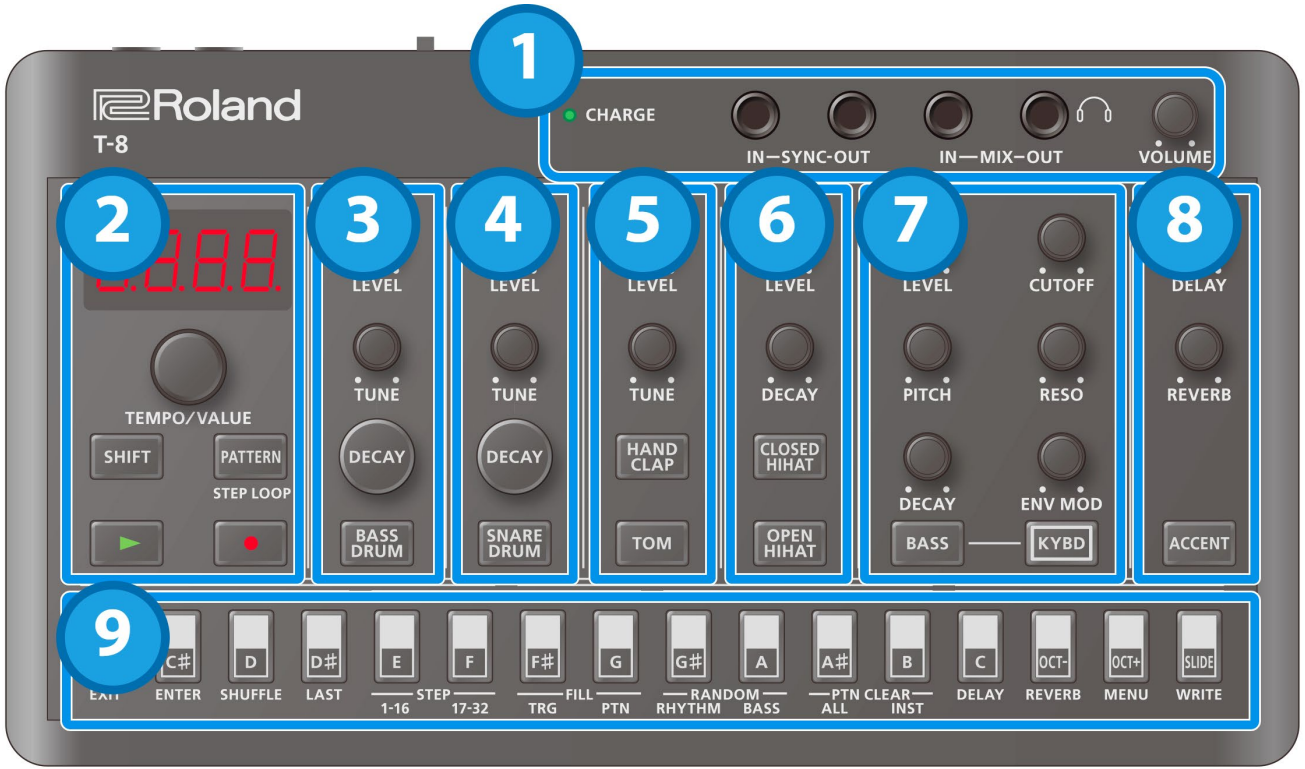
Manual del usuario

Tabla de contenido

Descripción de los paneles	3	Conexión a un ordenador o un dispositivo móvil	38
Panel principal	3	Copia de seguridad y restauración de los ajustes predeterminados de fábrica	39
Panel trasero	6	Especificaciones principales	40
Selección de patrones y ajuste del tempo.....	7	Flujo de señal	41
Uso del secuenciador de ritmo	11	Tabla de implementación MIDI	42
Uso del secuenciador de bajos	22		
Uso de retardo y reverberación	28		
Funciones, menús y accesos directos.....	32		

Descripción de los paneles

Panel principal



1. Conectores

Controlador	Explicación
Indicador CHARGE	Cargar mediante el puerto USB: Naranja (iluminado): Cargando. Verde (iluminado): La carga ha finalizado. Verde y naranja (parpadeando): Se ha producido un error de carga. Póngase en contacto con su distribuidor o con un centro de servicio Roland. https://roland.cm/service Cuando no se está cargando a través del puerto USB: Rojo (iluminado): La energía restante de la batería es baja. Cargue la batería. * La unidad se apaga en 30 minutos.
Conector SYNC IN	Utilice este conector para introducir señales de sincronización desde un dispositivo externo.
Conector SYNC OUT	Utilice este conector para enviar señales de sincronización a un dispositivo externo.
Conector MIX IN	Es el conector de entrada de audio. El sonido de los dispositivos conectados se emite a través del conector MIX OUT.
Conector MIX OUT	Es el conector de salida de audio. Puede conectar un par de cascos en este conector.
Mando [VOLUME]	Ajusta el volumen de entrada de audio del conector MIX OUT.

- * Utilice cables con clavijas de un solo canal tipo minitelefónico para conectar a/desde los conectores SYNC IN/OUT. No utilice cables con clavijas tipo minitelefónico estéreo, ya que estos cables no funcionan.
- * No conecte un dispositivo de audio al conector SYNC OUT. Si lo hace, es posible que la unidad funcione incorrectamente.
- * Si se conecta un dispositivo externo al conector SYNC IN, la unidad se sincroniza con los relojes introducidos en el conector SYNC IN, independientemente de la configuración MIDI Clock Sync.

- * Utilice cables con enchufes tipo minitelefono estereo para conectar a/desde los conectores MIX IN/OUT. No utilice cables con enchufes tipo minitelefono de un solo canal, ya que estos cables no funcionan.

2. Common

Controlador	Explicación
Pantalla	Esta es una pantalla LED de cuatro dígitos y siete segmentos.
Mando [TEMPO/VALUE]	Cambia los valores que se muestran en la pantalla.
Botón [SHIFT]	Utilice esto junto con otros controladores.
Botón [PATTERN]	Cambia la unidad al modo de selección de patrón.
Botón [▶] (PLAY)	Reproduce el patrón. Presione el botón de nuevo para detener la reproducción.
Botón [●] (REC)	Cambia la unidad al modo de espera de grabación. La grabación comienza cuando reproduce el patrón; y cuando presiona un botón de instrumento, las notas se graban en el secuenciador por pasos. Presione el botón [KYBD] para introducir una nota de bajo, acento o adorno.

3. BASS DRUM

Controlador	Explicación
Mando [LEVEL]	Ajusta el volumen del bombo.
Mando [TUNE]	Ajusta el tono. Presione el botón [DECAY] para cambiar la duración de la resonancia del bombo (la duración del desvanecimiento).
Botón [DECAY]	Edita la función controlada por el mando [TUNE].
Botón [BASS DRUM] (botón de instrumento)	Selecciona el bombo.

4. SNARE DRUM

Controlador	Explicación
Mando [LEVEL]	Ajusta el volumen de la caja.
Mando [TUNE]	Ajusta el tono. Presione el botón [DECAY] para cambiar la duración de la resonancia de la caja (la duración del desvanecimiento).
Botón [DECAY]	Edita la función controlada por el mando [TUNE].
Botón [SNARE DRUM] (botón de instrumento)	Selecciona la caja.

5. TOM/HAND CLAP

Controlador	Explicación
Mando [LEVEL]	Ajusta el volumen tanto para los toms como para las palmas.
Mando [TUNE]	Ajusta el tono del instrumento seleccionado.
Botón [HAND CLAP] (botón de instrumento)	Selecciona las palmas. Mientras está seleccionado, puede ajustar el tono con el mando [TUNE].
Botón [TOM] (botón de instrumento)	Selecciona el instrumento tom. Mientras está seleccionado, puede ajustar el tono con el mando [TUNE].

6. HIHAT

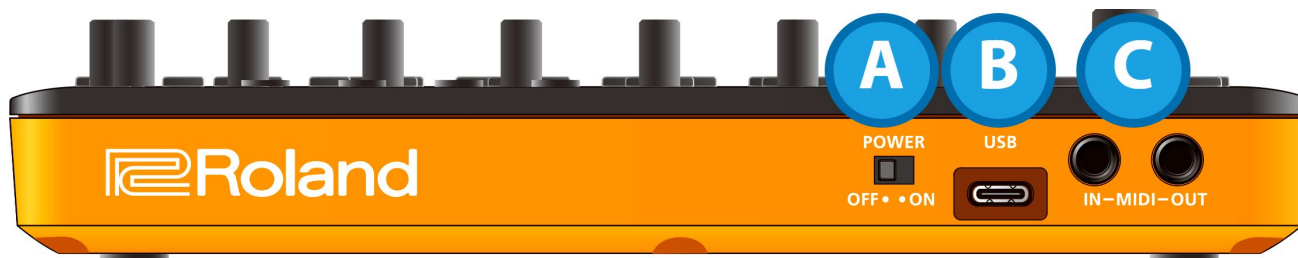
Controlador	Explicación
Mando [LEVEL]	Ajusta el volumen de los sonidos abiertos y cerrados.
Mando [DECAY]	Ajusta la duración de desvanecimiento del sonido del charles.
Botón [CLOSED HIHAT] (botón del instrumento)	Selecciona el charles cerrado.
Botón [OPEN HIHAT] (botón del instrumento)	Selecciona el charles abierto.

8. DELAY/REVERB/ACCENT

9. Botones de paso

5

Panel trasero



A. Conmutador [POWER]

Enciende y apaga la unidad.

B. Puerto USB (USB tipo C®)

Utilice un cable USB 2.0 de venta en comercios (tipo A para C o tipo C para C) para conectar este puerto a su ordenador.

Puede utilizarse para transferir datos de USB MIDI y audio USB.

- * No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que se usan solo para cargar no pueden transmitir datos.

C. Conectores MIDI IN/MIDI OUT

Utilice cables de conexión TRS/TRS (BCC-1-3535 o BCC-2-3535; de venta por separado) o cables de conexión TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35 o BMIDI-2-35; de venta por separado) para conectar esta unidad a un dispositivo MIDI externo.

Puede sincronizar esta unidad con un dispositivo MIDI conectando los dispositivos con un cable MIDI de venta en comercios.

- * No conecte dispositivos de audio a estas tomas. Si lo hace, es posible que la unidad funcione incorrectamente.

Selección de patrones y ajuste del tempo

Cambiar patrones



1. Presione el botón [PATTERN].

El botón [PATTERN] se ilumina y los botones están en el modo de selección de patrón.
Los botones de paso funcionan como números de patrón 1–16.

Patrón	Explicación
Reproducción	Encendido
Reproducir justo a continuación (a continuación)	Intermitente
El patrón existe	Se ilumina de forma tenue
El patrón no existe	Apagado

2. Presione un botón de paso.

El patrón seleccionado se reproduce a continuación (establecido como «a continuación»).

Los números de patrón rítmico y bajo se recuperan a modo de conjunto.

Cambiar de un banco a otro



1. Mantenga presionado el botón [PATTERN] y presione un botón de paso.

La unidad entra en el modo de selección de banco.

Los cuatro botones de paso de la izquierda funcionan como números de banco 1–4.

Presione un botón de paso para cambiar al banco indicado.

Guardar un patrón



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [SLIDE (WRITE)].
2. Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar qué desea guardar.

<i>Pt n</i>	Guarda el patrón actualmente seleccionado.
<i>RLL</i>	Guarda todos los patrones.

3. Presione el botón [C# (ENTER)].

Esto guarda los patrones.

* Al apagar la unidad, todos los patrones no guardados se restablecen a como se guardaron por última vez.

Configuración del tiempo

El tiempo siempre se muestra en la pantalla.



1. Girar el mando [TEMPO/VALUE].
2. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y gire el mando [TEMPO/VALUE] para ajustar el valor en puntos decimales.

Los ajustes de tiempo son comunes a todos los patrones y se guardan en esta unidad.

Uso del secuenciador de ritmo

Operaciones básicas (pasos básicos para introducir notas)



1. Presione el botón del instrumento que desea añadir.

El botón se ilumina cuando el instrumento está seleccionado.

2. Presione los botones de paso de los pasos que desea añadir.

Los pasos que seleccione se iluminan cuando se añaden las notas.

Presione un botón de paso que esté iluminado para eliminar la nota de ese botón.

Cambiar entre las páginas indicadas en el panel

Esta unidad puede soportar hasta 32 pasos (dos «páginas» de 16 pasos cada una) por patrón. Los pasos se muestran por separado en grupos de 16 pasos.



1. Presione el botón [SHIFT] (y manténgalo presionado hasta que finalice la operación).

Mientras mantiene presionado el botón [SHIFT], se enciende STEP [1-16] y STEP [17-32] parpadea (cuando se seleccionan los pasos 1-16); y parpadea STEP [1-16] y STEP [17-32] se enciende (cuando se seleccionan los pasos 17-32).

2. Presione el botón STEP [1-16] o STEP [17-32].

Al hacerlo, se cambia a la página respectiva.

Si el último paso es el paso 16 o inferior y presiona el botón STEP [17-32] cuando los pasos 17-32 están vacíos, el último paso se establece automáticamente en 32 y el contenido de los pasos 1-16 se copia en los pasos 17-32.

Introducir un acento



1. Con el instrumento rítmico seleccionado, presione el botón [ACCENT].

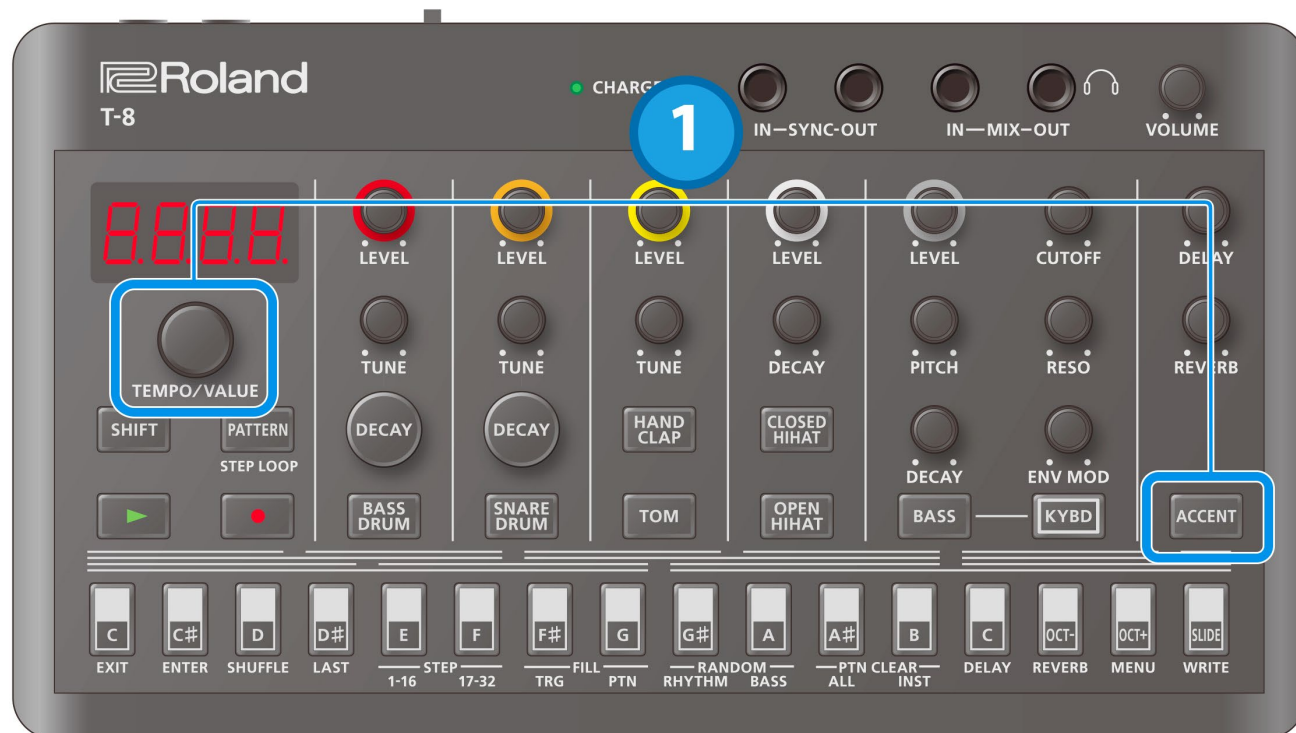
El botón [ACCENT] se ilumina.

2. Presione los botones de paso de los pasos que desea acentuar.

Los pasos que seleccione se iluminan cuando se añaden los acentos.

* Los acentos se aplican a todos los instrumentos rítmicos.

Ajuste de la fuerza del acento



1. Con el instrumento de ritmo seleccionado, gire el mando [TEMPO/VALUE] mientras mantiene presionado el botón [ACCENT].

Esto establece el acento del ritmo.

Establecer la probabilidad

Aquí se muestra cómo establecer la probabilidad de reproducción de las notas. Puede usar la función de probabilidad para hacer que un patrón se reproduzca en diferentes variaciones mientras ese mismo patrón sigue reproduciéndose.



1. Presione uno de los botones de paso 1–16 (y mantenga presionados los botones de paso hasta que finalice la operación).

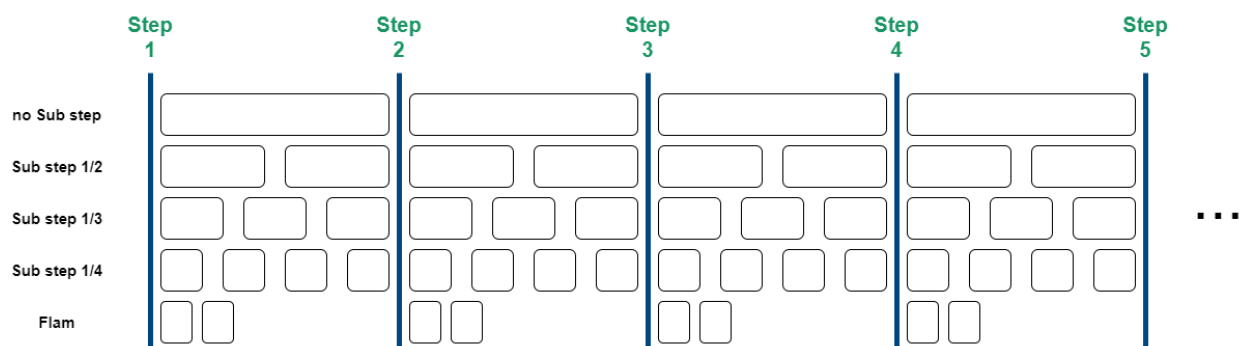
Se muestra el valor de probabilidad (P 0–P . 100).

2. Gire el mando [TEMPO/VALUE] para definir el valor.

Introducir pasos secundarios

Puede dividir los pasos que introduce para crear giros o trazos repetidos mediante la función de paso secundario.

Sub steps and flams



1. Mantenga presionado un botón de instrumento y presione uno de los botones de paso del 1-16.

Se muestra el estado del paso secundario actual.

2. Mantenga presionado el botón de instrumento y vuelva a presionar uno de los botones de paso del 1-16.

Esto cambia la configuración del paso secundario. Los ajustes siguen este orden: *OFF* → *1_2* → *1_3* → *1_4* → *FLAM*.

Ajustar de la probabilidad de paso secundario

Aquí se explica cómo ajustar la probabilidad de que se reproduzca un paso secundario.



1. Mantenga presionado un botón de instrumento y presione los botones de paso del 1-16. (Mantenga presionado el botón del instrumento hasta que finalice la operación).

Se muestra la configuración para el paso secundario actual (*OFF-FLAN*).

2. Presione el botón [ACCENT].

Se muestra el valor de probabilidad (*P 0-P 100*) para el paso secundario.

3. Utilice el mando [TEMPO/VALUE] para especificar la probabilidad del paso secundario.

Establecer la velocidad

Esto muestra cómo introducir la velocidad (lo suave o fuerte que suena la nota) para los pasos de cada instrumento.



1. **Presione uno de los botones de paso del 1–16 (y mantenga presionados los botones de paso hasta que finalice la operación).**

Se muestra el valor de probabilidad (P 0–P . 100).

2. **Presione el botón [ACCENT].**

Se muestra el valor de velocidad (μ 0– μ . 10).

3. **Gire el mando [TEMPO/VALUE] para definir el valor.**

Probabilidad maestra

Puede añadir un valor que afecte a la probabilidad de toda la secuencia.

→ Para obtener más detalles sobre la probabilidad, consulte «Establecer la probabilidad».

* Si no se establecen las probabilidades individuales, no tiene efecto.



1. Mantenga presionado el botón [PATTERN] y gire el mando [TEMPO/VALUE].

Esto establece la probabilidad maestra.

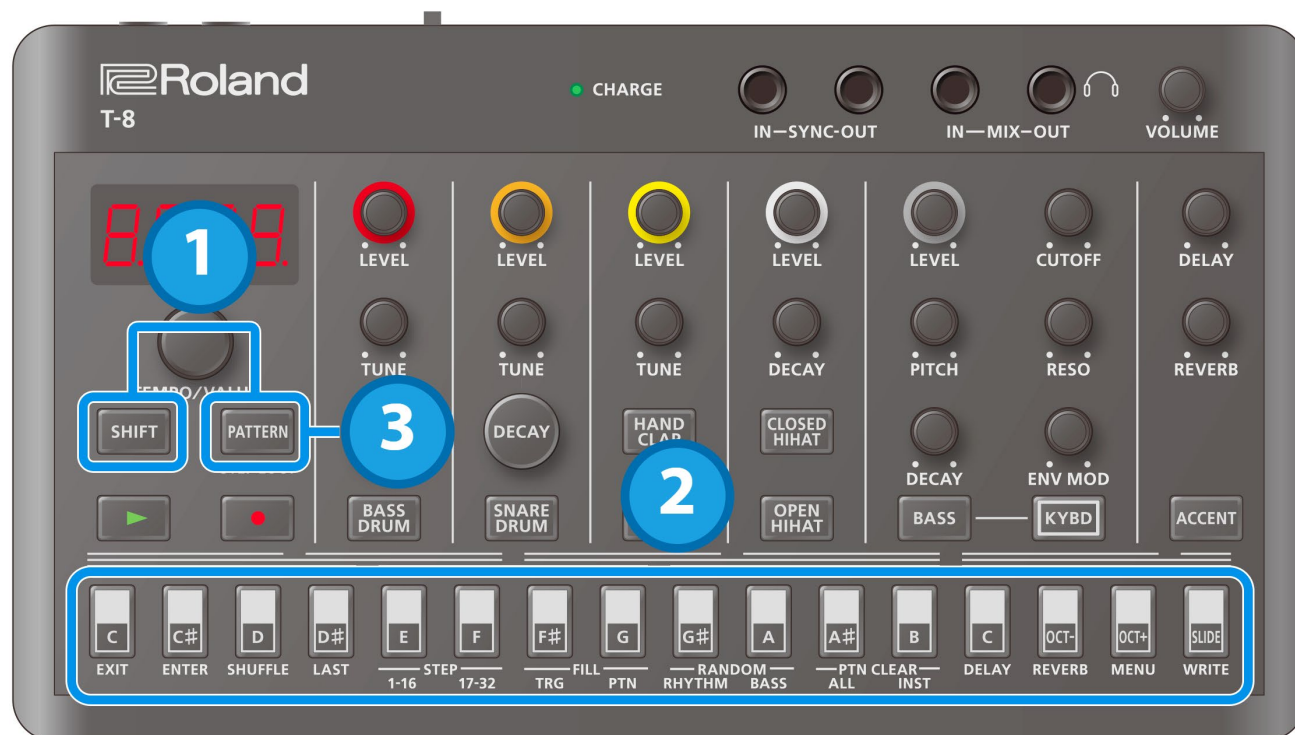
Reproducción en bucle de pasos específicos (STEP LOOP)

Puede hacer que un paso o pasos seleccionados se reproduzcan en bucle durante la reproducción del patrón.

Todos los instrumentos rítmicos que se reproducen en el paso seleccionado se reproducen en bucle.

Solo los ritmos se reproducen en bucle.

Puede hacer que más de un paso se reproduzca en bucle al mismo tiempo.

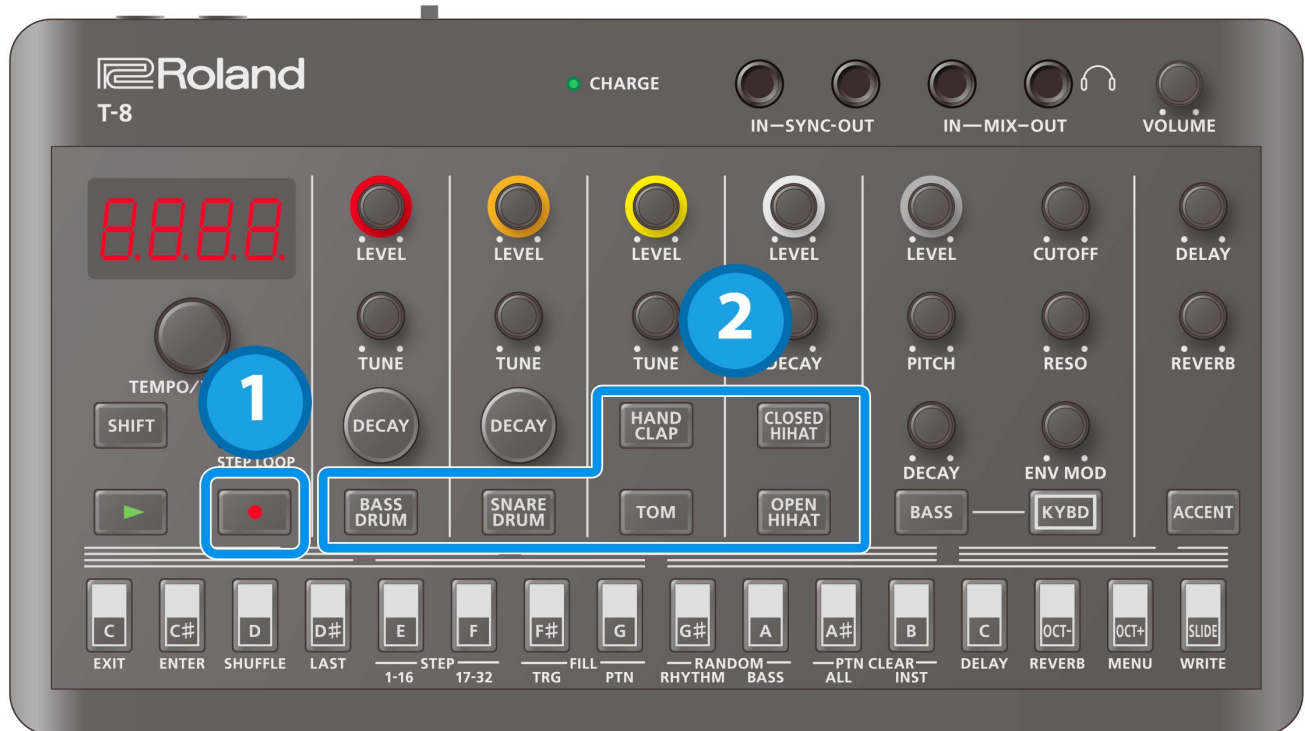


1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [PATTERN].

El botón [PATTERN] se enciende y la unidad entra en modo de bucle por pasos.

2. Presione un botón de paso.
3. Cuando haya terminado, presione el botón [PATTERN].

Entrada en tiempo real (entrada de pulsación)



1. Presione el botón [●] (REC).

El botón [●] (REC) se ilumina.

2. Presione el botón [▶] (PLAY).

El botón [▶] (PLAY) se enciende y comienza la grabación.

3. Presione un botón de instrumento.

Esto introduce una nota en el paso durante la reproducción.

Uso del secuenciador de bajos

Operaciones básicas (pasos básicos para introducir notas)



1. Presione el botón [BASS] para seleccionar el bajo.

Los botones de paso en los que se han introducido notas se iluminan. Los botones de paso para los que se ha introducido una ligadura se iluminan tenuemente.

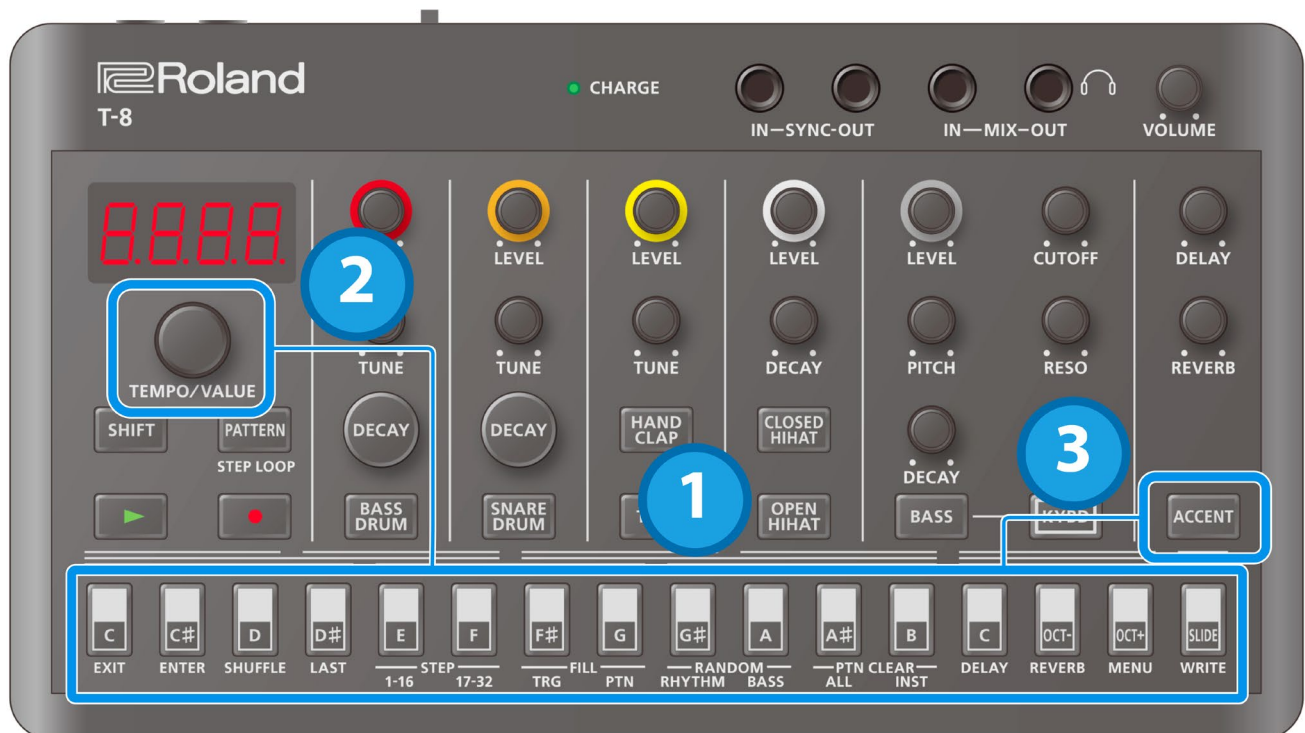
2. Presione un botón de paso.

Si el paso está vacío, se introduce una nota C2 (valor predeterminado) o se introduce nuevamente la nota que se introdujo justo antes de eliminar la nota.

Si el paso no está vacío, se elimina su contenido.

La información de la nota (n *OFF*, n *LED*-n *LED*) o la ligadura (n *LED*, n *LED*) se muestra mientras mantiene presionado el botón de paso.

Comprobación y edición de lo que hay en un paso (modo de pasos)



1. **Presione uno de los botones de paso (y mantenga presionado el botón de paso hasta que termine de editar).**

Se muestra la nota del paso.

2. **Utilice el mando [TEMPO/VALUE] mientras mantiene presionado el botón de paso para editar el valor de la nota (*n* OFF, *n* 10-*n* 17, *n* 18-19).**
3. **Presione el botón [ACCENT] mientras mantiene presionado el botón de paso.**

Se muestra el ajuste de acento (*R* OFF, *R* ON).

4. **Vuelva a presionar el botón [ACCENT].**

Muestra el ajuste del adorno (*S* OFF, *S* ON).

Cada vez que presione del botón [ACCENT], el valor de configuración cambia de la siguiente manera: nota → acento → adorno.

5. **Mientras mantiene presionado el botón de paso, use el mando [TEMPO/VALUE] para editar el ajuste del acento o del adorno.**

Uso de los botones de paso como un teclado (modo de teclado)



1. Presione el botón [KYBD].

El modo de teclado está activado para los botones de paso.

Si se selecciona un instrumento rítmico, la unidad cambia a bajo.

Edición de los pasos (modo teclado)



1. Presione el botón [KYBD] mientras el secuenciador está detenido.

2. Presione el botón [●] (REC).

RECUERDE

Si [●] (REC) no está iluminado, presione un botón de paso mientras mantiene presionado el botón [KYBD] para comenzar a editar desde el paso que desee. En este caso, solo puede editar el paso que desee, incluso durante la reproducción.

El botón [KYBD] parpadea y puede usar los botones de paso para editar en el modo de teclado. La información de notas, octavas y adornos se indica mediante la iluminación de los botones.

Los números de paso se muestran en la pantalla (como «54 . 1»), y puede usar el mando [TEMPO/VALUE] para moverse de un paso a otro.

Botones del teclado (nota)	Al presionar un botón (nota) del teclado, se introduce una nota en el paso que está editando.
Cómo se muestran las notas	Puede distinguir las diferentes notas viendo cómo se iluminan el teclado y los botones de octava.
Botón [OCT-] / [OCT+]	Presione los botones [OCT-] y [OCT+] para cambiar la octava de la nota del paso que está editando.
Botón [SLIDE]	Activa o desactiva el efecto del adorno de la nota en el paso que está editando. Active el adorno cuando desee que una nota se deslice suavemente hacia la nota en el siguiente paso.
Botón [ACCENT]	Activa o desactiva el acento de la nota en el paso que está editando.
Introducir una ligadura	Presione el botón [SLIDE] mientras mantiene presionado el botón [KYBD] para que la nota del paso anterior se sostenga en el paso actual. Cuando introduce una ligadura, el botón [SLIDE] se ilumina tenuemente y el botón del teclado correspondiente a la nota establecida para el paso anterior también se ilumina tenuemente.

3. Presione el botón [●] (REC) o el botón [KYBD] para salir del modo de edición.

RECUERDE

Hay dos formas de introducir notas en tiempo real, como se muestra a continuación.

Introduciendo solo el momento donde suenan las notas

Cuando el botón [●] (REC) está encendido y el botón [KYBD] está apagado, puede introducir notas en tiempo real usando el botón [BASS], al igual que cuando las introduce con instrumentos rítmicos cuando comienza la reproducción.

En este caso, la nota se fija en C2.

Introduciendo notas en tiempo real usando el modo de teclado

Cuando el botón [●] (REC) está encendido y el botón [KYBD] parpadea, la unidad cambia a los pasos que se van a editar uno tras otro una vez comienza la reproducción. En este momento, puede añadir notas, ligaduras y adornos en tiempo real usando los botones de paso en el modo de teclado.

Presione los botones [OCT-] y [OCT+] para cambiar la octava de las notas que toca usando los botones del teclado.

Ajustar la intensidad del acento



1. Presione el botón [BASS] para seleccionar el bajo.
2. Mantenga presionado el botón [ACCENT] y gire el mando [TEMPO/VALUE].

Introducir acentos y adornos usando la entrada por pasos

Además de añadir acentos y adornos en el modo de pasos o en el modo de teclado, también puede añadirlos todos a la vez.



1. Presione el botón [BASS] para seleccionar el bajo.
2. Presione el botón [ACCENT].

Se muestra «*b .ACC*» y puede usar los botones de paso para añadir los acentos de bajo.

3. Vuelva a presionar el botón [ACCENT].

Se muestra «*b .SL d*» y puede usar los botones de paso para añadir los adornos de bajo.

Uso de retardo y reverberación

Configuración del retardo

Ajuste del volumen del retardo y del retorno



1. Gire el mando [DELAY].

Ajustar el tiempo de retardo



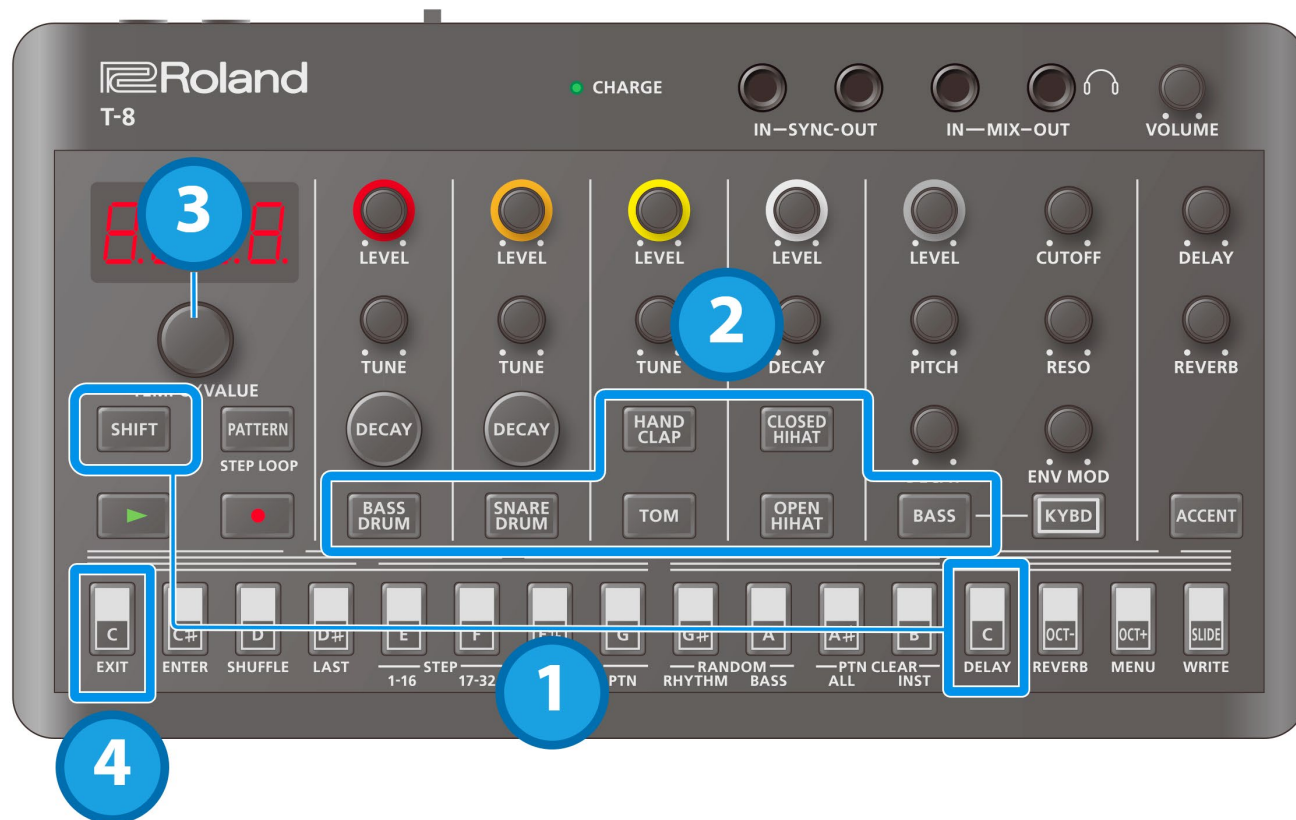
1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y gire el mando [DELAY].

Cuando Delay Sync está activado, se muestra el siguiente texto al girar el mando [DELAY].

1-32: Fusa

16L: Tresillo de semicorchea
32d: Fusa con puntillo
1_ 16: Semicorchea
8L: Tresillo de corchea
16d: Semicorchea con puntillo
1_ 8: Corchea
4L: Tresillo de negra
8d: Corchea con puntillo
1_ 4: Negra
2L: Tresillo de blanca
4d: Negra con puntillo
1_ 2: Blanca
1L: Tresillo de redonda
2d: Redonda con puntillo
1_ 1: Redonda

Establecer la señal que se envía al retardo



1. Mantenga presionado el botón **[SHIFT]** y presione el botón **[C (DELAY)]**.

Se muestra «d .5nd».

2. Presione el botón del instrumento que desea establecer.

El valor actual (0–127) se muestra en la pantalla.

* Presione el botón **[ACCENT]** para configurar la cantidad de envío de la señal recibida a través de USB.

3. Gire el mando **[TEMPO/VALUE]** para definir el envío de cantidad.
4. Cuando haya terminado la edición, presione el botón **[C (EXIT)]**.

Configurar la reverberación

Ajustar el volumen de reverberación



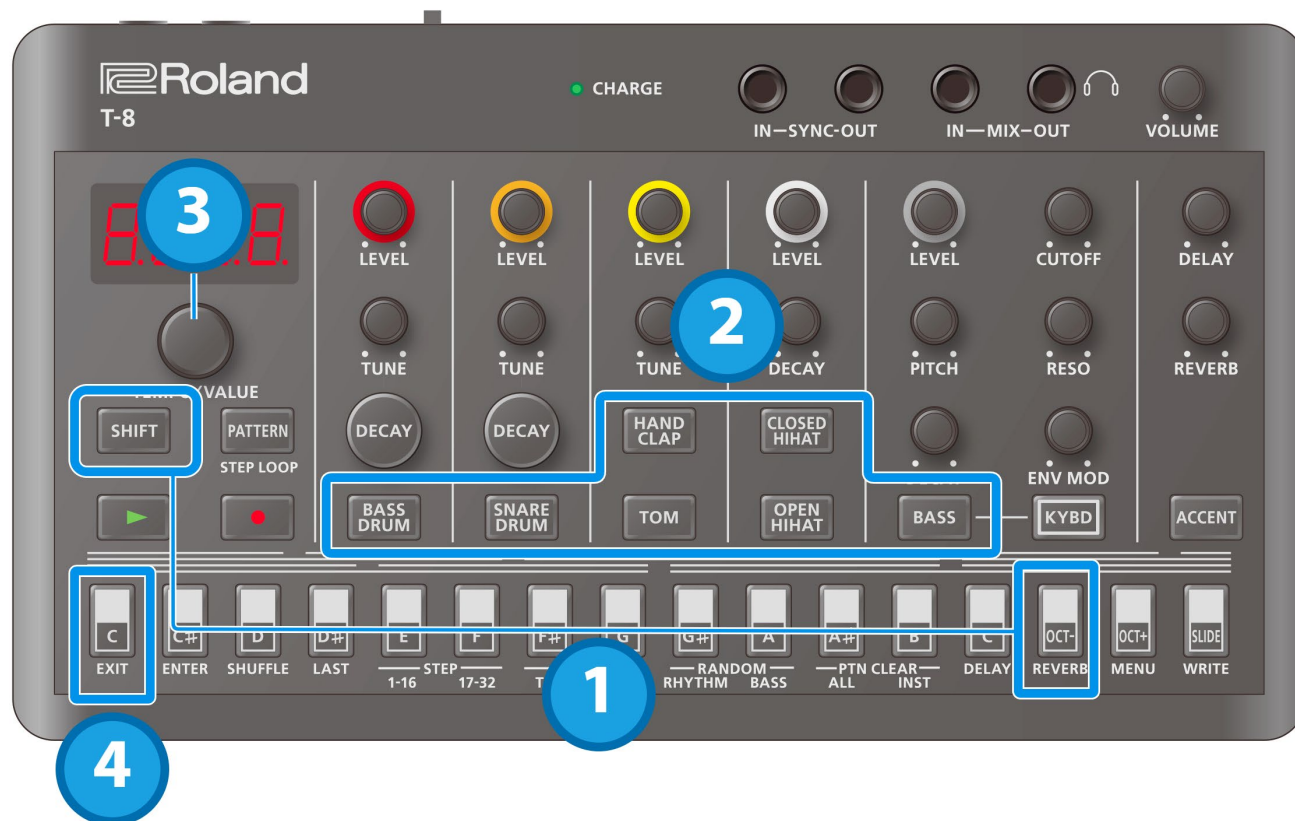
1. Gire el mando [REVERB].

Ajuste del tiempo de reverberación



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y gire el mando [REVERB].

Establecer la señal que se envía a la reverberación.



1. Mantenga presionado el botón **[SHIFT]** y presione el botón **[OCT- (REVERB)]**.

Se muestra «r .5nd».

2. Presione el botón del instrumento que desea establecer.

El valor actual (0–127) se muestra en la pantalla.

* Presione el botón **[ACCENT]** para configurar la cantidad de envío de la señal recibida a través de USB.

3. Gire el mando **[TEMPO/VALUE]** para definir el envío de cantidad.
4. Cuando haya terminado la edición, presione el botón **[C (EXIT)]**.

Funciones, menús y accesos directos

Usar las funciones



1. Mantenga presionado el botón **[SHIFT]** y presione el botón de paso correspondiente a la función que desea ejecutar.

Al cambiar entre STEP 1–16/17–32 o usar FILL TRG, RANDOM o PTN CLEAR, la pantalla vuelve a la pantalla anterior después de ejecutar la función.

Para las demás funciones, puede continuar con el paso 2 para establecer el valor.

2. Use el mando **[TEMPO/VALUE]** o los botones de paso (para FILL PTN) para establecer el valor.
3. Cuando haya terminado la edición, presione el botón **[C (EXIT)]**.

Lista de funciones



Operación	Explicación
[SHIFT] + [C (EXIT)]	Sale del menú.
[SHIFT] + [C# (ENTER)]	Confirma la edición de un valor o la selección de un elemento.
[SHIFT] + [D (SHUFFLE)]	Configura los ajustes de reproducción aleatoria de patrones.
[SHIFT] + [D# (LAST)]	Establece la longitud (el último paso) del patrón seleccionado. * Esto se puede ajustar por separado para el ritmo y el bajo. * El ritmo y el bajo pueden no estar sincronizados si sus últimos pasos son diferentes. Al configurar Pattern Sync en «OnCE», si se vuelve a seleccionar el patrón actual se alinean los instrumentos cuando se vuelven a iniciar.
[SHIFT] + [E (STEP 1-16)]	Cambia los pasos para editar con el secuenciador a la primera mitad (página 1).
[SHIFT] + [F (STEP 17-32)]	Cambia los pasos para editar con el secuenciador a la segunda mitad (página 2). Si el último paso es el 16 o inferior, el último paso se cambia al 32.
[SHIFT] + [F# (FILL TRG)]	Inserta un relleno al final del patrón. Utiliza el patrón seleccionado por FILL PTN.
[SHIFT] + [G (FILL PTN)]	Establece el número de patrón en el que se inserta un relleno mediante los botones de paso (1–16). * Configure esto para cada banco.
[SHIFT] + [G# (RANDOM RHYTHM)]	Genera un patrón rítmico aleatorio.
[SHIFT] + [A (RANDOM BASS)]	Genera un patrón de bajo aleatorio.
[SHIFT] + [A# (PTN CLEAR ALL)]	Elimina el patrón seleccionado.
[SHIFT] + [B (PTN CLEAR INST)]	Elimina el patrón del instrumento seleccionado.
[SHIFT] + [C (DELAY)]	Configura el retardo. → Configuración del retardo (P.28)
[SHIFT] + [OCT- (REVERB)]	Configura la reverberación. → Configurar la reverberación (P.30)
[SHIFT] + [OCT+ (MENU)]	Muestra el menú de ajustes.
[SHIFT] + [SLIDE (WRITE)]	Guarda el patrón. → Guardar un patrón (P.9)

Usar el menú



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [OCT+ (MENU)].
2. Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar el destino y presione el botón [C# (ENTER)].
Se muestra el valor.
→ Menú
3. Gire el mando [TEMPO/VALUE] para definir el valor.
4. Presione el botón [C (EXIT)] para volver a la lista de menús (paso 2).
5. Cuando haya terminado de realizar los ajustes, vuelva a pulsar el botón [C (EXIT)].

Menú

Esta es una lista de menús que puede ejecutar usando la combinación de botones [SHIFT] + [OCT+ (MENU)].

Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar el elemento y luego presione el botón [C# (ENTER)] para mostrar los valores de cada elemento.

Elemento	Valor	Explicación
MUTE (Mute)	El botón del instrumento o parpadea o está encendido	Silencia temporalmente el instrumento seleccionado. Esta función cambia entre encendido (parpadea) y apagado (iluminado) cada vez que presiona el botón del instrumento. ● Puede activar o desactivar esta función manteniendo presionado el botón [SHIFT] y presionando el botón del instrumento, incluso cuando no se muestra el menú. * La configuración de silencio vuelve a la configuración de «apagado» cuando apaga la unidad.
GAIN (Gain)	0-200	Ajusta la ganancia del instrumento seleccionado. Para seleccionar un instrumento, presione el botón del instrumento correspondiente.
TUNE (Tune)	-128-127	Ajusta la afinación (tono) del instrumento seleccionado.

Elemento	Valor	Explicación
<i>decY</i> (Decay)	- 128- 127	Ajusta la duración del desvanecimiento del instrumento seleccionado.
<i>PRn</i> (Pan)	L64-C0-r63	Ajusta la panoramización (dónde está el instrumento en el campo estéreo) del instrumento seleccionado (L64-C0-R63).
<i>AttK</i> (Attack)	0-255	Ajusta la fuerza de ataque del bombo.
<i>SnpY</i> (Snappy)	0-255	Ajusta el volumen de los cables de caja para el sonido de caja.
<i>Colr</i> (Color)	- 128- 127	Ajusta el volumen de ruido del tom bajo, el tom de ruido y el tom alto.
<i>Tom</i> (Tom)	Tom 1, Tom 2	Establece el sonido utilizado para la parte de toms. Puede seleccionar entre dos sonidos de tom bajo diferentes. Tom 1: Tom 1 Tom 2: Tom 2
<i>Hand Clap</i> (Hand Clap)	CP, hnt, hTom	Establece el sonido de la parte de palmas. CP: Sonido de las palmas. hnt: Sonido del tom de ruido. hTom: Sonido de tom alto.
<i>Open HiHat Tempo Sync</i> (Open HiHat Tempo Sync)	OFF, On	Cuando está activado, la caída del charles abierto se alarga a lo largo del tiempo.
<i>Bass Wave</i> (Bass Wave)	Saw, Sq	Selecciona la forma de onda del bajo. Saw: Onda de diente de sierra Sq: Onda cuadrada
<i>Rhythm Accent</i> (Rhythm Accent)	OFF, 1-255	Ajusta la potencia del acento del ritmo.
<i>Bass Accent</i> (Bass Accent)	OFF, 1-255	Ajusta la potencia del acento del bajo.
<i>Pattern Sync</i> (Pattern Sync)	OFF, Once, Always	Establece el tiempo de sincronización de los patrones del secuenciador de ritmo y bajo. OFF: El secuenciador de ritmo y el secuenciador de bajo reproducen cada uno sus siguientes patrones individualmente cuando los patrones terminan de reproducirse. Si las longitudes de sus patrones son diferentes, se reproducen fuera de tiempo. Once (Once): El secuenciador de bajo pasa al siguiente patrón al mismo tiempo que lo hace el secuenciador de ritmo. Si las longitudes de los patrones de los secuenciadores respectivos son diferentes, los patrones comienzan al mismo tiempo, pero luego se reproducen fuera de tiempo. Always (Always): El patrón del secuenciador de bajo cambia al ritmo del secuenciador de ritmo; y cuando el patrón del secuenciador de ritmo vuelve al principio, el patrón del secuenciador de bajo también vuelve al principio.
<i>Rhythm Step Scale</i> (Rhythm Step Scale)	16, 32, 8-3, 16-3	Establece la escala de pasos del secuenciador de ritmo. 16: Semicorchea 32: Fusa 8-3: Tresillo de corchea 16-3: Tresillos de semicorchea
<i>Bass Step Triplet</i> (Bass Step Triplet)	OFF, On	Establece la escala de pasos del secuenciador de bajo. On: Cuadrícula de tresillos (1 paso = tresillo de corcheas) OFF: 1 paso = semicorchea
<i>Overdrive On</i> (Overdrive On)	OFF, On	Activa/desactiva la saturación del instrumento seleccionado. Para seleccionar un instrumento, presione el botón del instrumento correspondiente.
<i>Overdrive Drive</i> (Overdrive Drive)	0- 127	Ganancia de saturación (común a todos los instrumentos).
<i>Overdrive Level</i> (Overdrive Level)	0- 127	Nivel de saturación. Para seleccionar un instrumento, presione el botón del instrumento correspondiente.
<i>Delay Sync</i> (Delay Sync)	OFF, On	Sincroniza el tiempo del retardo con el tiempo.
<i>Delay to Reverb Send</i> (Delay to Reverb Send)	0- 127	Ajusta la cantidad de retardo para enviar a la reverberación.

Elemento	Valor	Explicación
SC (Side Chain)	OFF, 1-100	Establece la profundidad del efecto de cadena lateral que utiliza un instrumento rítmico como trigger, así como el tiempo sostenido del efecto. Un valor entre 1 y 50 cambia la profundidad, y un valor superior a 50 cambia el tiempo sostenido en una profundidad específica. * El efecto de cadena lateral se activa por el secuenciador de ritmo. Aunque el efecto de cadena lateral se mantiene cuando baja el mando LEVEL para el instrumento que seleccionó como fuente de trigger, silenciar el instrumento de fuente de trigger hace que el efecto de cadena lateral se pierda.
SCdG (Side Chain Ducking/Gate)	du .50- du . 1 -OFF- GL .1- GL .50	Configura la profundidad del efecto de atenuación o puerta cuando se encadena lateralmente a un instrumento, retardo/reverberación o entrada USB. Cómo seleccionar el objetivo que desea establecer: Instrumento: cada botón de instrumento Retardo/reverberación: Botón [ACCENT] Entrada USB: [SHIFT] + Botón [ACCENT]
SCt (Side Chain Time Ratio)	0.5-1.0- 2.0	Cuando el valor se establece en 1,0, el efecto se aplica en longitudes de corcheas correspondientes al tiempo. Ajuste el tiempo que tarda en cambiar, para que coincida con el estilo musical y las frases.
SCSr (Side Chain Trigger Source)	bd, sd, CLAP, LON, CH, OH	Selecciona el instrumento de origen que activa la cadena lateral.
tCLK (Sync Clock)	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24	Establece el número de relojes de sincronización por tiempo.
ryCH (Rhythm MIDI Channel)	1-16, OFF	Establece el canal de transmisión/recepción MIDI para el ritmo.
bBCH (Bass MIDI Channel)	1-16, OFF	Establece el canal de transmisión/recepción MIDI para el bajo.
txPC (TX Program Change)	OFF, ON	Establece si los mensajes de cambio de programa se transmiten o no cuando cambia el patrón.
rxPC (RX Program Change)	OFF, ON	Establece si el patrón cambia cuando se recibe un mensaje de cambio de programa.
PC CH (Program Change Channel)	1-16	Establece el canal MIDI para transmitir/recibir los mensajes de cambio de programa utilizados para cambiar patrones.
SYnC (MIDI Clock Sync)	AUTO, Int, MIDI, USB	Establece qué señal de sincronización utiliza esta unidad. AUTO (Auto): Se aceptan relojes introducidos. Int (Int): La unidad funciona siguiendo su reloj interno. MIDI (MIDI): Solo se acepta la entrada MIDI. USB (USB): Solo se acepta la entrada USB MIDI. * Tenga en cuenta que cuando se conecta un dispositivo al conector SYNC IN, la unidad siempre se sincroniza con los relojes que se añaden al conector SYNC IN.
thru	OFF, ON	Establece si se emiten los mensajes que se reciben desde el conector MIDI IN (ON, el valor predeterminado) o no (OFF).
USd (USB Direct Out)	OFF, 1-127	Establece si el mando [VOLUME] afecta al volumen de salida de la señal que va al USB. OFF: El volumen establecido con el mando [VOLUME] afecta al volumen de la señal que se emite a través del USB. 1-127: El volumen establecido con el mando [VOLUME] no afecta al volumen de la señal que se emite a través del USB, y el sonido se emite con el volumen establecido.
3LnL (*1) (AIRA Link)	OFF, ON	Establecer en ON cuando conecte un dispositivo a través de USB que sea compatible con AIRA LINK, como el MX-1. De lo contrario, déjelo como OFF. La configuración surte efecto cuando la unidad se apaga y se vuelve a encender.
LvC	nrn, SPL	Establece la curva para el mando [LEVEL]. Al realizar este ajuste, la curva de nivel se aplica cuando se mueve el mando [LEVEL].
rLod		El patrón seleccionado se restaura al último estado guardado.
rLB		El ritmo del patrón seleccionado se restaura a su último estado guardado.
rLBb		El bajo del patrón seleccionado se restaura a su último estado guardado.

Elemento	Valor	Explicación
COPY		Copia el patrón actual a un patrón especificado. El número de destino de guardado se muestra en la pantalla. 1. Gire el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar dónde desea guardarlo. 2. Presione el botón [C# (ENTER)] para copiar. Si quiere cancelar, presione el botón [C (EXIT)].
PT_r		Copia el patrón rítmico a un patrón especificado. El número de destino de guardado se muestra en la pantalla. 1. Gire el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar dónde desea guardarlo. 2. Presione el botón [C# (ENTER)] para copiar. Si quiere cancelar, presione el botón [C (EXIT)].
PT_b		Copia el patrón de bajo actual a un patrón especificado. El número de destino de guardado se muestra en la pantalla. 1. Gire el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar dónde desea guardarlo. 2. Presione el botón [C# (ENTER)] para copiar. Si quiere cancelar, presione el botón [C (EXIT)].

*1: Cuando se usa con otro puerto además del puerto USB HOST 3 en el MX-1, use el «modo de solo batería». Para utilizar el modo de solo batería, presione el botón de encendido mientras mantiene presionado el botón [C (EXIT)].

Accesos directos

Elemento	Operación
Cambio entre bancos de patrones	Seleccionar banco 1 Botón [PATTERN] + botón STEP1 [C (EXIT)]
	Seleccionar banco 2 Botón [PATTERN] + botón STEP2 [C# (ENTER)]
	Seleccionar banco 3 Botón [PATTERN] + botón STEP3 [D (SHUFFLE)]
	Seleccionar banco 4 Botón [PATTERN] + botón STEP4 [D# (LAST)]
	Ajustes de saturación (Dd Dn) Botón [PATTERN] + botón STEP10 [A (RANDOM BASS)]
Ajustes de forma de onda de graves (b DRU)	Botón [PATTERN] + botón STEP11 [A# (PTN CLEAR ALL)]
Ajustes de cadena lateral (SL)	Botón [PATTERN] + botón STEP12 [B (PTN CLEAR INST)]
Recargar un patrón rítmico	Botón [PATTERN] + botón STEP14 [OCT- (REVERB)]
Recargar un patrón de bajo	Botón [PATTERN] + botón STEP15 [OCT+ (MENU)]
Recargar un patrón	Botón [PATTERN] + STEP16 Botón [SLIDE (WRITE)]
Configuraciones maestras de probabilidad	Botón [PATTERN] + mando [TEMPO/VALUE]
Ajustes de probabilidad del instrumento de ritmo	Cada botón de paso + mando [TEMPO/VALUE]
Introducir paso secundario	Cada botón de instrumento rítmico + botones de paso 1–16
Desplazar un patrón para cada instrumento hacia adelante/atrás	Cada botón de instrumento + mando [TEMPO/VALUE]
Transponer el bajo	Botón [BASS] + botón [KYBD] + mando [TEMPO/VALUE]
Establecer el acento rítmico	Al seleccionar un instrumento rítmico: Botón [ACCENT] + mando [TEMPO/VALUE].
Establecer el acento de graves	Al seleccionar el bajo: Botón [ACCENT] + mando [TEMPO/VALUE]

Conexión a un ordenador o un dispositivo móvil

Puede transmitir y recibir datos de audio y MIDI conectando un cable USB desde su ordenador o dispositivo móvil (teléfono inteligente o tableta) a esta unidad.

No necesita instalar un controlador de dispositivo en su ordenador u otro dispositivo para hacer esto (la unidad es compatible con las especificaciones USB Audio Device Class 2.0).

Tenga en cuenta que los datos no se pueden transmitir/recibir directamente entre esta unidad y su ordenador o dispositivo móvil si se conecta a través de un concentrador USB.

No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que se usan solo para cargar no pueden transmitir datos. No podemos garantizar el correcto funcionamiento de todas las aplicaciones.

* No se garantiza que los dispositivos Android funcionen con esta unidad.

Desactivar el modo AIRA LINK

1. **Mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [OCT+ (MENU)].**
2. **Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar «OFF» y presione el botón [C# (ENTER)].**
Se muestra el valor.
3. **Use el mando [TEMPO/VALUE] para seleccionar «OFF»:**
4. **Presione el botón [C (EXIT)] para volver a la lista de menús y luego presione de nuevo el botón [C (EXIT)].**
5. **Cuando realice los ajustes, apague la unidad y vuelva a encenderla.**

Conexión a su ordenador

Use un cable USB tipo C a USB tipo A (incluido) o un cable que use USB tipo C en ambos lados (de venta en comercios) para conectar esta unidad a su ordenador.

Conexión a un dispositivo móvil

Para dispositivos iOS con conectores Lightning

1. **Mientras mantiene presionado el botón [C (EXIT)], encienda la unidad.**
Esto enciende la unidad en modo de solo batería.
2. **Utilice un adaptador USB fabricado por Apple (como el adaptador de cámara Lightning-USB, el adaptador de cámara Lightning a USB 3, etc.) como convertidor para el conector del dispositivo iOS.**
3. **Utilice un cable USB (cable USB tipo C a USB tipo A, incluido) para conectar esta unidad al adaptador USB.**

* No se pueden utilizar cables de conversión USB tipo C a Lightning de venta en comercios.

Para dispositivos iOS con un puerto USB tipo C

Conecte el dispositivo iOS a esta unidad mediante un cable USB con conectores USB tipo C en ambos extremos (de venta en comercios).

Al hacerlo, puede cargar esta unidad desde su dispositivo iOS.

Copia de seguridad y restauración de los ajustes predeterminados de fábrica

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset)

Aquí se explica cómo restablecer el T-8 a su estado de configuración de fábrica.

1. **Mientras mantiene presionado el botón [SLIDE (WRITE)], encienda la unidad.**

Aparece «FRL» en la pantalla y el botón [ACCENT] parpadea.
Para cancelar el restablecimiento de fábrica, apague la unidad.

2. **Presione el botón [ACCENT].**

Se lleva a cabo la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica.

3. **Una vez que se muestre «dñE» y todos los botones parpadeen, apague el T-8 y vuelva a encenderlo.**

Copia de seguridad y restauración de los datos

Copia de seguridad

1. **Conecte el ordenador a T-8 con un cable USB.**

2. **Mientras mantiene presionado el botón [▶] (PLAY), encienda la unidad.**

Esta unidad tarda aproximadamente un minuto en estar lista. Los botones de paso se iluminan para mostrar el progreso.

3. **Abra la unidad «T-8» del ordenador.**

La carpeta «BACKUP» de la unidad «T-8» contiene las subcarpetas «BASS» y «RHYTHM», que contienen los archivos de respaldo para el bajo y el ritmo.

4. **Copie los archivos de copia de seguridad en el ordenador.**

Copie las subcarpetas «BASS» y «RHYTHM» que se encuentran dentro de la carpeta «BACKUP».

5. **Una vez finalizada la copia, extraiga la unidad USB del ordenador.**

Windows 10/8/7

Haga clic con el botón derecho del ratón en el icono «T-8» y ejecute «Expulsar».

macOS

Arrastre el icono «T-8» hasta el icono de la Papelera del Dock.

6. **Apague T-8.**

Restauración

1. **Ejecute los pasos 1 a 3 en «Copia de seguridad», y luego abra el «T-8» en el ordenador.**

2. **Copie las subcarpetas «BASS» y «RHYTHM» que se encuentran dentro de la carpeta «RESTORE» en la carpeta «T-8» conducir.**

3. **Una vez finalizada la copia, extraiga la unidad USB del ordenador.**

4. **Presione el botón [ACCENT].**

Esto restaura los datos.

5. **Una vez que vea el mensaje «dñE», apague T-8.**

Especificaciones principales

Patrones de usuario	64
Secuenciador de pasos	Partes de instrumentos de ritmo x 6 Parte de bajos x 1 32 pasos
Tono de INST	BASS DRUM SNARE DRUM HAND CLAP TOM CLOSED HIHAT OPEN HIHAT BASS
Efectos	DELAY, REVERB, OVERDRIVE, SIDE CHAIN
Pantalla	7 segmentos, 4 caracteres (LED)
Conectores	Conectores SYNC (IN, OUT): Tipo minitelefónico Conectores MIX (IN, OUT) / PHONES: Tipo minitelefónico estéreo Conectores MIDI (IN, OUT): Tipo minitelefónico estéreo Puerto USB: USB tipo C* (Audio, MIDI)
Alimentación	Batería recargable de iones de litio Obtenido a través del puerto USB (alimentación del bus USB)
Consumo	500 mA
Duración estimada de las pilas con un uso continuado	Aprox. 4,5 horas * Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Tiempo de carga estimada de la batería	Aprox. 3 horas * Para cargar la unidad, use el puerto USB de un ordenador o un adaptador de corriente USB de venta en comercios (5 V y 500 mA o más).
Dimensiones	188 (ancho) x 106 (fondo) x 36,2 (alto) mm
Peso (pilas incluidas)	310 g
Accesorios	Folleto «Leer esta información primero» Cable USB tipo C a USB tipo A

Flujo de señal

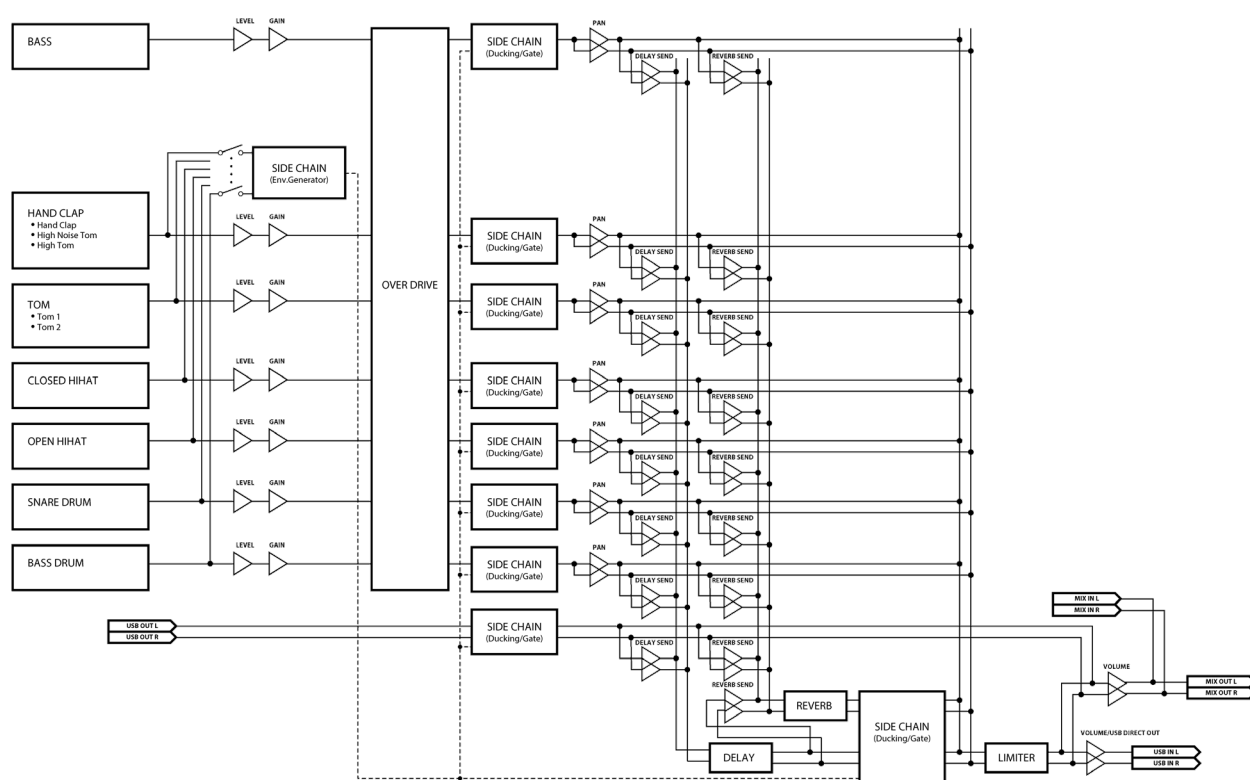


Tabla de implementación MIDI

AIRA Compact

Model:T-8

Date: Feb. 7, 2022

Version 1.02

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	2 (Bass), 10 (Rhythm), 16 (PC)	2 (Bass), 10 (Rhythm), 16 (PC)	Memorized
	Changed	1–16, OFF	1–16, OFF	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	x	
	Altered	x	x	
Note Number	: True Voice	12–96 (Bass), *1 (Rhythm) *****	12–96 (Bass), *1 (Rhythm) 0–127	
Velocity	Note On	o	o	
	Note Off	o	o	
After Touch	Key's	x	x	
	Channel's	x	x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change		x	x	
Program Change		o	o	
	: True Number	0–63	0–63	
System Exclusive		x	x	
System Common	: Song Position	x	x	
	: Song Select	x	x	
	: Tune Request	x	x	
System Real Time	: Clock	o	o	
	: Start	o	o	
	: Continue	x	o	
	: Stop	o	o	
Aux Message	: All Sound Off	o	o	Transmitted: MIDI OFFLINE
	: Reset All Controllers	x	x	
	: All Notes Off	x	o	
	: Omni Mode Off	x	x	
	: Omni Mode On	x	x	
	: Mono Mode On	x	x	
	: Poly Mode On	x	x	
	: Active Sensing	o	o	
	: System Reset	x	x	

*1 Rhythm Inst Note Number

Inst	Tx Note Number	Rx Note Number
BASS DRUM	36	35, 36
SNARE DRUM	38	38, 40
HAND CLAP	50	48, 50
TOM	47	45, 47
CLOSED HIHAT	42	42, 44
OPEN HIHAT	46	46

T-8

01

Manual del usuario