



T-8 (Version 1.02)

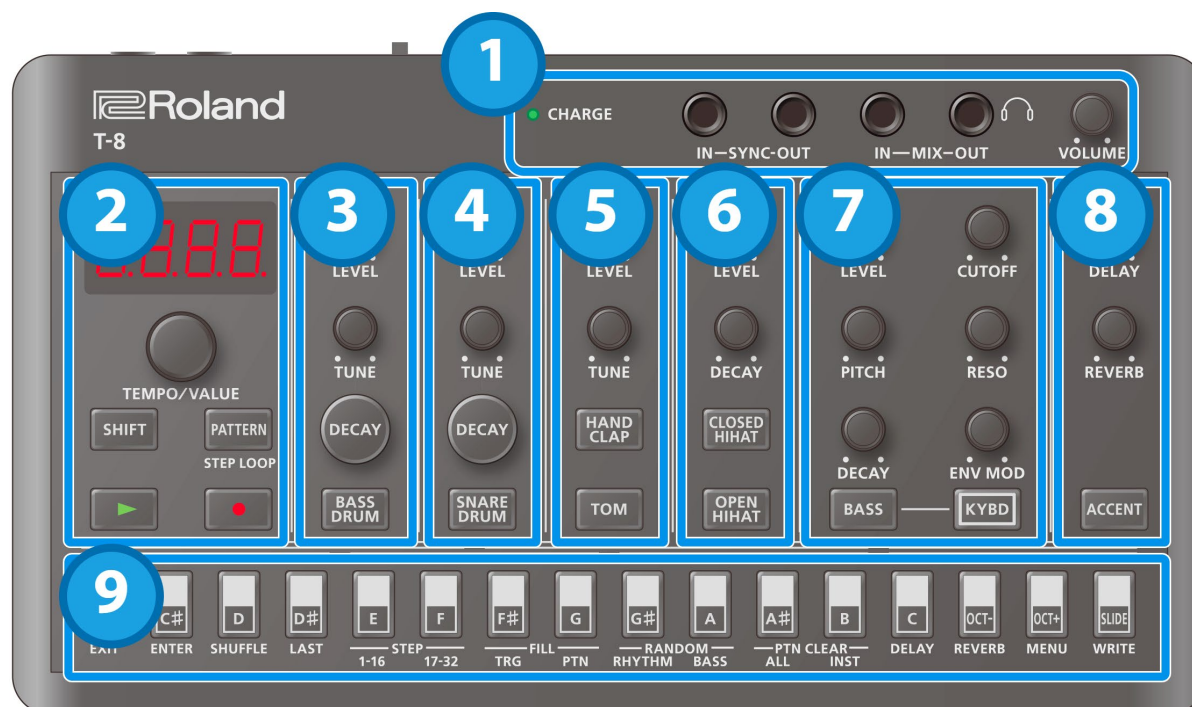
Manuale dell'Utente

Sommario

Descrizioni del Pannello	3	Connessione a un Computer o a un Dispositivo	
Pannello Superiore	3	Mobile	29
Pannello Posteriore	6	Backup e Factory Reset.....	30
Selezionare i Pattern e Impostare il Tempo	7	Specifiche Principali.....	31
Usare il Rhythm Sequencer	9	Flusso del segnale	32
Usare il Bass Sequencer.....	16	Tabella di Implementazione MIDI	33
Usare Delay e Riverbero.....	21		
Funzioni, Menu e Scorciatoie.....	24		

Descrizioni del Pannello

Pannello Superiore



1. Prese

Controlli	Spiegazione
Indicatore CHARGE	Durante la ricarica tramite la porta USB: Arancio (acceso): Ricarica. Verde (acceso): La carica è completa. Verde e arancio (lampeggiante): Si è verificato un errore di carica. Contattate il vostro rivenditore o il più vicino centro di assistenza Roland. https://roland.cm/service Quando non sta avvenendo la ricarica tramite la porta USB: Rosso (acceso): La carica restante della batteria è bassa. Caricate la batteria. * L'unità si spegne entro 30 minuti.
Presse SYNC IN	Usate questa presa per immettere segnali di sincronizzazione da un dispositivo esterno.
Presse SYNC OUT	Usate questa presa per emettere segnali di sincronizzazione a un dispositivo esterno.
Presse MIX IN	Questa è la presa di ingresso audio. Il suono da dispositivi connessi viene emesso dalla presa MIX OUT.
Presse MIX OUT	Questa è la presa di uscita audio. Potete collegare delle cuffie a questa presa.
Manopola [VOLUME]	Regola il volume dell'audio dalla presa MIX OUT.

- * Usate cavi con spine di tipo phone mini mono per la connessione alle/dalle prese SYNC IN/OUT. Non utilizzate cavi con spine di tipo phone mini stereo, poiché questi cavi non funzionano.
- * Non connettete un dispositivo audio alla presa SYNC OUT. Questo potrebbe causare malfunzionamenti.
- * Se un dispositivo esterno è connesso alla presa SYNC IN, l'unità si sincronizza al clock immesso nella presa SYNC IN, indipendentemente dall'impostazione MIDI Clock Sync.

- * Usate cavi con spine di tipo phone mini stereo per la connessione alle/dalle prese MIX IN/OUT. Non utilizzate cavi con spine di tipo phone mini mono, poiché questi cavi non funzionano.

2. Controlli comuni

Controlli	Spiegazione
Display	Questo è un display a LED a quattro cifre, sette segmenti.
Manopola [TEMPO/VALUE]	Cambia i valori che appaiono nel display.
Tasto [SHIFT]	Usatelo in combinazione con altri controlli.
Tasto [PATTERN]	Imposta l'unità sul modo di selezione del pattern.
Tasto [▶] (PLAY)	Riproduce il pattern. Premete di nuovo il tasto per arrestare la riproduzione.
Tasto [●] (REC)	Pone l'unità in standby di registrazione. La registrazione inizia quando riproducete il pattern; e quando premete il tasto di uno strumento, le note vengono registrate nello step sequencer. Premete il tasto [KYBD] per immettere una nota di basso, accento o slide.

3. BASS DRUM

Controlli	Spiegazione
Manopola [LEVEL]	Regola il volume della grancassa.
Manopola [TUNE]	Regola l'intonazione. Premete il tasto [DECAY] per cambiare la durata della risonanza del suono della grancassa (la durata del decay o decadimento).
Tasto [DECAY]	Modifica la funzione controllata dalla manopola [TUNE].
Tasto [BASS DRUM] (tasto dello strumento)	Seleziona la grancassa.

4. SNARE DRUM

Controlli	Spiegazione
Manopola [LEVEL]	Regola il volume del rullante.
Manopola [TUNE]	Regola l'intonazione. Premete il tasto [DECAY] per cambiare la durata della risonanza del suono del rullante (la durata del decay o decadimento).
Tasto [DECAY]	Modifica la funzione controllata dalla manopola [TUNE].
Tasto [SNARE DRUM] (tasto dello strumento)	Seleziona il rullante.

5. TOM/HAND CLAP

Controlli	Spiegazione
Manopola [LEVEL]	Regola il volume sia dei tom che dell'hand clap.
Manopola [TUNE]	Regola l'intonazione (altezza) dello strumento selezionato.
Tasto [HAND CLAP] (tasto dello strumento)	Seleziona l'hand clap. Mentre questo è selezionato, potete regolare l'intonazione con la manopola [TUNE].
Tasto [TOM] (tasto dello strumento)	Seleziona il tom. Mentre questo è selezionato, potete regolare l'intonazione con la manopola [TUNE].

6. HIHAT

Controlli	Spiegazione
Manopola [LEVEL]	Adjusts il volume dei suoni sia aperto che chiuso.
Manopola [DECAY]	Regola la durata del decadimento del suono di hi-hat (charleston).
Tasto [CLOSED HIHAT] (tasto dello strumento)	Seleziona l'hi-hat chiuso.
Tasto [OPEN HIHAT] (tasto dello strumento)	Seleziona l'hi-hat aperto.

7. BASS

Controlli	Spiegazione
Manopola [LEVEL]	Regola il volume del basso.
Manopola [PITCH]	Regola l'intonazione.
Manopola [DECAY]	Regola la durata del decadimento.
Manopola [CUTOFF]	Regola la frequenza di taglio, che determina la brillantezza del suono.
Manopola [RESO]	Regola gli armonici attorno alla frequenza di taglio.
Manopola [ENV MOD]	Regola l'intensità della variazione nel tempo della frequenza di taglio.
Tasto [BASS] (tasto dello strumento)	Seleziona il basso.
Tasto [KYBD]	Quando questo è attivo, potete usare i tasti della tastiera per suonare il basso.

8. DELAY/REVERB/ACCENT

Controlli	Spiegazione
Manopola [DELAY]	Regola il tempo di ritardo.
Manopola [REVERB]	Regola il volume del riverbero.
Tasto [ACCENT]	Quando lo selezionate mentre è selezionato uno strumento ritmico, viene impostato un accento per la parte ritmica. Quando lo selezionate mentre è selezionato il basso, viene impostato un accento per la parte del basso.

9. Tasti degli Step

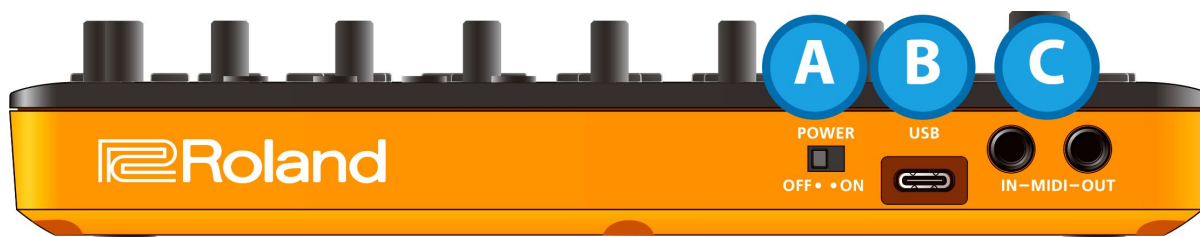
Controlli	Spiegazione
Tasti degli Step	Usati per selezionare pattern e banchi, e immettere il ritmo e il basso.



Step 1

Step 16

Pannello Posteriore



A. Interruttore [POWER]

Questo accende e spegne l'unità.

B. Porta USB (USB Tipo-C®)

Usate un cavo USB 2.0 (da Tipo-A a C, o da Tipo-C a C) disponibile in commercio per collegare questa porta al vostro computer.

Viene usata per trasferire dati USB MIDI e USB audio via USB.

- * Non usate un cavo USB progettato solo per la ricarica dei dispositivi. I cavi usati solo per la ricarica non possono trasmettere dati.

C. Prese MIDI IN/MIDI OUT

Usate cavi di connessione TRS/TRS (BCC-1-3535 o BCC-2-3535, venduto separatamente) o cavi di connessione TRS/MIDI (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35 o BMIDI-2-35, venduto separatamente) per connettere questa unità a un dispositivo MIDI esterno.

Potete far suonare questa unità in sincrono con un dispositivo MIDI connettendo i dispositivi con un cavo MIDI disponibile in commercio.

- * Non collegate dispositivi audio a queste prese. Questo potrebbe causare malfunzionamenti.

Selezionare i Pattern e Impostare il Tempo

Cambiare i pattern



1. Premete il tasto [PATTERN].

Il tasto [PATTERN] si illumina, e i tasti si pongono in modo di selezione dei pattern.

I tasti step funzionano come numeri dei pattern 1–16.

Pattern	Spiegazione
Riproduzione	Acceso
Prossimo pattern riprodotto	Lampeggiante
Il pattern esiste	Illuminato debolmente
Il pattern non esiste	Spento

2. Premete un tasto step.

Il pattern selezionato suona subito dopo (impostato come “prossimo pattern”).

I numeri dei pattern ritmici e di basso vengono richiamati in gruppo.

Cambiare i banchi



1. Tenete premuto il tasto [PATTERN] e premete un tasto step.

L'unità si pone nel modo di selezione dei banchi.

I quattro tasti step più a sinistra funzionano come numeri dei banchi 1–4.

Premete un tasto step per passare al banco indicato.

Salvare un pattern



1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [SLIDE (WRITE)].
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare cosa salvare.

<i>Pt n</i>	Salva il pattern correntemente selezionato.
<i>ALL</i>	Salva tutti i pattern.

3. Premete il tasto [C# (ENTER)].

Questo salva il/i pattern.

* Allo spegnimento, tutti i pattern non salvati vengono reimpostati all'ultima condizione salvata.

Impostare il tempo

Il tempo viene sempre visualizzato nel display.

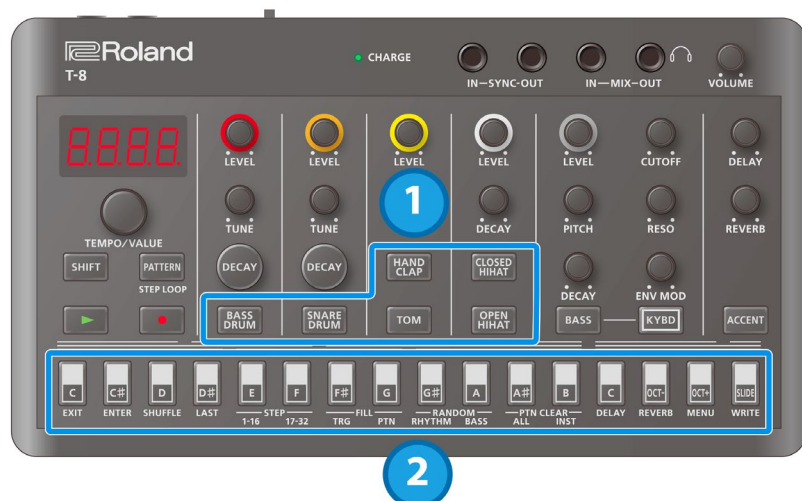


1. Ruotate la manopola [TEMPO/VALUE].
2. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] per regolare il valore in frazioni decimali.

Le impostazioni del tempo sono comuni a tutti i pattern, e vengono salvate in questa unità.

Usare il Rhythm Sequencer

Operazioni di Base (istruzioni di base per immettere le note)



1. **Premete il tasto corrispondente allo strumento che volete immettere.**

Il tasto si illumina e lo strumento è selezionato.

2. **Premete i tasti step degli step che volete immettere.**

Gli step che selezionate si illuminano, e vengono immesse le note.

Premete un tasto step illuminato per cancellare la nota di quel tasto.

Cambiare le pagine indicate sul pannello

Questa unità può gestire sino a 32 step (due "pagine" di 16 step ognuna) per pattern. Gli step vengono visualizzati separatamente in gruppi di 16 step.



1. **Premete il tasto [SHIFT] (e mantenetelo premuto sino al termine dell'operazione).**

Mentre tenete premuto il tasto [SHIFT], STEP [1-16] si illumina e STEP [17-32] lampeggia (quando sono selezionati gli step 1-16); e STEP [1-16] lampeggia e STEP [17-32] si illumina (quando sono selezionati gli step 17-32).

2. **Premete il tasto STEP [1-16] o STEP [17-32].**

Facendo questo passate alla rispettiva pagina.

Se l'ultimo step è 16 o meno, e premete il tasto STEP [17-32] quando gli step 17-32 sono vuoti, l'ultimo step viene impostato automaticamente su 32, e i contenuti degli step 1-16 vengono copiati negli step 17-32.

Immettere un accento



1. Con lo strumento ritmico selezionato, premete il tasto [ACCENT].

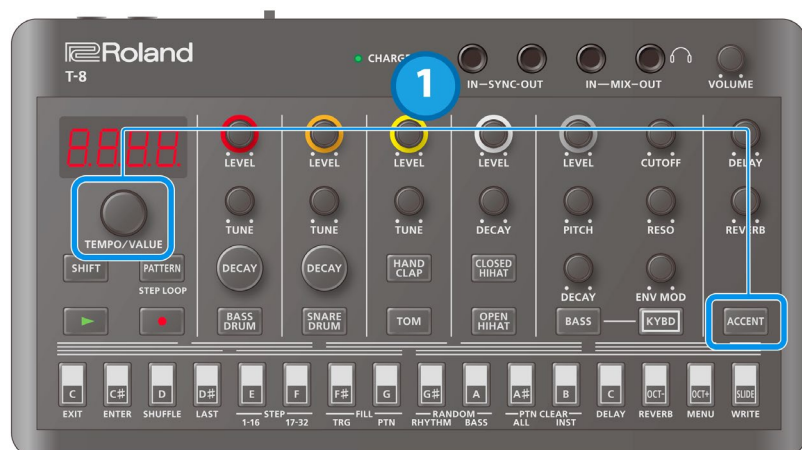
Il tasto [ACCENT] si illumina.

2. Premete i tasti step degli step che volete accentare.

Gli step che selezionate si illuminano, e vengono immessi gli accenti.

* Gli accenti sono applicati a tutti gli strumenti ritmici.

Regolare l'intensità dell'accento



1. Con lo strumento ritmico selezionato, ruotate la manopola [TEMPO/VALUE] mentre tenete premuto il tasto [ACCENT].

Questo imposta l'accento del ritmo.

Impostare la probabilità

Questo spiega come impostare la probabilità delle note di essere riprodotte. Potete utilizzare la probabilità per far suonare un pattern con differenti variazioni, mentre viene riprodotto sempre lo stesso pattern.



1. **Premete uno dei tasti step 1–16 (e mantenete il tasto premuto sino al termine dell'operazione).**

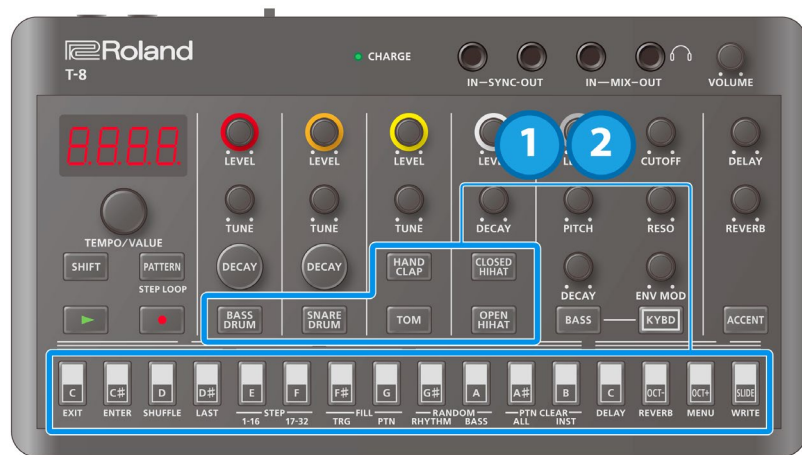
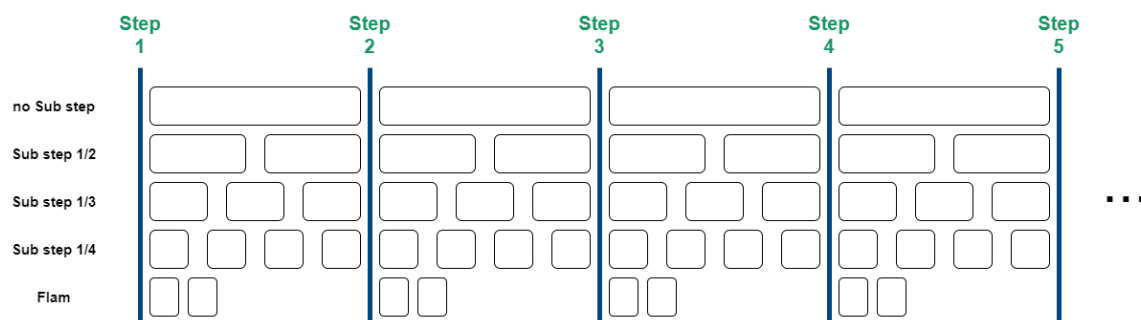
Viene visualizzato il valore della probabilità (P 0–P . 100).

2. **Ruotate la manopola [TIME/VALUE] per impostare il valore.**

Immettere i sub step

Potete dividere gli step che immettete per creare rulli o colpi ripetuti usando la funzione sub step.

Sub steps and flams



1. **Tenete premuto il tasto di uno strumento e premete uno dei tasti step 1–16.**

Viene visualizzato lo stato del sub step corrente.

2. **Tenete premuto il tasto dello strumento e premete ancora uno dei tasti step 1–16.**

Questo cambia l'impostazione del sub-step. Le impostazioni si alternano in ciclo con questo ordine:

OFF → 1_2 → 1_3 → 1_4 → FLAM.

Specificare la probabilità del sub-step

Questo spiega come impostare la probabilità dei sub step di essere riprodotti.



1. **Tenete premuto il tasto di uno strumento e premete i tasti step 1–16. (Mantenete premuto il tasto dello strumento sino al termine dell’operazione.)**

Appare l’impostazione del sub step corrente (*OFF–FLRN*).

2. **Premete il tasto [ACCENT].**

Viene visualizzato il valore della probabilità (*P 0–P .100*) del sub step.

3. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per specificare la probabilità del sub-step.**

Impostare la dinamica (velocity)

Qui spieghiamo come immettere la velocity (dinamica, l’intensità, da pianissimo a fortissimo, della nota) per gli step di ogni strumento.



1. **Premete uno dei tasti step 1–16 (e mantenete il tasto premuto sino al termine dell’operazione).**

Viene visualizzato il valore della probabilità (*P 0–P .100*).

2. **Premete il tasto [ACCENT].**

Viene visualizzato il valore della velocity (*V 0–V .100*).

3. **Ruotate la manopola [TIME/VALUE] per impostare il valore.**

Probabilità generale

Potete aggiungere un valore che influenza la probabilità dell'intera sequenza.

→ Per maggiori dettagli sulla probabilità, vedi "Impostare la probabilità".

* Questo non ha effetto se non sono impostate le probabilità individuali.



1. **Tenete premuto il tasto [PATTERN] e ruotate la manopola [TEMPO/VALUE].**

Questo specifica la probabilità generale.

Ripetere step specifici (step loop)

Potete far sì che uno o più step selezionati suonino in loop (cioè ripetutamente) durante la riproduzione del pattern.

Gli strumenti ritmici che vengono riprodotti dallo step selezionato suonano tutti in loop.

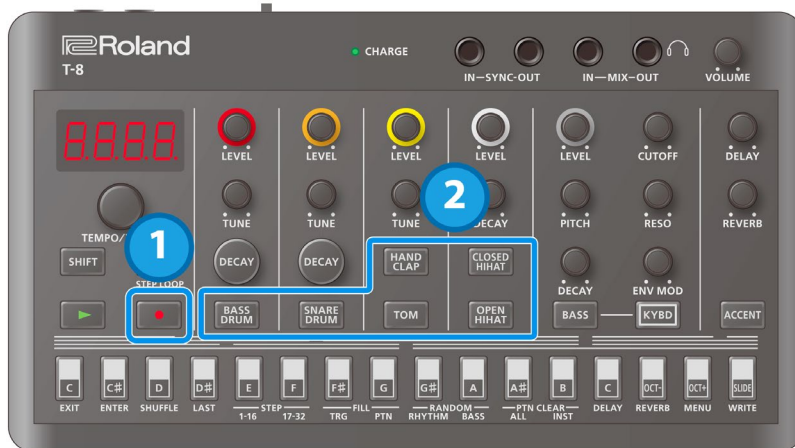
Solo il ritmo suona in loop.

Potete far suonare in loop più di uno step contemporaneamente.



1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [PATTERN].**
Il tasto [PATTERN] lampeggia, e l'unità si pone in modo step loop.
2. **Premete un tasto step.**
3. **Quando avete terminato, premete il tasto [PATTERN].**

Immissione in tempo reale (tap input)



1. Premete il tasto [●] (REC).

Il tasto [●] (REC) si illumina.

2. Premete il tasto [▶] (PLAY).

Il tasto [▶] (PLAY) si illumina, e inizia la registrazione.

3. Premete il tasto di uno strumento.

Questo immette una nota nello step durante la riproduzione.

Usare il Bass Sequencer

Operazioni di Base (istruzioni di base per immettere le note)



1. Premete il tasto [BASS] per selezionare il basso.

I tasti step in cui sono state immesse delle note si accendono. I tasti step in cui è stata immessa una legatura si illuminano debolmente.

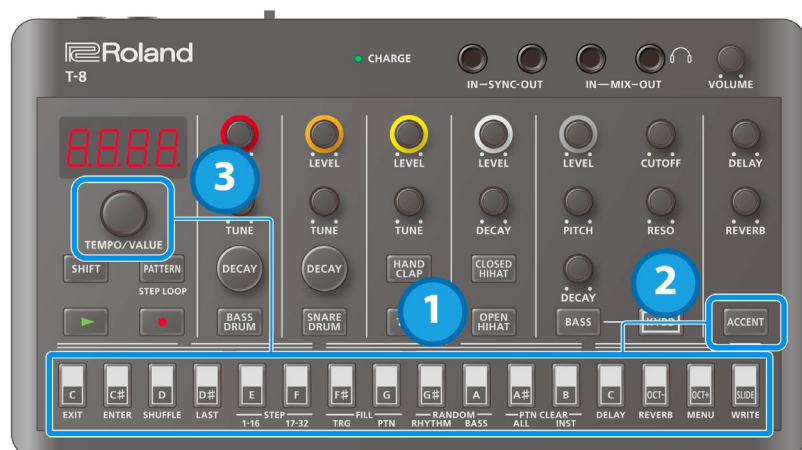
2. Premete un tasto step.

Se lo step è vuoto, viene immessa una nota C2 (valore di default), o viene immessa di nuovo la nota che avete immesso appena prima di cancellare la nota.

Se lo step non è vuoto, i suoi contenuti vengono cancellati.

Appaiono le informazioni della nota (n OFF , n $EQ-n$ EQ) o della legatura (n LE LE) mentre tenete premuto il tasto step.

Controllare e modificare il contenuto di uno step (modo step)



1. Premete uno dei tasti step (e mantenete il tasto step premuto sino al termine della modifica).

Viene visualizzata la nota dello step.

2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] mentre tenete premuto il tasto dello step per modificare il valore della nota (*n .OFF, n 10-n 17, n 18*).

3. Premete il tasto [ACCENT] mentre tenete premuto il tasto step.

Viene visualizzata l'impostazione dell'accento (*A .OFF, A .ON*).

4. Premete di nuovo il tasto [ACCENT].

Viene visualizzata l'impostazione slide (*S .OFF, S .ON*).

Ad ogni pressione del tasto [ACCENT], il valore dell'impostazione cambia come segue: nota → accentto → slide.

5. Tenendo premuto il tasto step, usate la manopola [TEMPO/VALUE] per modificare l'impostazione dell'accento o dello slide.

Usare i tasti step come una tastiera (modo tastiera)



1. Premete il tasto [KYBD].

Viene attivato il modo tastiera per i tasti step.

Se è selezionato uno strumento ritmico, l'unità seleziona il basso.

Modificare gli step (modo tastiera)



1. Premete il tasto [KYBD] mentre il sequencer è fermo.
2. Premete il tasto [●] (REC).

MEMO

Se [●] (REC) è spento, premete un tasto step mentre tenete premuto il tasto [KYBD] per avviare la modifica dallo step che desiderate. In questo caso, potete modificare solo lo step desiderato, anche durante la riproduzione.

Il tasto [KYBD] lampeggia, e potete usare i tasti step per la modifica in modo tastiera. Le informazioni sulla nota, ottava e slide, sono indicate dal modo in cui sono accesi i tasti.

I numeri degli step sono indicati nel display (come "54 . 1"), e potete usare la manopola [TEMPO/VALUE] per spostarvi tra gli step.

Tasti della tastiera (note)	Premendo un tasto della tastiera (nota) viene immessa una nota nello step che state modificando.
Come vengono visualizzate le note	Potete distinguere le diverse note guardando il modo in cui sono illuminati i tasti della tastiera e dell'ottava.
Tasto [OCT-] / [OCT+]	Premete i tasti [OCT-] e [OCT+] per trasporre l'ottava della nota dello step che state modificando.
Tasto [SLIDE]	Attiva e disattiva l'effetto slide per la nota nello step che state modificando. Attivate slide quando volete che una nota passi glissando in modo lineare alla nota nello step successivo.
Tasto [ACCENT]	Attiva e disattiva l'accento per la nota nello step che state modificando.
Immettere una legatura	Premete il tasto [SLIDE] mentre tenete premuto il tasto [KYBD] per prolungare la durata della nota dello step precedente sino allo step corrente. Quando è immessa una legatura, il tasto [SLIDE] si accende debolmente, e il tasto della tastiera corrispondente alla nota che è impostata per lo step precedente si illumina anch'esso debolmente.

3. Premete il tasto [●] (REC) o il tasto [KYBD] per uscire dal modo di modifica.

MEMO

Vi sono due modi per immettere le note in tempo reale, come illustrato sotto.

Immettere solo la temporizzazione con cui suonano le note

Quando il tasto [●] (REC) è acceso e il tasto [KYBD] è spento, potete immettere le note in tempo reale usando il tasto [BASS], come quando immettete gli strumenti ritmici quando inizia la riproduzione.

La nota che viene immessa in questo caso è fissa, ed è C2.

Immettere le note in tempo reale usando il modo tastiera

Quando il tasto [●] (REC) è acceso e il tasto [KYBD] lampeggia, l'unità seleziona gli step da modificare uno dopo l'altro quando inizia la riproduzione. In questa condizione, potete immettere note, legature e slide in tempo reale usando i tasti step in modo tastiera.

Premete i tasti [OCT-] e [OCT+] per trasporre l'ottava delle note che suonate usando la tastiera.

Regolare l'intensità dell'accento



1. Premete il tasto [BASS] per selezionare il basso.
2. Tenete premuto il tasto [ACCENT] e ruotate la manopola [TEMPO/VALUE].

Immettere accenti e slide utilizzando l'immissione in step

Oltre ad immettere accenti e slide in modo step o in modo tastiera, potete anche immetterli tutti contemporaneamente.



1. **Premete il tasto [BASS] per selezionare il basso.**
2. **Premete il tasto [ACCENT].**

Appare "b .ACC", e potete usare i tasti step per immettere gli accenti del basso.

3. **Premete di nuovo il tasto [ACCENT].**

Appare "b .SLd", e potete usare i tasti step per immettere gli slide del basso.

Usare Delay e Riverbero

Configurare il delay

Regolare il volume e le ripetizioni del delay



1. Ruotate la manopola [DELAY].

Impostare il tempo di ritardo.

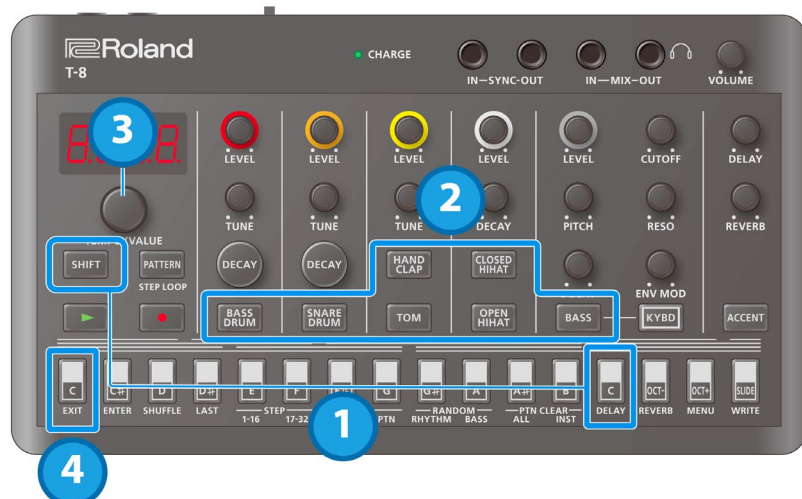


1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e ruotate la manopola [DELAY].

Quando Delay Sync è ON, viene visualizzato il testo seguente quando ruotate la manopola [DELAY].

- $1_{-}32$: Nota da 1/32
- $16L$: Terzina di note da 1/16
- $32d$: Nota da 1/32 puntata
- $1_{-}16$: Nota da 1/16
- $8L$: Terzina di note da 1/8
- $16d$: Nota da 1/16 puntata
- $1_{-}8$: Nota da 1/8
- $4L$: Terzina di note da 1/4
- $8d$: Nota da 1/8 puntata
- $1_{-}4$: Nota da un quarto
- $2L$: Terzina di note da 1/2
- $4d$: Nota da 1/4 puntata
- $1_{-}2$: Nota da 1/2
- $1L$: Terzina di note da 4/4
- $2d$: Nota da 1/2 puntata
- $1_{-}1$: Nota intera

Impostare quanto segnale viene inviato al delay.



1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [C (DELAY)].**

Viene visualizzato "d Snd".

2. **Premete il tasto dello strumento che volete impostare.**

Il valore corrente (0–127) viene visualizzato nel display.

* Premete il tasto [ACCENT] per impostare il livello della mandata per il segnale ricevuto via USB.

3. **Ruotate la manopola [TIME/VALUE] per impostare il livello di mandata.**
4. **Quando avete terminato, premete il tasto [C (EXIT)].**

Configurare il riverbero

Regolare il volume del riverbero



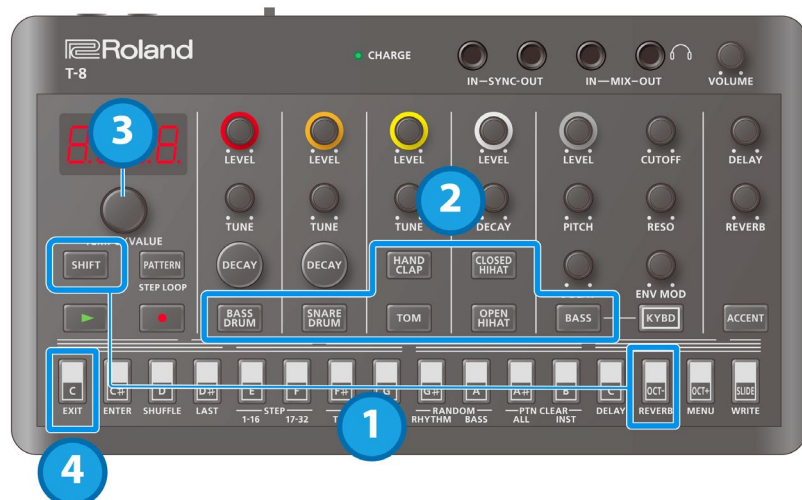
1. **Ruotate la manopola [REVERB].**

Impostare il tempo di riverbero.



1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e ruotate la manopola [REVERB].

Imposta quanto segnale viene inviato al riverbero.



1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto PAGE [OCT- (REVERB)].

Viene visualizzato "r .5nd".

2. Premete il tasto dello strumento che volete impostare.

Il valore corrente (0-127) viene visualizzato nel display.

* Premete il tasto [ACCENT] per impostare il livello della mandata per il segnale ricevuto via USB.

3. Ruotate la manopola [TIME/VALUE] per impostare il livello di mandata.
4. Quando avete terminato, premete il tasto [C (EXIT)].

Funzioni, Menu e Scorciatoie

Usare le funzioni



1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto step corrispondente alla funzione che volete eseguire.**

Quando alternate tra STEP 1–16/17–32 o usando FILL TRG, RANDOM o PTN CLEAR, il display ritorna alla schermata precedente dopo che è stata eseguita la funzione.

Per le altre funzioni, potete procedere al punto 2 per impostare il valore.

2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] o i tasti step (per FILL PTN) per impostare il valore.**
3. **Quando avete terminato, premete il tasto [C (EXIT)].**

Lista delle funzioni



Operazione	Spiegazione
[SHIFT] + [C (EXIT)]	Esce dal menu
[SHIFT] + [C# (ENTER)]	Conferma la modifica di un valore o la selezione di una voce.
[SHIFT] + [D (SHUFFLE)]	Configura le impostazioni shuffle del pattern.
	Imposta la lunghezza (l'ultimo step) del pattern selezionato.
[SHIFT] + [D# (LAST)]	* Questa può essere impostata separatamente per il ritmo e per il basso. * Il ritmo e il basso potrebbero non essere sincronizzati se i loro ultimi step sono differenti. Impostando Pattern Sync su "OnCE",

Operazione	Spiegazione
	riselezionando il pattern corrente si allineano gli strumenti all'avvio successivo.
[SHIFT] + [E (STEP 1-16)]	Imposta gli step da modificare con il sequencer sulla prima metà (pagina 1).
[SHIFT] + [F (STEP 17-32)]	Imposta gli step da modificare con il sequencer sulla seconda metà (pagina 2). Se l'ultimo step è 16 o meno, l'ultimo step viene impostato su 32.
[SHIFT] + [F# (FILL TRG)]	Inserisce un fill-in alla fine del pattern. Usa il pattern selezionato da FILL PTN.
[SHIFT] + [G (FILL PTN)]	Imposta il numero del pattern dove viene inserito il fill-in, usando i tasti step (1-16). * Impostate questo per ogni banco.
[SHIFT] + [G# (RANDOM RHYTHM)]	Genera un pattern ritmico casuale.
[SHIFT] + [A (RANDOM BASS)]	Genera un pattern di basso casuale.
[SHIFT] + [A# (PTN CLEAR ALL)]	Cancella il pattern selezionato.
[SHIFT] + [B (PTN CLEAR INST)]	Cancella il pattern dello strumento selezionato.
[SHIFT] + [C (DELAY)]	Configura il delay. → Configurare il delay (P.21)
[SHIFT] + [OCT- (REVERB)]	Configura il riverbero. → Configurare il riverbero (P.22)
[SHIFT] + [OCT+ (MENU)]	Visualizza il menu.
[SHIFT] + [SLIDE (WRITE)]	Salva il pattern. → Salvare un Pattern (P.8)

Utilizzare il menu



1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [OCT+ (MENU)].
2. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare la voce, e premete il tasto dello strumento o il tasto [C# (ENTER)].
Il valore viene visualizzato.
→ [Lista del menu](#)
3. Ruotate la manopola [TIME/VALUE] per impostare il valore.
4. Premete il tasto [C (EXIT)] per tornare alla lista dei menu (punto 2).
5. Terminate le impostazioni, premete di nuovo il tasto [C (EXIT)].

Lista del Menu

Questa è una lista dei menu che potrete eseguire usando la combinazione di tasti [SHIFT] + [OCT + (MENU)].

Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare la voce, e poi premete il tasto [C# (ENTER)] per visualizzare i valori di ogni voce.

Voce	Valore	Spiegazione
MUTE (Mute)	Il tasto dello strumento lampeggia o è acceso	Silenzia temporaneamente lo strumento selezionato. La funzione di silenziamento si alterna tra attiva (lampeggiante) e disattivata (acceso) ad ogni pressione del tasto dello strumento. Potete attivare e disattivare mute tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo il tasto dello strumento, anche quando non è visualizzato il menu. * Le impostazioni mute tornano al valore "off" allo spegnimento.
GAIN (Gain)	0-200	Regola il guadagno dello strumento che avete selezionato. Per selezionare uno strumento, premete il tasto dello strumento corrispondente.
TUNE (Tune)	-128-127	Regola l'intonazione (altezza) dello strumento selezionato.
DECAY (Decay)	-128-127	Regola il decadimento dello strumento che avete selezionato.
PAN (Pan)	L64-C0-R63	Regola il pan (dove si trova lo strumento nel campo sonoro stereofonico) dello strumento selezionato (L64-C0-R63).
ATTACK (Attack)	0-255	Regola l'intensità dell'attacco della grancassa.
SNAPPY (Snappy)	0-255	Regola il volume della cordiera del rullante del suono del rullante.
COIR (Coir)	-128-127	Regola il volume del rumore per i suoni low tom, noise tom e high tom.
TOM (Tom)	LOW1, LOW2	Imposta il suo usato per la parte del tom. Potete selezionare tra due timbri diversi di low tom. LOW1: Tom 1 LOW2: Tom 2
HAND CLAP (Hand Clap)	CP, HNT, HNTN	Imposta il suono della parte hand clap. CP: Il suono hand clap. HNT: Il suono noise tom. HNTN: Il suono high tom.
OPEN HI-HAT Tempo Sync)	OFF, ON	Quando questo è attivo, il decadimento dell'hi-hat aperto si allunga insieme al tempo.
BASS WAVE (Bass Wave)	SAW, SQR	Seleziona la forma d'onda del basso. SAW: Onda a dente di sega SQR: Onda quadra
RHYTHM ACCENT (Rhythm Accent)	OFF, 1-255	Regola l'intensità dell'accento ritmico.
BASS ACCENT (Bass Accent)	OFF, 1-255	Regola l'intensità dell'accento del basso.
PATTERN SYNC (Pattern Sync)	OFF, ONCE, ALWAYS	Imposta la temporizzazione di sincronizzazione dei pattern del sequencer del ritmo e del basso. OFF: Il sequencer del ritmo e il sequencer del basso suonano ognuno i loro pattern successivi individualmente, quando i loro rispettivi pattern hanno finito di suonare. Se le lunghezze dei loro pattern sono differenti, i pattern suonano fuori tempo. ONCE (Once): Il sequencer del basso passa al pattern successivo quando lo fa anche il sequencer del ritmo. Se le lunghezze dei pattern dei rispettivi sequencer differiscono, i pattern iniziano contemporaneamente, ma poi successivamente suonano fuori tempo. ALWAYS: Il pattern del sequencer del basso cambia a tempo con il sequencer del ritmo; e quando il pattern del sequencer del ritmo ritorna all'inizio, anche il pattern del sequencer del basso torna all'inizio.
RHYTHM STEP SCALE (Rhythm Step Scale)	16, 32, 8-3, 16-3	Imposta la scala dello step del sequencer del ritmo. 16: Nota da 1/16 32: Nota da 1/32 8-3: Terzina di note da 1/8 16-3: Terzina di note da 1/16

Voce	Valore	Spiegazione
5Er (Terzina di Step del Basso)	OFF, On	Imposta la scala dello step del sequencer del basso. On: Griglia della terzina (1 step = terzina di note da 1/8) OFF: 1 step = nota da 1/16
Overdrive On)	OFF, On	Attiva e disattiva l'overdrive per lo strumento selezionato. Per selezionare uno strumento, premete il tasto dello strumento corrispondente.
Overdrive Drive)	0-127	Il guadagno dell'overdrive (comune a tutti gli strumenti).
Overdrive Level)	0-127	Il livello dell'overdrive. Per selezionare uno strumento, premete il tasto dello strumento corrispondente.
Delay Sync)	OFF, On	Sincronizza il tempo di ritardo al tempo
Delay to Reverb Send)	0-127	Regola il livello del delay da inviare al riverbero.
SC (Side Chain)	OFF, 1-100	Imposta l'intensità dell'effetto side chain che usa uno strumento ritmico come trigger, così come il tempo di risonanza dell'effetto. Un valore entro 1-50 cambia l'intensità, e un valore sopra a 50 cambia il tempo di risonanza a un'intensità specifica. * L'effetto side chain viene innescato dal sequencer del ritmo. Benché l'effetto side chain continui quando abbassate la manopola LEVEL dello strumento che avete selezionato come sorgente del trigger, silenziando lo strumento sorgente del trigger, l'effetto side chain va perso.
SC Ducking/Gate)	du .50- du . 1 -OFF- gt . 1- gt . 50	Configura l'intensità dell'effetto ducking o gate quando è in side chain con uno strumento, con delay/riverbero o con l'ingresso USB. Come selezionare il target da impostare: Strumento: il tasto di ogni strumento Delay/riverbero: tasto [ACCENT] Ingresso USB: [SHIFT] + tasto [ACCENT]
SC Time Ratio)	0.5-1.0- 2.0	Quando il valore è impostato a 1.0, l'effetto viene applicato in lunghezze di note da 1/8 relativamente al tempo. Regola il tempo impiegato per il cambiamento, per corrispondere allo stile musicale e alle frasi.
SC Trigger Source)	bd, sd, clap, tom, ch, oh	Seleziona lo strumento sorgente che innesca (trigger) il side chain.
sync Clock)	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24	Imposta il numero di sync clock per beat (movimento).
rythm MIDI Channel)	1-16, OFF	Imposta il canale di trasmissione e ricezione MIDI per il ritmo.
bass MIDI Channel)	1-16, OFF	Imposta il canale di trasmissione e ricezione MIDI per il basso.
TX Program Change)	OFF, On	Imposta se i messaggi di program change vengono trasmessi o no quando cambia il pattern.
RX Program Change)	OFF, On	Imposta se il pattern cambia quando viene ricevuto un messaggio di program change.
PC Ch (Program Change Channel)	1-16	Imposta il canale MIDI per trasmettere e ricevere i messaggi di program change usati per cambiare i pattern.
Sync (MIDI Clock Sync)	Auto, Int, MIDI, USB	Imposta quale segnale di sincronizzazione viene utilizzato da questa unità. Auto (Auto): I clock in ingresso vengono accettati. Int (Int): L'unità funziona secondo il suo clock interno. MIDI (MIDI): Viene accettato solo l'ingresso MIDI. USB (USB): Viene accettato solo l'ingresso USB MIDI. * Sappiate che quando un dispositivo è connesso alla presa SYNC IN, l'unità si sincronizza sempre al clock immesso nella presa SYNC IN.
thru	OFF, On	Imposta se emettere i messaggi che vengono immessi dalla presa MIDI IN (ON, valore di default) o no (OFF).

Voce	Valore	Spiegazione
USSd (USB Direct Out)	OFF, 1-127	Imposta se la manopola [VOLUME] influenza il volume di uscita del segnale emesso via USB. OFF: Il volume impostato usando la manopola [VOLUME] influenza il volume del segnale che viene emesso via USB. 1-127: Il volume impostato usando la manopola [VOLUME] non influenza il volume del segnale emesso via USB, e il suono viene emesso al volume impostato.
3LnL (*1) (AIRA Link)	OFF, ON	Impostatelo su ON quando collegate un dispositivo via USB che è compatibile con AIRA LINK, come l'MX-1. Altrimenti, lasciatelo sull'impostazione OFF. L'impostazione diventa effettiva quando spegnete e riaccendete l'unità.
LucL	normal, SPL	Imposta la curva della manopola [LEVEL]. Dopo aver effettuato questa impostazione, l'impostazione della curva di livello viene applicata quando agite sulla manopola [LEVEL].
rLod		Il pattern selezionato viene riportato all'ultima condizione salvata.
rLBr		Il ritmo del pattern selezionato viene riportato all'ultima condizione salvata.
rLbb		Il basso del pattern selezionato viene riportato all'ultima condizione salvata.
COPY		Copia il pattern corrente in un pattern specificato. Il numero di destinazione del salvataggio viene visualizzato nel display. 1. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare la destinazione del salvataggio. 2. Premete il tasto [C# (ENTER)] per copiare. Se volete annullare, premete il tasto [C (EXIT)].
CPTr		Copia il pattern ritmico in un pattern specificato. Il numero di destinazione del salvataggio viene visualizzato nel display. 1. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare la destinazione del salvataggio. 2. Premete il tasto [C# (ENTER)] per copiare. Se volete annullare, premete il tasto [C (EXIT)].
CPtb		Copia il pattern di basso corrente in un pattern specificato. Il numero di destinazione del salvataggio viene visualizzato nel display. 1. Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare la destinazione del salvataggio. 2. Premete il tasto [C# (ENTER)] per copiare. Se volete annullare, premete il tasto [C (EXIT)].

*1: Quando viene usata con una porta diversa dalla porta USB HOST 3 dell'MX-1, usate la "modalità solo-batteria". Per usare la modalità solo a batterie, accendete l'unità tenendo premuto il tasto [C (EXIT)].

Scorciatoie

Voce	Operazione
Selezionare i banchi di pattern	Selezionare il banco 1 Tasto [PATTERN] + tasto STEP1 [C (EXIT)]
	Selezionare il banco 2 Tasto [PATTERN] + tasto STEP2 [C# (ENTER)]
	Selezionare il banco 3 Tasto [PATTERN] + tasto STEP3 [D (SHUFFLE)]
	Selezionare il banco 4 Tasto [PATTERN] + tasto STEP4 [D# (LAST)]
	Impostazioni dell'overdrive (Od On)
Impostazioni della forma d'onda del basso (b WA)	Tasto [PATTERN] + tasto STEP10 [A (RANDOM BASS)]
Impostazioni del side chain (SL)	Tasto [PATTERN] + tasto STEP11 [A# (PTN CLEAR ALL)]
Ricaricare un pattern ritmico	Tasto [PATTERN] + tasto STEP12 [B (PTN CLEAR INST)]
Ricaricare un pattern di basso	Tasto [PATTERN] + tasto STEP14 [OCT- (REVERB)]
Ricaricare un pattern	Tasto [PATTERN] + tasto STEP15 [OCT+ (MENU)]
Impostazioni della probabilità generale	Tasto [PATTERN] + tasto STEP16 [SLIDE (WRITE)]
Impostazioni della probabilità dello strumento ritmico	Tasto [PATTERN] + manopola [TEMPO/VALUE]
Immettere un sub step	Ogni tasto step + manopola [TEMPO/VALUE]
Spostare avanti o indietro un pattern per ogni strumento	Ogni tasto dello strumento ritmico + tasti step 1-16
Trasporre il basso	Tasto di ogni strumento + manopola [TEMPO/VALUE]
Impostare l'accento del ritmo.	Tasto [BASS] + tasto [KYBD] + manopola [TEMPO/VALUE]
Impostare l'accento del basso	Mentre è selezionato uno strumento ritmico: Tasto [ACCENT] + manopola [TEMPO/VALUE].
	Mentre è selezionato il basso: Tasto [ACCENT] + manopola [TEMPO/VALUE]

Connessione a un Computer o a un Dispositivo Mobile

Potete trasmettere e ricevere dati audio e MIDI collegando un cavo USB dal vostro computer o dispositivo mobile (smartphone o tablet) a questa unità.

Non è necessario installare un driver sul vostro computer o altro dispositivo per effettuare questo (l'unità supporta le specifiche USB Audio Device Class 2.0).

Sappiate che i dati non possono essere trasmessi e ricevuti direttamente tra questa unità e il vostro computer o dispositivo mobile se vi state collegando tramite un hub USB.

Non usate un cavo USB progettato solo per la ricarica dei dispositivi. I cavi usati solo per la ricarica non possono trasmettere dati. Non possiamo garantire il corretto funzionamento di tutte le app.

* Non garantiamo il funzionamento di questa unità con dispositivi Android.

Disattivare il modo AIRA LINK

1. **Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [OCT+ (MENU)].**
2. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "A LNK", e premete il tasto [C# (ENTER)].**
Il valore viene visualizzato.
3. **Usate la manopola [TEMPO/VALUE] per selezionare "OFF".**
4. **Premete il tasto [C (EXIT)] per tornare alla lista dei menu, e poi premete di nuovo il tasto [C (EXIT)].**
5. **Dopo aver effettuato l'impostazione, spegnete e riaccendete l'unità.**

Collegamento al computer

Usate un cavo da USB Tipo-C a USB Tipo-A (incluso) o un cavo con una spina USB Tipo-C a entrambe le estremità (disponibile in commercio) per collegare questa unità al vostro computer.

Connessione a un dispositivo mobile

Per i dispositivi iOS con connettori Lightning

1. **Tenendo premuto il tasto [C (EXIT)], accendete l'unità.**
Questo accende l'unità in modo solo-batteria.
2. **Utilizzate un adattatore USB prodotto dalla Apple (come il Lightning-USB Camera Adapter, il Lightning to USB 3 Camera Adapter e così via) come convertitore per il connettore del dispositivo iOS.**
3. **Usate un cavo USB (cavo da USB Tipo-C a USB Tipo-A, incluso) per collegare questa unità all'adattatore USB.**

* I cavi di conversione da USB Tipo-C a Lightning disponibili in commercio non possono essere utilizzati.

Per i dispositivi iOS con una porta USB Tipo-C

Collegate il vostro dispositivo iOS a questa unità utilizzando un cavo USB con connettori USB Tipo-C a entrambe le estremità (disponibile in commercio).

Facendo questo, potete alimentare questa unità dal dispositivo iOS.

Backup e Factory Reset

Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)

Ecco come riportare il T-8 nelle condizioni originali impostate in fabbrica.

- 1. Tenendo premuto il tasto [SLIDE (WRITE)], accendete l'unità.**
 "FRL" appare nel display, e il tasto [ACCENT] lampeggia.
 Per annullare il factory reset, spegnete l'unità.
- 2. Premete il tasto [ACCENT].**
 Il factory reset viene eseguito.
- 3. Quando viene visualizzato "dE" e tutti i tasti lampeggiano, spegnete e riaccendete di nuovo il T-8.**

Backup e ripristino dei vostri dati

Backup

- 1. Collegate il vostro computer alla porta USB del T-8 usando un cavo USB.**
- 2. Tenendo premuto il tasto [▶] (PLAY), accendete l'unità.**
 Il drive di questa unità impiega circa un minuto per essere pronto. I tasti step si accendono per mostrare il progresso.
- 3. Aprite il drive "T-8" sul vostro computer.**
 La cartella "BACKUP" sul drive "T-8" contiene delle sottocartelle "BASS" e "RHYTHM", che contengono i file di backup per il basso e il ritmo.
- 4. Copiate i file della backup sul computer.**
 Copiate le sottocartelle "BASS" e "RHYTHM" all'interno della cartella "BACKUP".
- 5. Terminata la copia, espellete il disco USB dal vostro computer.**

Windows 10/8/7

Cliccate col tasto destro del mouse sull'icona "T-8" e cliccate "Eject".

MacOS

Trascinate l'icona "T-8" sull'icona del Cestino nel Dock.

- 6. Spegnete il T-8.**

Ripristino

- 1. Eseguite le istruzioni ai punti 1-3 di "Backup", e poi aprite il drive "T-8" sul vostro computer.**
- 2. Copiate le sottocartelle "BASS" e "RHYTHM" all'interno della cartella "BACKUP" nel drive "T-8".**
- 3. Terminata la copia, espellete il disco USB dal vostro computer.**
- 4. Premete il tasto [ACCENT].**
 Questo ripristina i dati.
- 5. Quando vedete il messaggio "dE", spegnete il T-8.**

Specifiche Principali

Pattern dell'utente	64
Step Sequencer	Parti degli strumenti ritmici x 6 Parte del basso x 1 32 step
Suono INST	BASS DRUM SNARE DRUM HAND CLAP TOM CLOSED HIHAT OPEN HIHAT BASS
Effetti	DELAY, REVERB, OVERDRIVE, SIDE CHAIN
Display	7 segmenti, 4 caratteri (LED)
Connettori	Prese SYNC (IN, OUT): Tipo phone mini Prese MIX (IN, OUT) / PHONES: Tipo phone mini stereo Prese MIDI (IN, OUT): Tipo phone mini stereo Porta USB: USB Tipo-C® (Audio, MIDI)
Alimentazione	Batteria ricaricabile agli ioni di litio Tramite la porta USB (alimentazione dal bus USB)
Consumo	500 mA
Durata prevista della batteria per utilizzo continuo	Circa 4,5 ore * Queste cifre variano a seconda delle condizioni reali di utilizzo.
Tempo di carica della batteria	Circa 3 ore * Per caricare l'unità, usate la porta USB di un computer o un trasformatore USB disponibile in commercio (5 V, 500 mA o superiore).
Dimensioni	188 (L) x 106 (P) x 36,2 (A) mm
Peso (batterie incluse)	310 g
Accessori	Foglietto "Leggimi Per Primo" Cavo da USB Tipo-C a USB Tipo-A

Flusso del segnale

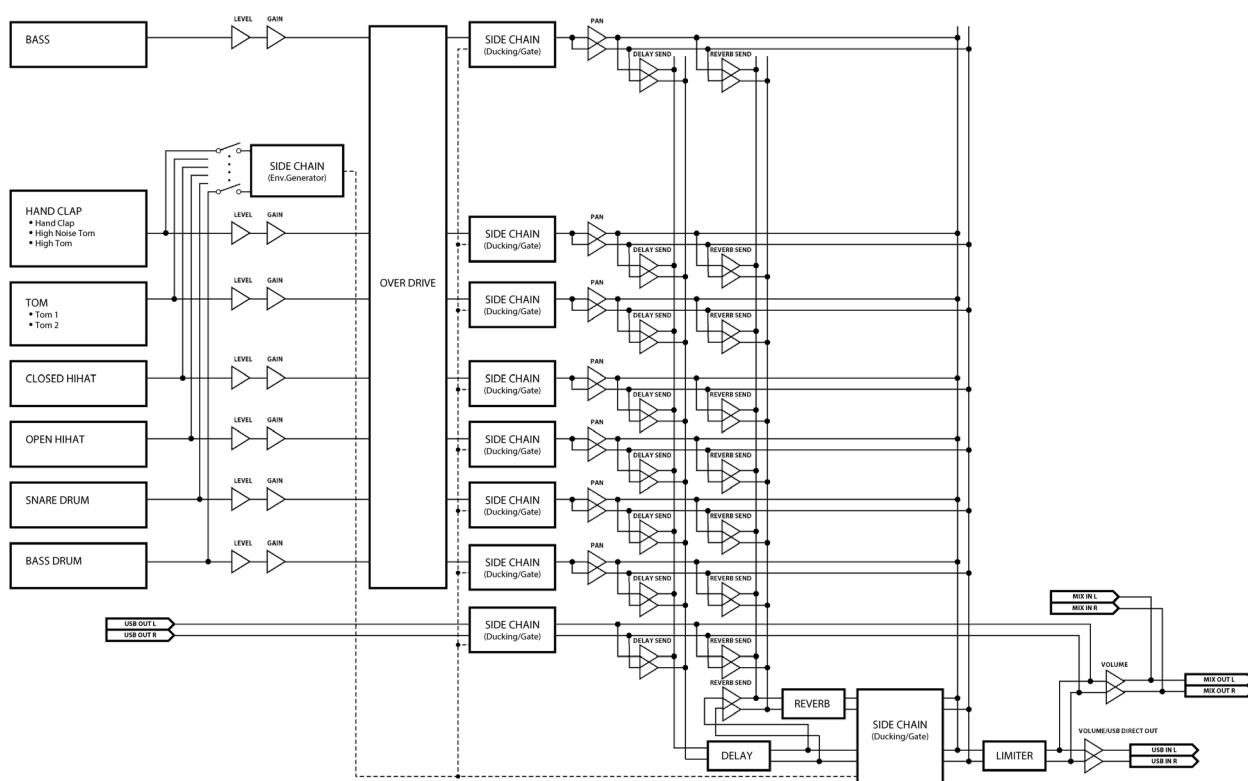


Tabella di Implementazione MIDI

AIRA Compact

Model:T-8

Date: Feb. 7, 2022

Version 1.02

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	2 (Bass), 10 (Rhythm), 16 (PC)	2 (Bass), 10 (Rhythm), 16 (PC)	Memorized
	Changed	1–16, OFF	1–16, OFF	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	x	
	Altered	x	x	
Note Number	: True Voice	12–96 (Bass), *1 (Rhythm) *****	12–96 (Bass), *1 (Rhythm) 0–127	
Velocity	Note On	o	o	
	Note Off	o	o	
After Touch	Key's	x	x	
	Channel's	x	x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change		x	x	
Program Change		o	o	
	: True Number	0–63	0–63	
System Exclusive		x	x	
System Common	: Song Position	x	x	
	: Song Select	x	x	
	: Tune Request	x	x	
System Real Time	: Clock	o	o	
	: Start	o	o	
	: Continue	x	o	
	: Stop	o	o	
Aux Message	: All Sound Off	o	o	Transmitted: MIDI OFFLINE
	: Reset All Controllers	x	x	
	: All Notes Off	x	o	
	: Omni Mode Off	x	x	
	: Omni Mode On	x	x	
	: Mono Mode On	x	x	
	: Poly Mode On	x	x	
	: Active Sensing	o	o	
	: System Reset	x	x	

*1 Rhythm Inst Note Number

Inst	Tx Note Number	Rx Note Number
BASS DRUM	36	35, 36
SNARE DRUM	38	38, 40
HAND CLAP	50	48, 50
TOM	47	45, 47
CLOSED HIHAT	42	42, 44
OPEN HIHAT	46	46

T-8

01

Manuale dell' Utente

©2022 Roland Corporation