



KF-20/KF-25

Manual del usuario

Antes de utilizar esta unidad, lea con atención las secciones “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD” y “NOTAS IMPORTANTES” (en el folleto “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD”). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

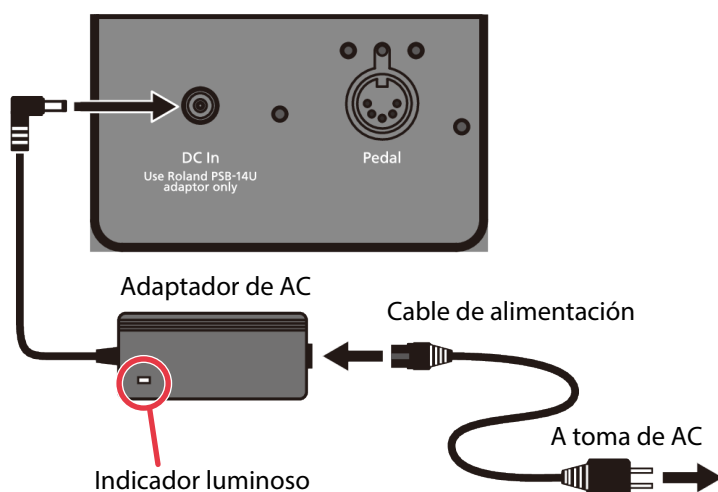
Antes de empezar a tocar

Conexión

Panel trasero



Conector DC In

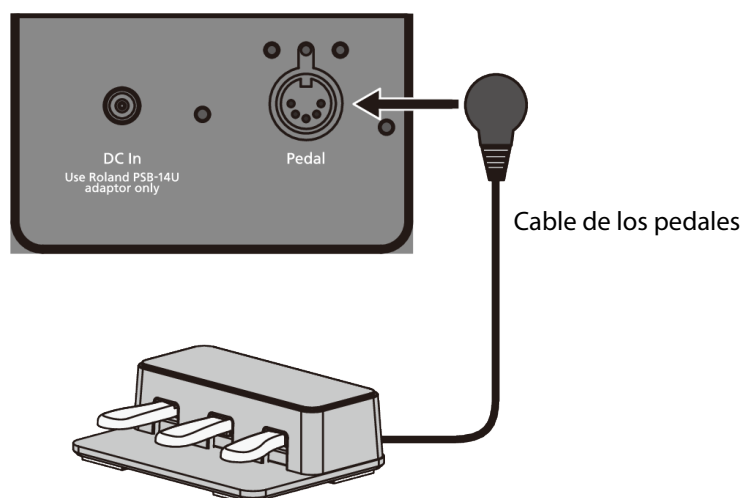


Conecte aquí el adaptador de AC incluido.

Coloque el adaptador de AC de manera que el lado en el que se encuentra el indicador luminoso (vea la ilustración) quede hacia arriba.

El indicador se iluminará cuando enchufe el adaptador de AC a una toma de corriente.

Conector del pedal



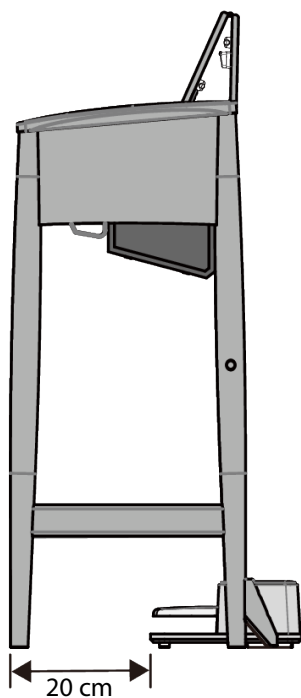
Conecte aquí el pedal incluido.

Los pedales de los pianos Roland funcionan como los habituales en un piano de cola.

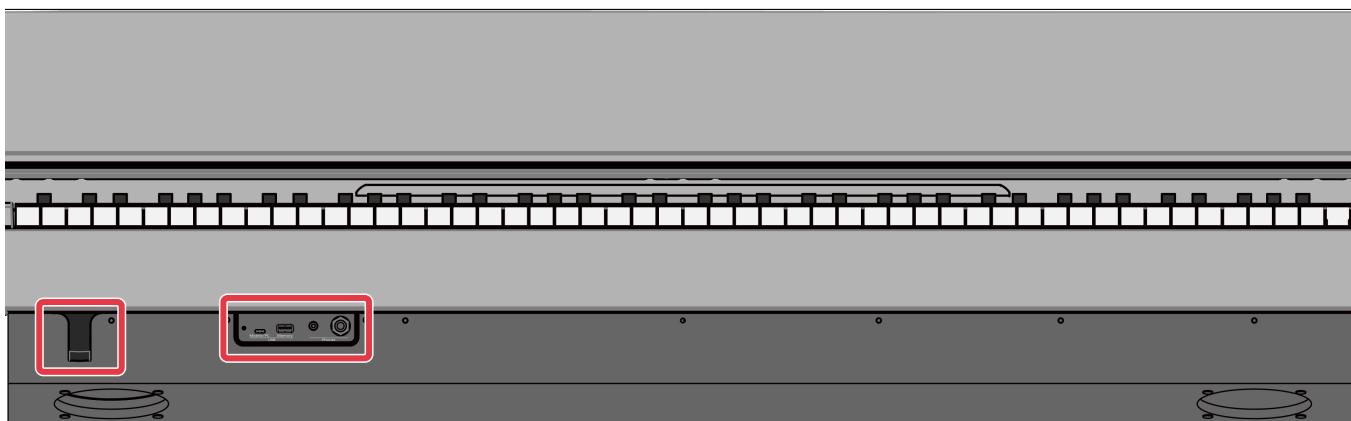
Pedal Damper o de resonancia (a la derecha)	Utilice este pedal para sostener el sonido. * Mientras mantenga pisado este pedal, las notas se sostendrán durante un periodo de tiempo prolongado, aunque levante los dedos del teclado. El ambiente del sonido se ve afectada por cuánto se pisa el pedal.
Pedal Sostenuto o central (en el medio)	Cuando toca una nota y luego presiona este pedal antes de soltar las teclas, el sonido se mantiene solo para esas teclas. * Las notas que toque después de pisar el pedal no se ven afectadas.
Pedal suave (a la izquierda)	Este pedal se utiliza para suavizar el sonido. Al tocar pisando el pedal suave, se produce un sonido que no es tan fuerte como cuando se toca aplicando una fuerza equivalente. La suavidad del tono varía en función de la presión sobre el pedal. * Como se trata de un efecto bastante sutil, puede ser difícil notarlo al tocar ciertos tonos o en determinadas situaciones de interpretación.

NOTA

- Al conectar o desconectar los pedales, apague el piano para evitar un mal funcionamiento u operaciones defectuosas.
- Para evitar lesiones, no toque los pedales sin ningún calzado.
- Al accionar el pedal, tenga cuidado de no pillarse los dedos entre la pieza móvil y la unidad. En los lugares donde haya niños pequeños, asegúrese de que haya siempre un adulto presente que los supervise.
- Posición recomendada del pedal: las puntas de los pedales deben estar a 20 cm del borde frontal de las patas delanteras del piano, como se muestra en la ilustración.

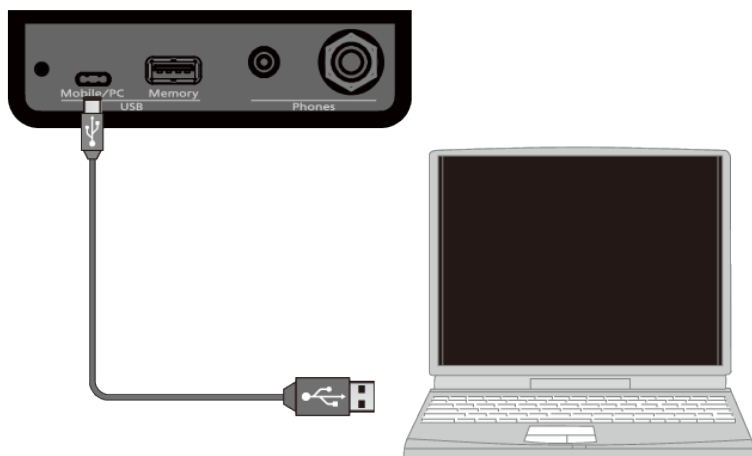


Parte inferior



Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.

Puerto USB móvil/PC (USB tipo C®)



Al conectar esta unidad con un cable USB disponible en el mercado a un dispositivo móvil u ordenador, puede hacer lo siguiente.

- Este instrumento se puede conectar y utilizar con una aplicación de música compatible con MIDI.
- Los archivos MIDI estándar (SMF) reproducidos por un software compatible con MIDI se pueden reproducir en este instrumento.
- Puede intercambiar datos de audio para grabar el sonido de este instrumento o reproducir los datos de audio desde el propio instrumento.
- Puede intercambiar datos MIDI y señales de audio con un software de producción de música disponible en el mercado para crear y editar su propia música.

* El smartphone no puede recargarse desde esta unidad.

* No use un cable USB que esté diseñado solo para cargar dispositivos. Los cables que son solo para carga no pueden transmitir datos.

Puerto para memoria USB (USB tipo A)

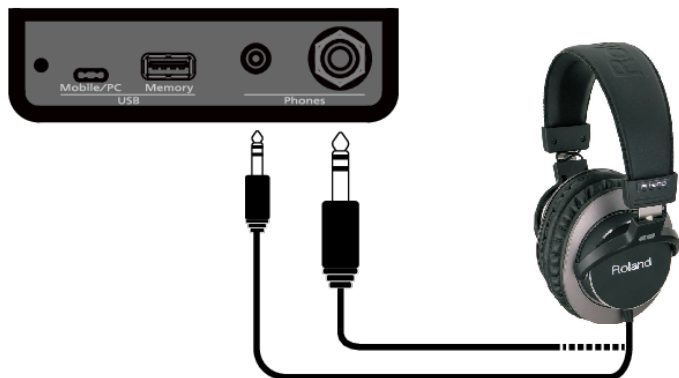


Conecta aquí una memoria USB.

Conectar una memoria USB le permite reproducir y grabar canciones.

- * No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB ni el cable de alimentación mientras el indicador de acceso a la memoria USB esté parpadeando.
- * Asegúrese de que la memoria USB esté en la posición correcta e insértela por completo en el puerto. No aplique una fuerza excesiva.

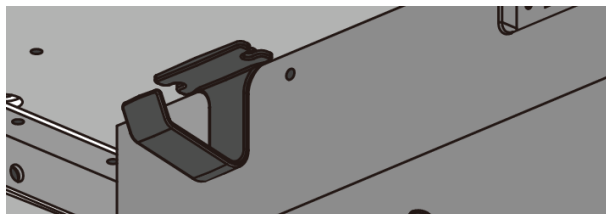
Conector Phones



Conecte aquí los auriculares. Este piano cuenta con dos conectores para auriculares, por lo que dos personas pueden usar auriculares al mismo tiempo.

Gancho para los auriculares

Cuando no esté usando los auriculares, puede colgarlos en el gancho para auriculares.



- * No coloque nada más que auriculares en el gancho, ni aplique fuerza excesiva. El gancho para los auriculares podría sufrir daños.

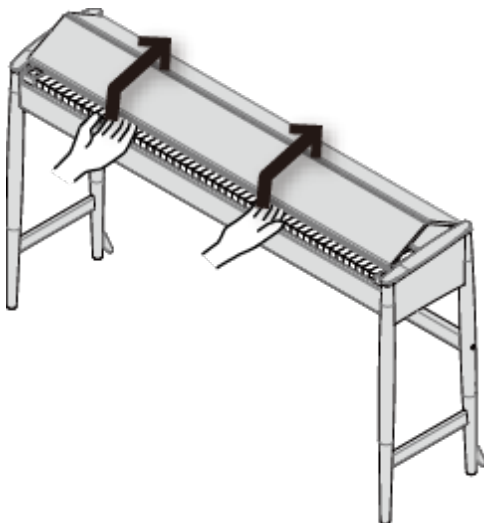
Apertura o cierre de la tapa del teclado

Utilice ambas manos al cerrar o abrir la tapa del teclado.

Antes de empezar a tocar

Apertura de la tapa del teclado

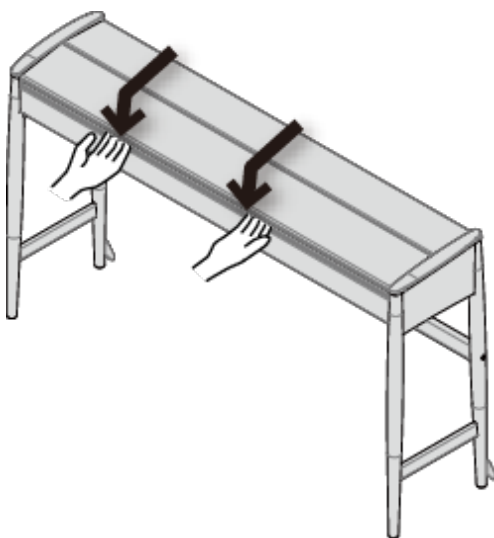
- 1 Use ambas manos para levantar el borde de la tapa y empuje para alejarla de usted.



- 2 Continúe empujando la tapa hacia adentro hasta que se detenga.

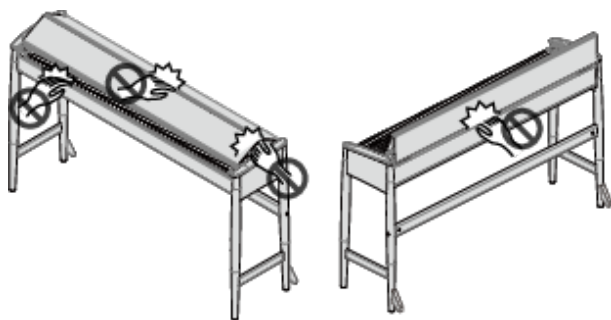
Cierre de la tapa del teclado

- 1 Sujete la tapa con ambas manos y tire suavemente hacia usted.

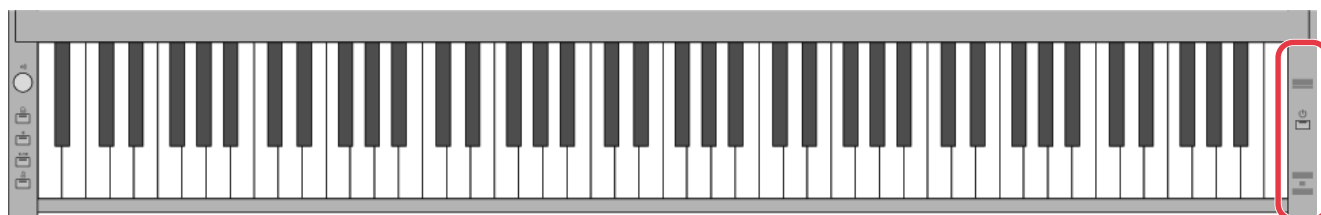


NOTA

- Al mover el piano, asegúrese de cerrar la tapa del teclado para evitar daños.
- Al abrir o cerrar la tapa del teclado, tenga cuidado de no pillarse los dedos entre la pieza móvil y la unidad. En los lugares donde haya niños pequeños, asegúrese de que haya siempre un adulto presente que los supervise.
- Los dedos pueden pillarse en los huecos si intenta empujar la tapa hacia abajo para cerrarla, lo cual es muy peligroso.
- El piano puede volcarse si presiona la cubierta al intentar abrirla. Asegúrese de sujetar el borde de la tapa al abrirla o cerrarla.



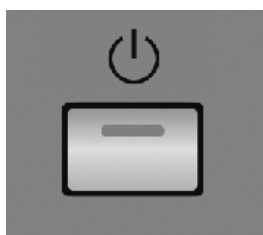
Encendido y apagado de la unidad



Encendido

Antes de encender la unidad, compruebe que el adaptador de AC y el cable del pedal estén conectados correctamente.

1 Pulse el botón [⏻].



El botón [⏻] se ilumina.

* Esta unidad incorpora un circuito de protección. Se necesita un breve instante tras encender el equipo antes de que funcione con normalidad.

Apagado

1 Mantén presionado el botón [⏻] (durante aproximadamente un segundo).

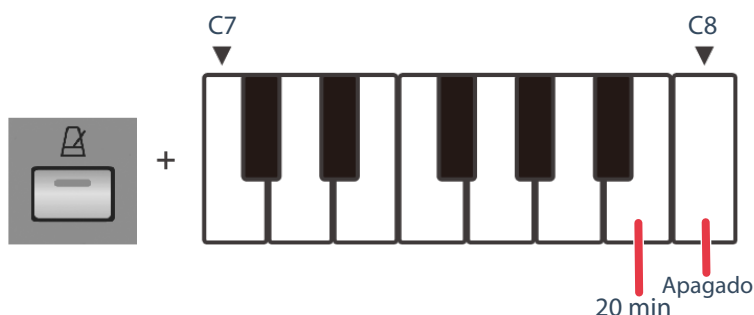
El botón [⏻] parpadea y el instrumento se apaga.

* Cuando apague el instrumento, no desenchufe el cable de alimentación mientras el botón [⏻] está parpadeando.

Apagado automático de la unidad transcurrido un tiempo (auto-off)

El instrumento se apaga automáticamente para ahorrar energía cuando ha transcurrido unos 20 minutos desde la última vez que se tocó o que se accionó alguno de sus botones o controles.

* La configuración del apagado automático se guarda automáticamente.





Activación de la función de apagado automático

1 Pulse la tecla B7 mientras mantiene pulsado el botón [A].

Así se activa el apagado automático.

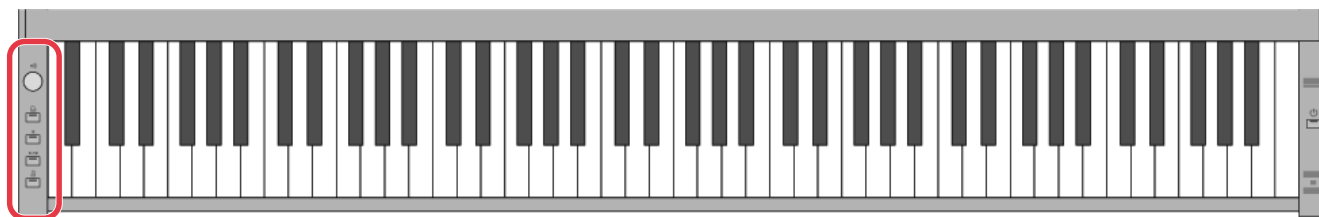
Desactivación de la función de apagado automático

1 Pulse la tecla C8 mientras mantiene pulsado el botón [A].

Así se desactiva el apagado automático.

- * Si la unidad se apaga automáticamente, se perderán los datos no guardados. Antes de que se apague, guarde los datos que quiera conservar.
→ "Guardado de los ajustes (memory backup) (p. 30)"
- * Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive este ajuste. Tenga en cuenta que, cuando el ajuste está desactivado, la unidad puede consumir más energía.
- * Basta con volver a encenderlo después de que se haya apagado automáticamente.

Operaciones básicas del KF-20/KF-25

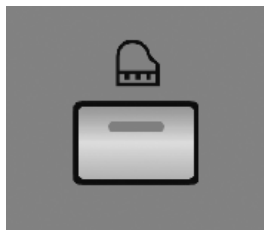


Mando  (mando de volumen)



Ajusta el volumen del piano en su conjunto.

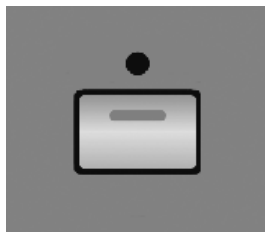
Botón [A] (botón de tono)



Selecciona el tono que reproduce el teclado.

→ "Selección de un tono (p. 10)"

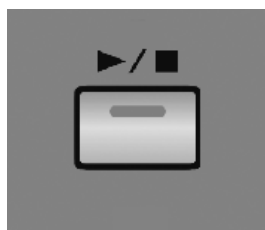
Botón [●] (botón de grabación)



Graba lo que toca en el teclado.

→ “Grabación de lo que toca (p. 22)”

Botón [▶/■] (botón de reproducir/detener)



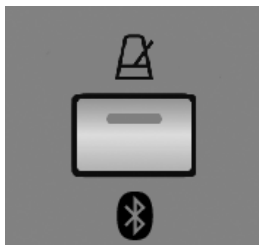
Reproduce/detiene la canción o inicia/detiene la grabación.

→ “Reproducción o detención de una canción (p. 15)”

También puede mantener pulsado este botón mientras toca una tecla para seleccionar canciones para la reproducción o cambiar los ajustes de reproducción.

→ Lista de operaciones: “Ajustes que puede realizar con el botón [Play/Stop] y el teclado (p. 36)”

Botón [🎵] (botón Metronome)



Apagado y encendido del metrónomo.

→ “Practicar con el metrónomo (p. 11)”

También puede cambiar ajustes como el tempo del metrónomo, el ambiente y la sensibilidad de una tecla pulsando una tecla mientras mantiene presionado este botón.

→ Lista de operaciones: “Ajustes que puede realizar con el botón [Metronome] y el teclado (p. 38)”

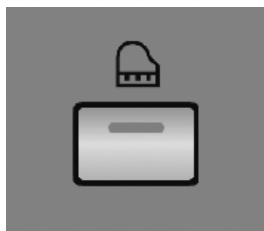
El botón se ilumina cuando se conecta vía Bluetooth.

Interpretación

Selección de un tono

Puede disfrutar tocando con una amplia gama de tonos, incluidos tonos de piano y muchos otros.

El tono cambia cada vez que presiona el botón [🔊].

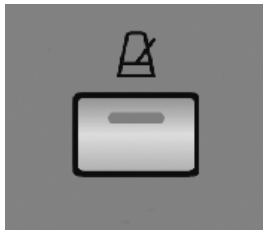


Color del indicador	Nombre del tono
Rojo	Concert Piano
Verde	Stage Piano
Azul	Magical Piano
Rosado	Vintage EP
Azul claro	Harpsichord
Amarillo	Church Organ 1

Practicar con el metrónomo

Puesta en marcha y detención del metrónomo

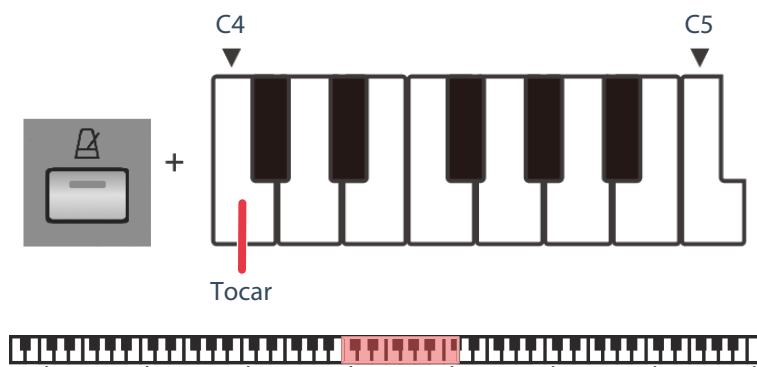
1 Pulse el botón [A].



Ajuste del tempo pulsando la tecla al ritmo deseado (tap tempo).

Esta función le permite especificar el tempo del metrónomo pulsando una tecla con el ritmo deseado (tap tempo).

1 Pulse la tecla C4 tres o más veces mientras mantiene pulsado el botón [A].

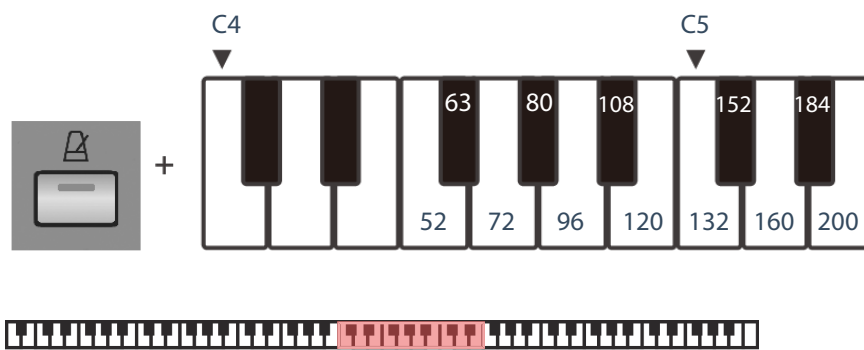


El metrónomo suena al tempo que ha tocado.

Uso de un tempo estándar

Aquí le mostramos cómo seleccionar un tempo estándar como allegro o largo.

1 Pulse una de las teclas entre F4 y E5 mientras mantiene pulsado el botón [A].



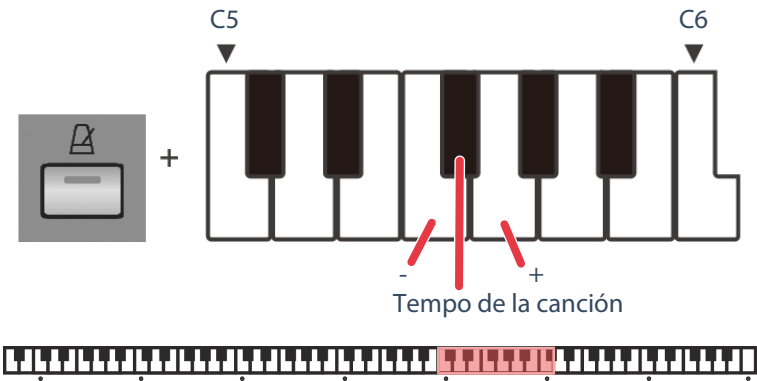
Tecla pulsada	Explicación
F4	Lento (52)
F#4	Adagio (63)
G4	Andante (72)

Tecla pulsada	Explicación
G#4	Andantino (80)
A4	Moderato (96)
Bb4	Allegretto (108)
B4	Allo.Moderato (120)
C5	Allegro (132)
C#5	Allo.Vivace (152)
D5	Vivace (160)
D#5	Presto (184)
E5	Prestissimo (200)

Aumento o disminución del tempo

A continuación se explica cómo realizar cambios graduales en el tempo del metrónomo.

1 Pulse las teclas de F5 a G5 mientras mantiene pulsado el botón [A].



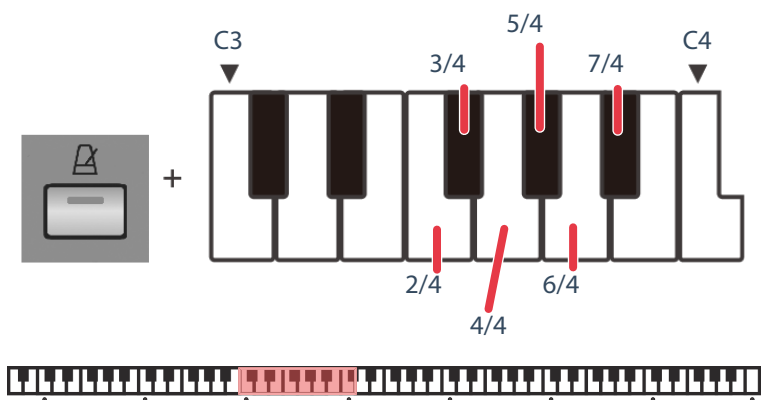
Tecla pulsada	Explicación
F5	Cada que se pulsa, el tempo será más lento.
F#5	Fija el tempo al valor almacenado.
G5	Cada que se pulsa, el tempo será más rápido.

Intervalo de ajuste	10–500
---------------------	--------

Cambio de compás

Aquí se explica cómo seleccionar el compás del metrónomo.

1 Pulse una tecla entre F3 y B^b3 mientras mantiene pulsado el botón [A].



Tecla pulsada	Explicación
F3	2/4
F#3	3/4
G3	4/4
G#3	5/4
A3	6/4
B ^b 3	7/4

RECUERDE

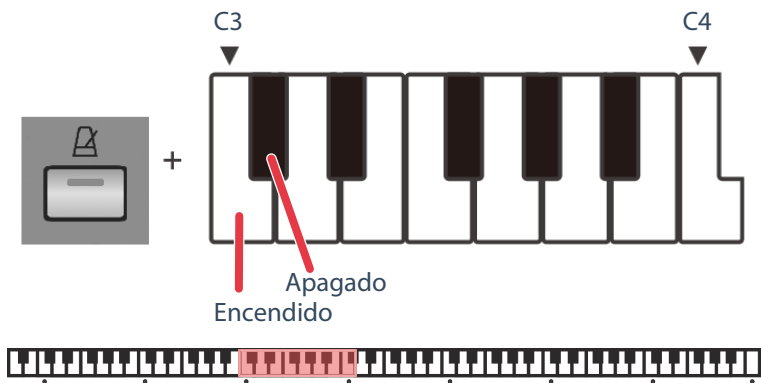
El ajuste para el tiempo fuerte se activa cuando cambia el compás. Si no desea que el primer tiempo sea más fuerte, apague los tiempos fuertes.

→ “Encendido y apagado del primer tiempo fuerte (downbeat) (p. 13)”

Encendido y apagado del primer tiempo fuerte (downbeat)

Aquí se explica cómo alternar el encendido y apagado del primer tiempo fuerte (downbeat).

1 Pulse la tecla C3 o C#3 mientras mantiene pulsado el botón [A].

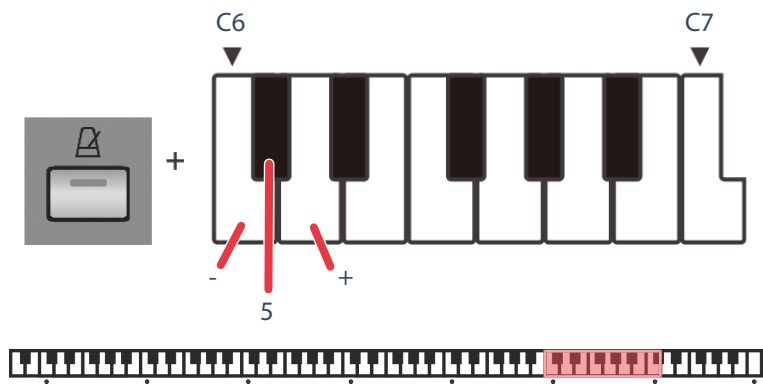


Tecla pulsada	Explicación
C3	Encendido: se oye el tiempo fuerte
C#3	Apagado: no se oye el tiempo fuerte (valor predeterminado).

Cambio del volumen (metronome volume)

A continuación, se muestra cómo se ajusta el volumen del metrónomo.

1 Mantenga pulsado el botón [A] y pulse una de las teclas entre C6 y D6 para establecer el volumen del metrónomo.



Tecla pulsada	Explicación
C6	Cada vez que toca la tecla, disminuye el volumen.
C#6	Vuelve el volumen del metrónomo al valor predeterminado (5).
D6	Cada vez que toca la tecla, aumenta el volumen.

Intervalo de ajuste	1 – 10 (valor predeterminado: 5)
---------------------	----------------------------------

Escucha de canciones

Escucha de canciones internas, canciones de una memoria USB o canciones grabadas.

Reproducción o detención de una canción

- 1 Pulse el botón [▶/■].



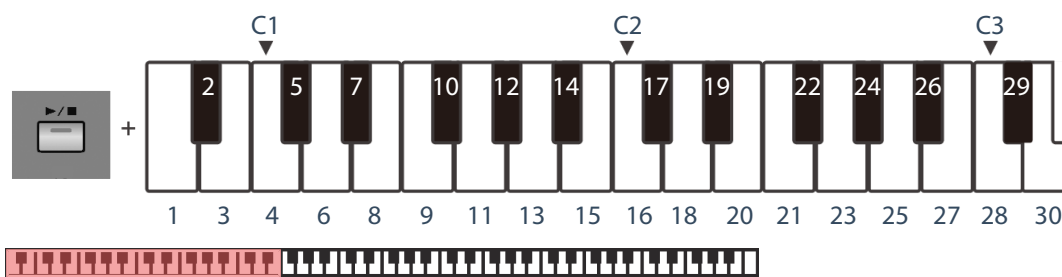
* Los datos de la interpretación de las canciones internas no se envían a través de un puerto USB móvil/PC o a través de Bluetooth (MIDI).

Selección de una canción

Aquí se explica cómo seleccionar un número de canción para reproducir.

Canciones internas

- 1 Pulse una tecla de A0 a D3 mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].



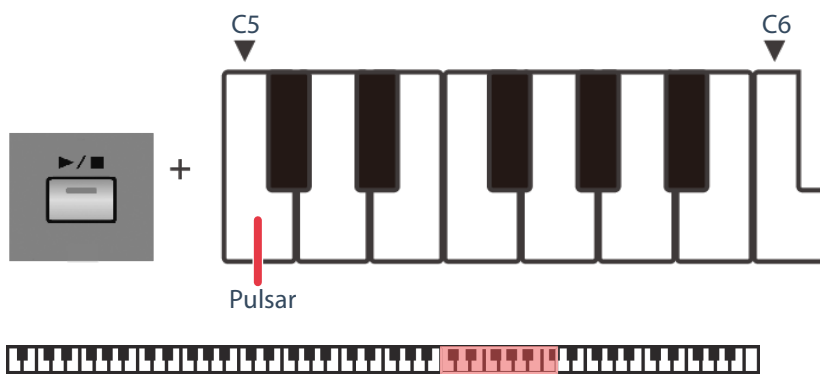
Escucha de canciones

- Formatos SMF 0/1
- Archivos de audio (WAV a 44,1 kHz y 16 bits lineales)
- Archivos de audio (MP3 a 44,1 kHz y entre 64 y 320 kbps)

* Guarde los datos de la canción en el directorio raíz (la ubicación más alta en la jerarquía de carpetas) de la memoria USB. No ponga las canciones en carpetas.

Canciones grabadas

1 Pulse la tecla C5 mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].

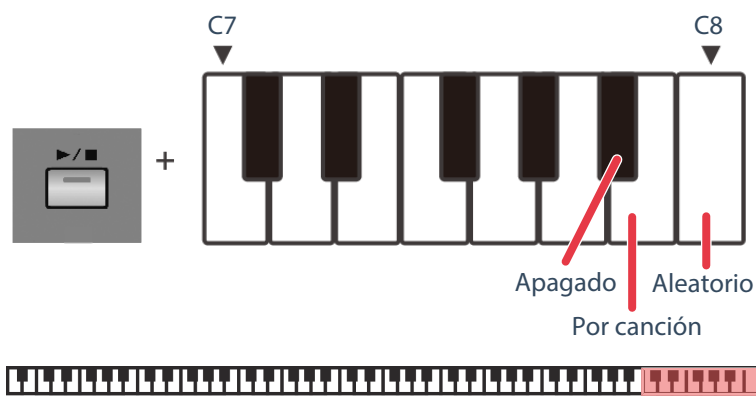


→ "Grabación de lo que toca (p. 22)"

Cambio del orden de las canciones (Play All Mode)

A continuación se muestra cómo seleccionar el orden en el que se reproducen las canciones cuando presiona el botón [▶/■].

1 Pulse una de las teclas entre B^b7 a C8 mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].

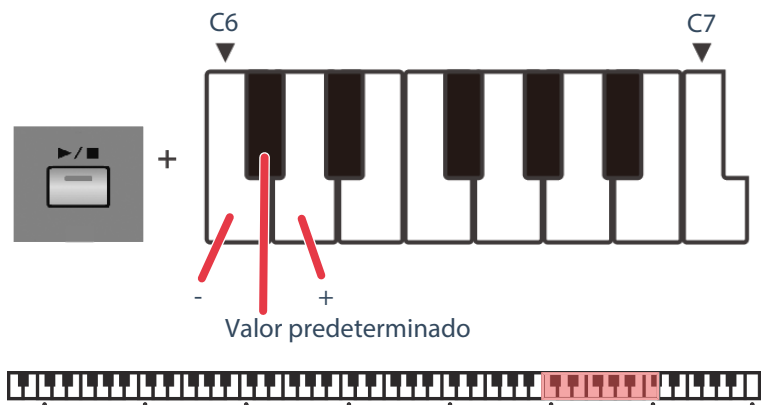


Tecla pulsada	Explicación
B ^b 7	Apagado: reproduce solo una canción seleccionada.
B7	Por canción: reproduce todas las canciones internas o canciones en la memoria USB por orden numérico (valor predeterminado).
C8	Aleatorio: reproduce canciones al azar de todas las canciones internas o de la memoria USB.

Ajuste del volumen de la canción (song volume)

Aquí te mostramos cómo ajustar el volumen de las canciones (SMF o datos de audio) que se reproducen.

1 Pulse una tecla de C6 a D6 mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].



Tecla pulsada	Explicación
C6	Cada vez que toca la tecla, disminuye el volumen.
C#6	Vuelve el volumen al valor predeterminado.
D6	Cada vez que toca la tecla, aumenta el volumen.

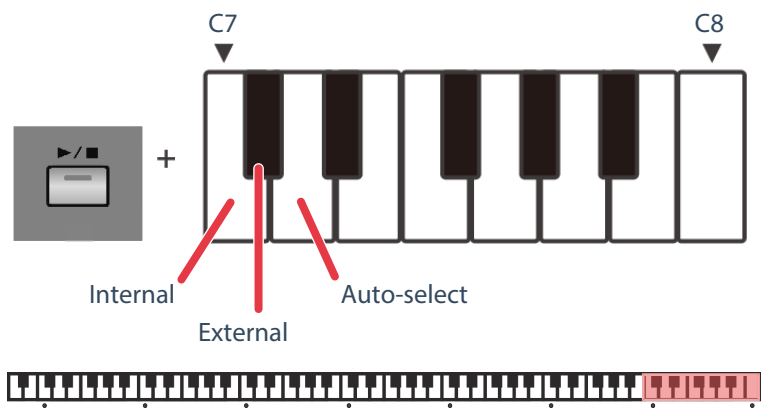
Intervalo de ajuste	1-10
---------------------	------

* Si el [modo de reproducción SMF](#) (p. 17) está definido como "Auto-select" o "Internal", habrá algunas partes cuyo volumen no cambiará al ajustar el valor del volumen de la canción. Si el modo de reproducción SMF está definido como "External", cambiará el volumen de todas las partes.

Uso de los ajustes óptimos para acompañar a una canción (modo de reproducción SMF)

Normalmente, se usa el ajuste "Auto-Select".

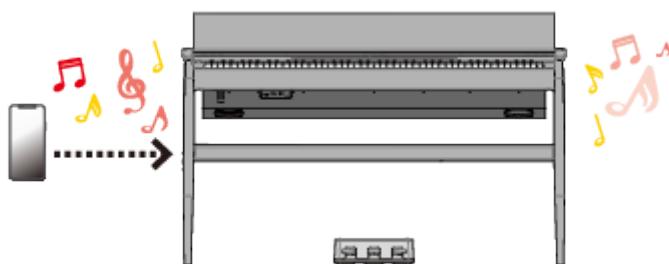
1 Pulse una tecla de C7 a D7 mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].



Tecla pulsada	Explicación
C7	Internal: Se recomienda este ajuste para reproducir las canciones internas de piano solo o las canciones grabadas en este instrumento. El tono que reproduce el teclado es el mismo que se utiliza en la canción que se está reproduciendo. Cambiar el tono del teclado puede alterar el tono de la canción que se está reproduciendo. Además, al presionar o soltar el pedal de resonancia, la canción actual puede alargarse o cortarse, o el efecto del pedal grabado en la canción puede influir en lo que toque en las teclas.
C#7	External: Se recomienda este ajuste para reproducir las canciones internas que no sean de piano solo, o para acompañar en este instrumento con datos SMF (Standard MIDI Files) reproducidos desde un dispositivo móvil o un ordenador conectado vía USB. El teclado reproduce el tono que haya seleccionado en este instrumento, independientemente del tono de la canción que se esté reproduciendo. Además, los pedales solo afectan a lo que toque en el teclado, no a la canción que se está reproduciendo. * Si ha cambiado el ajuste del tono de piano con la función Piano Designer de la Roland Piano App (p. 32), los efectos de Piano Designer no se aplican al tono de piano utilizado en la canción. Como resultado, el carácter tonal puede sonar diferente al tocar el teclado (y al grabar) en comparación con la reproducción de la canción.
D7	Auto-select (predeterminado): Se selecciona automáticamente "Internal" o "External", en función de la canción que reproduzca.

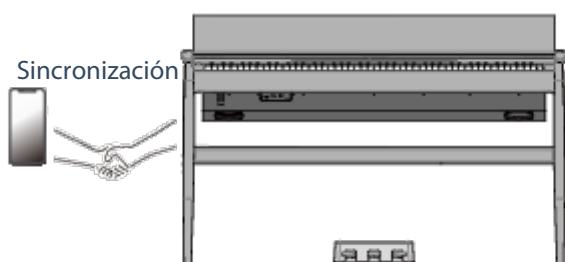
Reproducción de canciones desde su dispositivo móvil mediante Bluetooth® (Bluetooth Audio)

Puede conectar su teléfono inteligente, tableta u otro dispositivo móvil a este instrumento mediante Bluetooth y escuchar las canciones de ese dispositivo a través de los altavoces del piano. También puede practicar con las canciones que se estén reproduciendo.



Inicialización de los ajustes (sincronización)

A fin de conectar su dispositivo móvil a este piano a través de Bluetooth, deberá "enlazarlo" mediante el registro del instrumento en su dispositivo móvil para que los dos dispositivos puedan autenticarse entre sí.

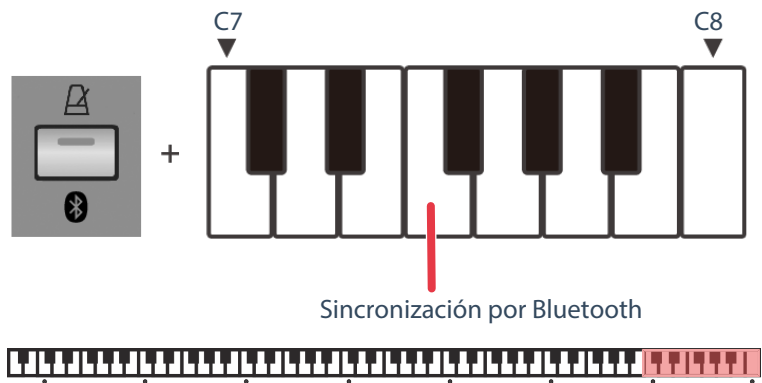


Este ejemplo muestra cómo configurar los ajustes en dispositivos iOS/iPadOS. Si utiliza un dispositivo Android, consulte las instrucciones de configuración del manual del usuario correspondiente.

* Una vez que un dispositivo móvil se ha sincronizado con el piano, no es necesario volver a realizar la sincronización. Consulte los pasos de "Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado".

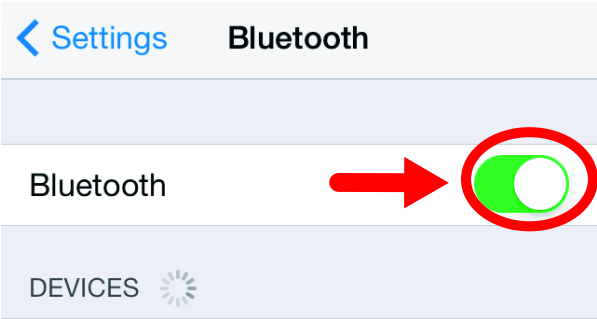
1 Coloque el dispositivo móvil que desee conectar cerca del piano.

2 Pulse la tecla F7 mientras mantiene pulsado el botón [A] (*).



El botón [A] (*) parpadea. El resto de botones se apagan.
Si decide cancelar la sincronización, pulse el botón [B], [C], [D/E] o [A].

3 Active el Bluetooth en los ajustes de su dispositivo nuevo.



4 Pulse "KF-20/KF-25 Audio" cuando se muestre en la pantalla de dispositivos Bluetooth de su dispositivo móvil.

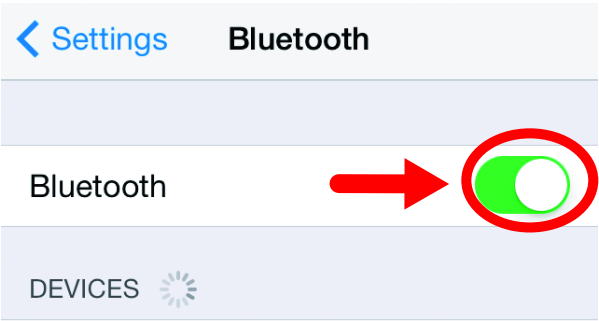
De este modo, se sincroniza el instrumento con el dispositivo móvil. Una vez finalizada la sincronización, se muestra información similar a la siguiente.

Dispositivo móvil	"KF-20/KF-25 Audio" se ha agregado a "Mis dispositivos" y aparece como "Conectado".
Piano	El botón [A] (*) se ilumina.

Conexión de un dispositivo móvil ya sincronizado

Solo necesita realizar la configuración inicial (sincronización) la primera vez.
Siga estos pasos para conectarse a partir de la próxima vez.

1 Active la función Bluetooth del dispositivo móvil.



De este modo se conecta el dispositivo móvil a través de Bluetooth.

* Si no consigue establecer la conexión con la operación anterior, toque la entrada “KF-20/KF-25 Audio” que aparece en el campo “Dispositivos” del dispositivo móvil.

Reproducción de datos de música

Cuando se reproducen datos de música en un dispositivo móvil que se ha conectado al piano mediante Bluetooth, el sonido se oye a través de los altavoces del piano.

RECUERDE

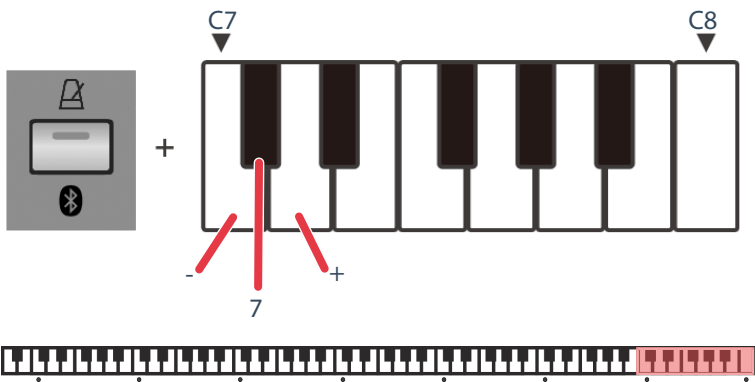
Use su dispositivo móvil para ajustar el volumen. Si no puede ajustar el volumen a su gusto en el dispositivo móvil, puede ajustar el volumen tal y como se describe a continuación.

→ “Ajuste del volumen del audio de USB/Bluetooth (USB/Bluetooth audio volume) (p. 20)”

Ajuste del volumen del audio de USB/Bluetooth (USB/Bluetooth audio volume)

A continuación se explica cómo ajustar el volumen de la señal de audio enviada por Bluetooth o a través del puerto USB móvil/PC.

1 Pulse una tecla de C7 a D7 mientras mantiene pulsado el botón [A] (✂).

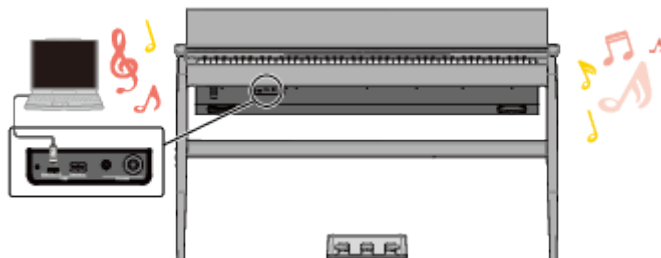


Tecla pulsada	Explicación
C7	Cada vez que toca la tecla, disminuye el volumen.
C#7	Establece el volumen al valor predeterminado (7).
D7	Cada vez que toca la tecla, aumenta el volumen.

Intervalo de ajuste	1 – 10 (valor predeterminado: 7)
---------------------	----------------------------------

Reproducción de canciones conectando un dispositivo móvil u ordenador a través de un cable USB

También puede usar un cable USB para conectar su dispositivo móvil o su ordenador al puerto USB móvil/PC de este instrumento y reproducir datos de música a través de los altavoces del piano.



Reproducción de datos de música

Cuando se reproducen datos de música en un dispositivo móvil que se ha conectado al piano mediante un cable USB, el sonido se oye a través de los altavoces del piano.

RECUERDE

Use su dispositivo móvil para ajustar el volumen. Si no puede ajustar el volumen a su gusto en el dispositivo móvil, puede ajustar el volumen tal y como se describe a continuación.

→ “Ajuste del volumen del audio de USB/Bluetooth (USB/Bluetooth audio volume) (p. 20)”

Grabación de lo que toca

Puede grabar su propia interpretación al teclado y luego reproducirla para escuchar qué tal está.

Preparativos para la grabación

1 Seleccione el tono con el que desea tocar.

→ “Selección de un tono (p. 10)”

2 Puede hacer sonar el metrónomo si es necesario.

→ “Practicar con el metrónomo (p. 11)”

* El ajuste del metrónomo se almacena en la canción y puede usar los mismos ajustes durante la reproducción.

Inicio y detención de la grabación

1 Pulse el botón [●].

El botón [●] se ilumina, el botón [▶/■] parpadea y el piano entra en modo de grabación en espera.

Si decide cancelar la grabación, pulse el botón [●].

RECUERDE

Cuando la grabación está en modo de espera, no se puede realizar ninguna otra operación aparte de ajustar el volumen con el botón «V», hasta que la grabación se detenga.

2 Pulse el botón [▶/■].

La grabación comienza después de un conteo de un compás.

Los botones [●] y [▶/■] se iluminan durante la grabación.

RECUERDE

Para iniciar la grabación, también puede tocar el teclado en lugar de pulsar el botón [▶/■]. En este caso, el conteo inicial no se reproduce.

3 Toque el instrumento.

4 Para detener la grabación, presione uno de los botones [⏏] [●] [▶/■] [⏏].

Una vez los botones [●] y [▶/■] se apagan, se han guardado los datos.

Escucha de la grabación de la interpretación

1 Pulse el botón [▶/■].

Cuando termina de tocar, la canción que se acaba de grabar está seleccionada.

La canción grabada comienza a reproducirse.

RECUERDE

Si desea volver a escuchar lo que ha grabado después de seleccionar una canción interna o una canción en una memoria USB, mantenga pulsado el botón [▶/■] y presione la tecla C5.

→ “Selección de una canción (p. 15)”

Repetición de una grabación

1 Repita las operaciones desde el paso 1 en “Inicio y detención de la grabación (p. 22)”.

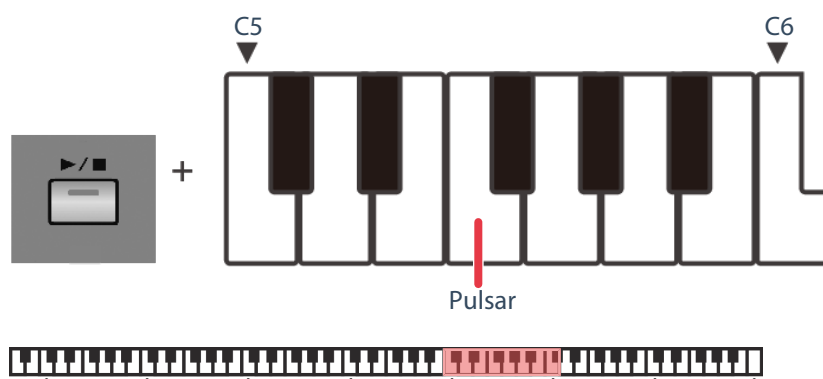
* Solo se pueden grabar en la memoria interna los datos de interpretación de una canción. Para volver a grabar, debe sobrescribir los datos existentes.

Exportación de una interpretación a una memoria USB

Aquí se explica cómo copiar su canción grabada a una memoria USB.

1 Conecte una memoria USB al puerto de memoria USB.

2 Pulse la tecla F5 mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].



El botón [▶/■] parpadea. Todos los demás botones se iluminan.

Si desea cancelar, presione cualquier botón además de [▶/■].

3 Pulse el botón [▶/■].

De este modo se copia la canción.

Solo el botón [▶/■] parpadea mientras se está copiando la canción.

Cuando la copia esté completa, los botones [🔊] [●] [▶/■] [⏮] parpadean varias veces y vuelven a la normalidad.

* No apague nunca la unidad ni desconecte la memoria USB mientras se copia una canción.

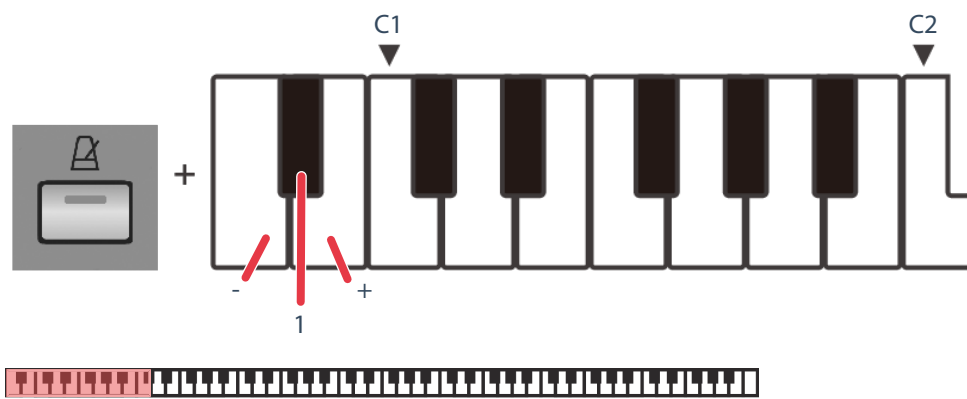
* Puede copiar hasta 100 canciones.

Modificación de los ajustes de sonido y teclado

Ajuste de ambiente al sonido (ambience)

Aquí se explica cómo se ajusta la profundidad de la reverberación (el efecto característico de un concierto en una sala de conciertos).

1 Mantenga pulsado el botón [A] y pulse una de las teclas entre A0 y B0 para establecer la cantidad de ambiente.



Tecla pulsada	Explicación
A0	Cada vez que pulsa la tecla, disminuye la cantidad de ambiente.
B ^b 0	Establece el ambiente en el valor predeterminado (1).
B0	Cada vez que pulsa la tecla, aumenta la cantidad de ambiente.

Intervalo de ajuste	Apagado, 1-10 (valor predeterminado: 1)
----------------------------	---

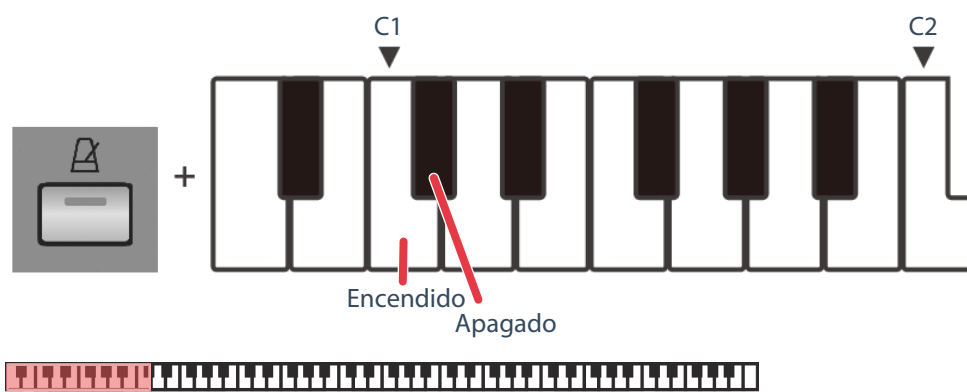
* Si desea guardar esta configuración, utilice la operación “Copia de seguridad de la memoria (p. 30)”. Si se apaga el instrumento sin hacer una copia de seguridad de la memoria, los ajustes volverán a sus valores predeterminados.

Sonido natural del ambiente al usar auriculares (headphone ambience)

Puede aplicar un efecto de ambiente con auriculares que crea la impresión de que el sonido se oye desde el propio piano, incluso cuando se utilizan auriculares.

* Este efecto solo funciona con tonos de piano.

1 Pulse la tecla C1 o C#1 mientras mantiene pulsado el botón [A] para establecer el ambiente en los auriculares.



Tecla pulsada	Explicación
C1	Encendido (predeterminado)

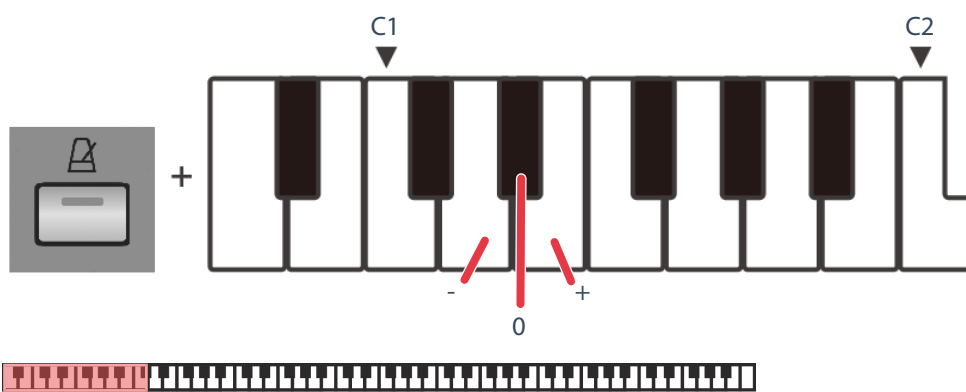
Tecla pulsada	Explicación
C#1	Apagado

* Si desea guardar esta configuración, utilice la operación “Copia de seguridad de la memoria (p. 30)”. Si se apaga el instrumento sin hacer una copia de seguridad de la memoria, los ajustes volverán a sus valores predeterminados.

Ajuste del brillo del sonido (brillance)

A continuación, se muestra cómo ajustar el brillo del sonido.

1 Pulse las teclas de la D1 a la E1 mientras mantiene pulsado el botón [] para establecer el brillo.



Tecla pulsada	Explicación
D1	Cada que se pulsa, el sonido es más oscuro.
D#1	Establece el brillo en el valor predeterminado (0).
E1	Cada que se pulsa, el sonido tiene más brillo.

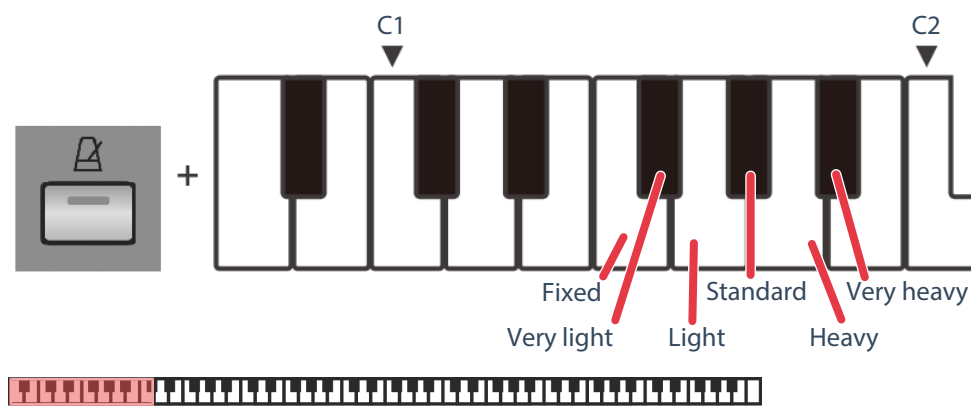
Intervalo de ajuste	-10-10 (valor predeterminado: 0)
----------------------------	----------------------------------

* Si desea guardar esta configuración, utilice la operación “Copia de seguridad de la memoria (p. 30)”. Si se apaga el instrumento sin hacer una copia de seguridad de la memoria, los ajustes volverán a sus valores predeterminados.

Cambio del tacto de las teclas (key touch)

A continuación se explica cómo configurar el tacto de las teclas, es decir, la sensación de las teclas al tocarlas.

1 Pulse una de las teclas entre F1 y B^b1 mientras mantiene pulsado el botón [] para indicar el tacto de las teclas.



Tecla pulsada	Explicación
F1	Fixed: todas las notas suenan con el mismo volumen, sin importar la fuerza con que se toque.
F[#]1	Very light: un ajuste incluso más blando que "Light".
G1	Light: con este ajuste, puede lograr niveles de fortissimo (ff) tocando con menos fuerza que con la configuración "Standard", por lo que la acción del teclado resulta más ligera.
G[#]1	Standard: un ajuste de tacto estándar, más cercano al de un piano acústico (valor predeterminado).
A1	Heavy: las teclas deben tocarse con más fuerza que con el ajuste "Standard" para lograr niveles de fortissimo (ff), de modo que la acción del teclado resulta más pesada.
B^b1	Very heavy: un ajuste más duro que "Heavy".

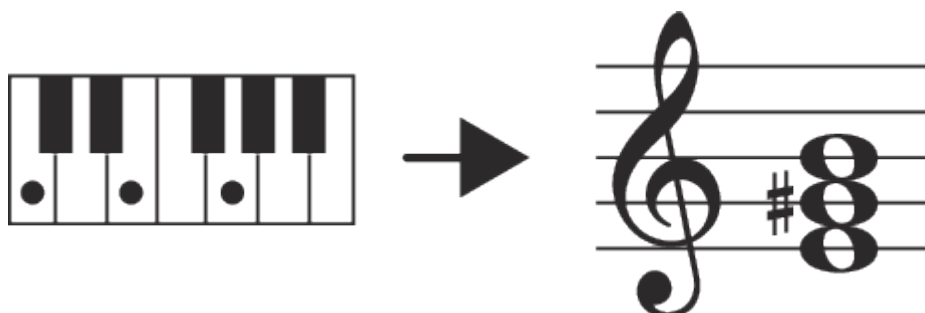
* Si desea guardar esta configuración, utilice la operación "[Copia de seguridad de la memoria \(p. 30\)](#)". Si se apaga el instrumento sin hacer una copia de seguridad de la memoria, los ajustes volverán a sus valores predeterminados.

Transposición de la tecla (transpose)

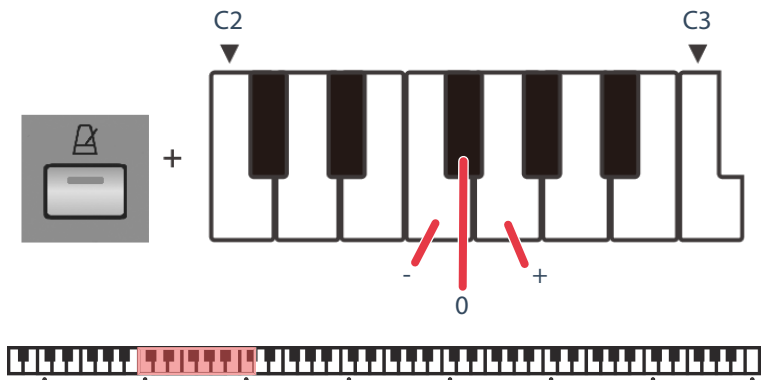
Puede transponer (cambiar la tonalidad) del teclado en pasos de semitono.

Por ejemplo, si desea tocar una canción en la tonalidad de C compuesta en la tonalidad de E, establezca el valor de transposición en "+4".

Ejemplo: cuando toca "C-E-G", escucha "E-G[#]-B"



1 Pulse las teclas de la F2 a la G2 mientras mantiene pulsado el botón [A] para transponer el tono.



Tecla pulsada	Explicación
F2	Cada vez que pulsa la tecla, baja el tono en un semitono.
F#2	Establece la transposición en el valor predeterminado (0).
G2	Cada vez que pulsa la tecla, sube el tono en un semitono.

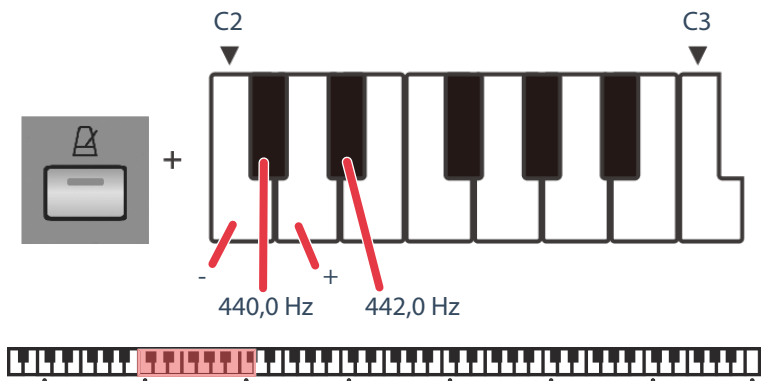
Intervalo de ajuste	-6-0+5 (valor predeterminado: 0)
---------------------	----------------------------------

Ajuste de la afinación a la de otro instrumento (master tuning)

Cuando toque en un grupo o en otras situaciones con más instrumentos, puede ajustar el tono de referencia de este instrumento para afinarlo con los demás instrumentos.

El tono de referencia se suele expresar como la frecuencia que se oye al tocar la nota A4 (A central). Al tocar en grupo con otros instrumentos, todos deben estar afinados con el mismo tono de referencia para obtener un sonido satisfactorio. La acción de hacer coincidir el tono de referencia con el de otros instrumentos se denomina “afinación”.

1 Pulse una de las teclas entre C2 y D#2 mientras mantiene pulsado el botón [A] para establecer la afinación maestra.



Tecla pulsada	Explicación
C2	Cada vez que pulsa la tecla, baja el tono de referencia en 0,1 Hz.
C#2	Establece el tono de referencia a 440,0 Hz.
D2	Cada vez que pulsa la tecla, sube el tono de referencia en 0,1 Hz.
D#2	Establece el tono de referencia a 442,0 Hz (valor predeterminado).

Modificación de los ajustes de sonido y teclado

Intervalo de ajuste	415,3–466,2 Hz (valor predeterminado: 442,0 Hz)
---------------------	---

* Si desea guardar esta configuración, utilice la operación “[Copia de seguridad de la memoria \(p. 30\)](#)”. Si se apaga el instrumento sin hacer una copia de seguridad de la memoria, los ajustes volverán a sus valores predeterminados.

Sonidos de notificación

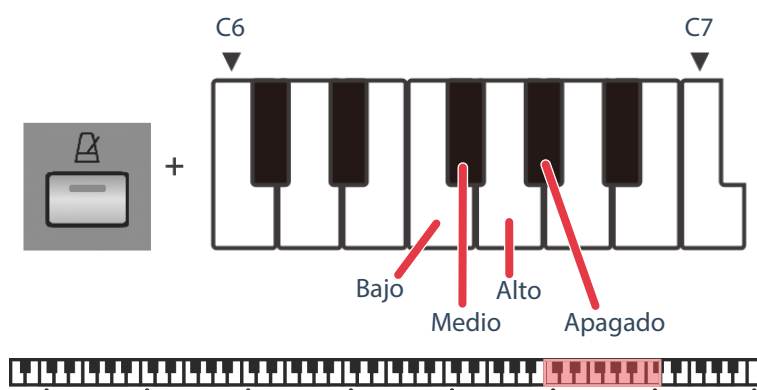
Puede activar un sonido de notificación para que le avise cuando cambie los ajustes.

Tipos de sonidos de notificación	Explicación
Un solo tono	Suena cuando cambia un número.
Tono ascendente	Suena cuando cambia una configuración a Encendido.
Tono descendente	Suena cuando cambia una configuración a Apagado.

Puede cambiar el volumen del sonido de notificación o apagarlo.

Cambio del volumen del sonido de notificación (volumen de sonido de notificación)

- 1 Pulse las teclas entre F6 y G#6 mientras mantiene pulsado el botón [A] para fijar el volumen del sonido de notificación.

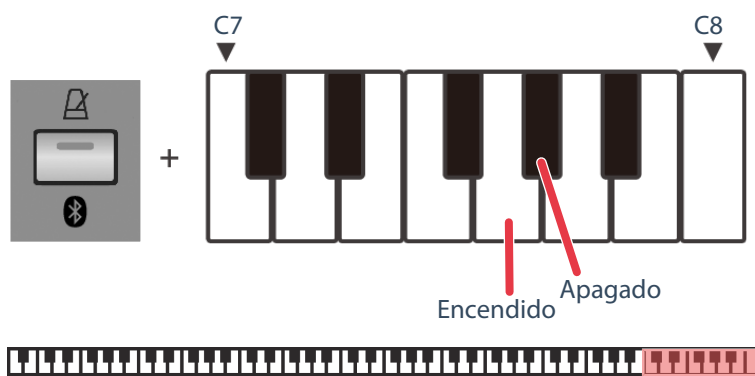


Tecla pulsada	Explicación
F6	Bajar volumen
F#6	Volumen medio (predeterminado)
G6	Subir volumen
G#6	Apaga el sonido de notificación.

Encendido y apagado de Bluetooth

Cuando el Bluetooth está encendido, la música reproducida desde su dispositivo móvil se escucha a través de los altavoces del piano, y puede usar el piano junto con una aplicación.

- 1 Pulse la tecla G7 o G#7, mientras mantiene pulsado el botón [A] (Bluetooth) para encender o apagar el Bluetooth.



Funciones útiles

Tecla pulsada	Explicación
G7	Encendido (predeterminado)
G#7	Apagado

* Si aún no ha sincronizado este instrumento con su dispositivo móvil, sincronice los dispositivos antes de usarlos.

Reproducción de audio

→ “Reproducción de canciones desde su dispositivo móvil mediante Bluetooth® (Bluetooth Audio) (p. 18)”

Uso de MIDI

→ “Uso del piano con aplicaciones (Bluetooth MIDI) (p. 32)”

Guardado de los ajustes (memory backup)

Aquí están los pasos para guardar el “Ajustes que se guardan en la copia de seguridad en memoria (p. 30)”.

1 Pulse el botón [▶/■] mientras mantiene pulsado el botón [⏏].

El botón [▶/■] parpadea. Todos los demás botones se iluminan.

Si decide cancelar, pulse cualquier botón excepto el botón [▶/■].

2 Pulse el botón [▶/■].

Así se guardan los ajustes.

Solo el botón [▶/■] parpadea mientras se guardan los ajustes.

Cuando la operación de guardado esté completa, los botones [⏏] [●] [▶/■] [⏏] parpadean varias veces y vuelven a la normalidad.

RECUERDE

Los “Ajustes que se guardan automáticamente (p. 30)” se almacenan en la memoria incluso cuando apaga y enciende el instrumento.

Otros ajustes recuperan su valor predeterminado respectivo al apagar la unidad y volverla a encender. Si desea guardar estos ajustes, realice una copia de seguridad de memoria.

Ajustes que se guardan en la copia de seguridad en memoria

Ambiente
Ambiente en auriculares
Brillo
Tacto de la tecla
Afinación

Ajustes que se guardan automáticamente

Volumen de la canción
Modo de reproducción SMF
Modo Reproducir todas las canciones
Metrónomo en tiempo fuerte
Volumen del metrónomo
Volumen del sonido de notificación
Volumen de audio de USB/Bluetooth
Encender/apagar Bluetooth
Auto-off

Restablecimiento de los ajustes de fábrica (factory reset)

Puede restablecer los ajustes de este instrumento a los valores de fábrica. Esta función se denomina "Factory Reset".

NOTA

Cuando se restablecen los valores predeterminados de fábrica, se reinician todos los ajustes y se borran las canciones grabadas en la memoria interna.

1 Apague la unidad.

2 Encienda la unidad mientras mantiene pulsado el botón [A] y mantenga pulsado el botón [B] durante cinco segundos.

Cuando el botón [A] parpadee y los otros botones estén iluminados, suelte el dedo.

Si desea cancelar, pulse cualquier botón excepto el botón [A].

3 Pulse el botón [A].

Mientras se restablecen los valores a los de fábrica, el botón [A] el botón parpadea y los otros botones se oscurecen.

No apague la unidad mientras el proceso de restablecimiento de los valores de fábrica esté en curso.

Una vez finalizada la operación, todos los botones parpadean.

4 Apague la unidad y vuelva a encenderla.

Uso del piano con aplicaciones (Bluetooth MIDI)

A continuación se explica cómo realizar los ajustes para usar con este instrumento una aplicación instalada en su dispositivo móvil.

Información de la aplicación

Nombre de la aplicación	Sistemas operativos compatibles	Explicación
 Roland Piano App	iOS iPadOS Android	 Esta aplicación le permite ver partituras en formato digital, practicar canciones como si estuviera jugando a un juego o llevar un registro de las prácticas realizadas.

- * Descárguela (gratuitamente) desde la App Store o Google Play.
- * Además de lo mencionado anteriormente, también puede usar aplicaciones de música (como GarageBand) que sean compatibles con Bluetooth MIDI.
- * La información proporcionada aquí sobre las aplicaciones de Roland era correcta en la fecha de publicación de este manual. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

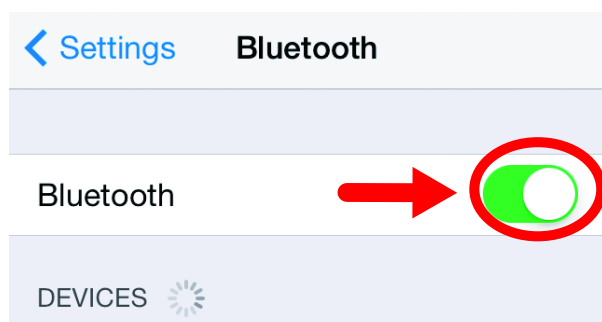
Sincronización

Puede definir los ajustes para usar el piano junto con una aplicación instalada en su dispositivo móvil.

A modo de ejemplo, vamos a describir los pasos para usar su iPad con Roland Piano App.

- * Al usar el piano con la aplicación, no necesita realizar ninguna configuración en el piano. Lleve a cabo las operaciones en la aplicación para sincronizarla con el piano.

1 Active el Bluetooth en los ajustes de su dispositivo nuevo.



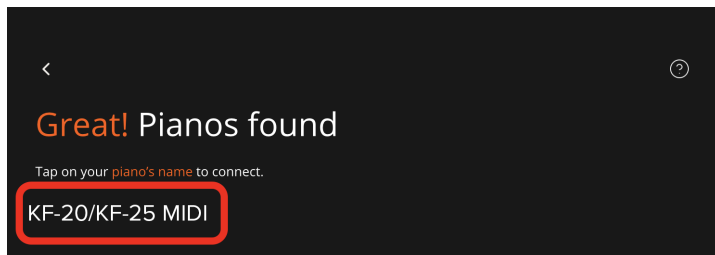
NOTA

Aunque el campo "Dispositivos" muestre el nombre del dispositivo que está usando (por ejemplo, "KF-20/KF-25 MIDI"), no lo toque. Si lo toca por error, consulte la siguiente información: "Si no puede conectarse (p. 33)".

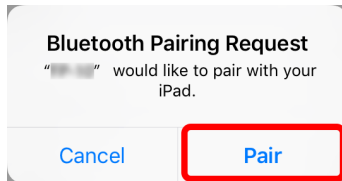
2 Inicie la aplicación que tiene instalada en el dispositivo móvil.

3 Toque "Connect to the piano".

4 Toque "KF-20/KF-25 MIDI" (el nombre del dispositivo que está utilizando).



Si aparece "Solicitud de sincronización por Bluetooth", toque "Sincronizar".



El piano y el dispositivo móvil se sincronizan. Una vez finalizada la sincronización, se mostrará una pantalla como la siguiente.

Dispositivo móvil	Aparece "Connecting to KF-20/KF-25 MIDI" en el área de estado de conexión en la parte superior de la pantalla de la aplicación.
Piano	El botón [B] (✳) se ilumina.

Esto completa los ajustes.

RECUERDE

Si se conecta a un dispositivo móvil que ya se ha configurado con los ajustes predeterminados en Bluetooth MIDI, la conexión se realiza automáticamente al iniciar la aplicación. La conexión puede tardar varios segundos.

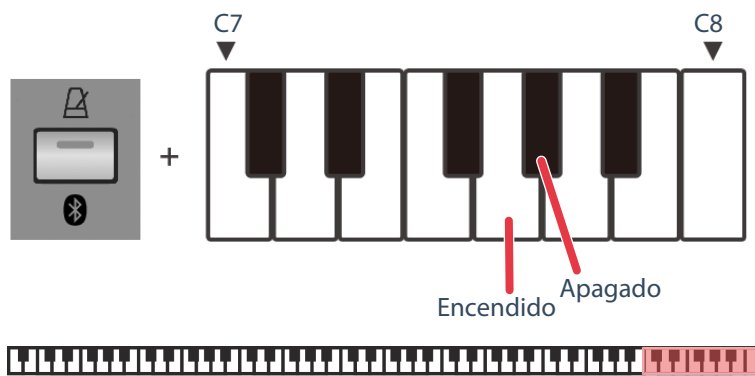
Si el dispositivo no se conecta, pulse "Connection Status" en la parte superior de la pantalla de la aplicación y, a continuación, pulse "Connect to Piano".

Si no puede conectarse

Si tiene problemas para sincronizar este instrumento con la aplicación, pruebe los pasos descritos a continuación.

1 Asegúrese de que la función Bluetooth del piano está activada ("On").

Pulse la tecla G7 mientras mantiene pulsado el botón [B] (✳).

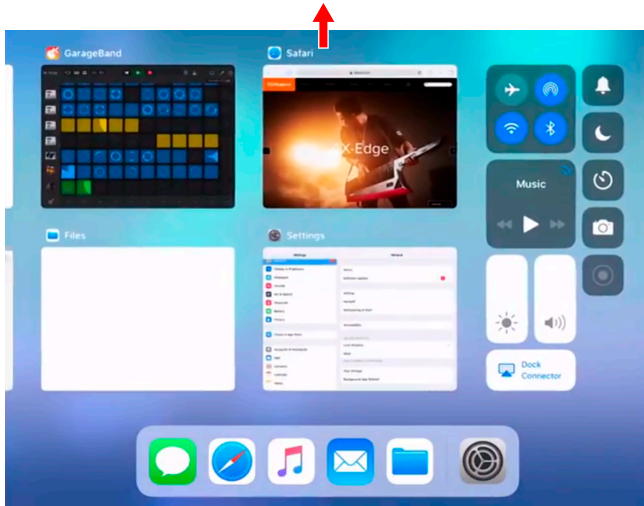


Se activa la función Bluetooth del piano.

2 Salga de todas las aplicaciones del dispositivo móvil.

Cómo cerrar aplicaciones

Deslice hacia arriba desde la parte inferior de la pantalla de inicio y deténgase en el centro de la pantalla. A continuación, deslice la pantalla de la aplicación hacia arriba.

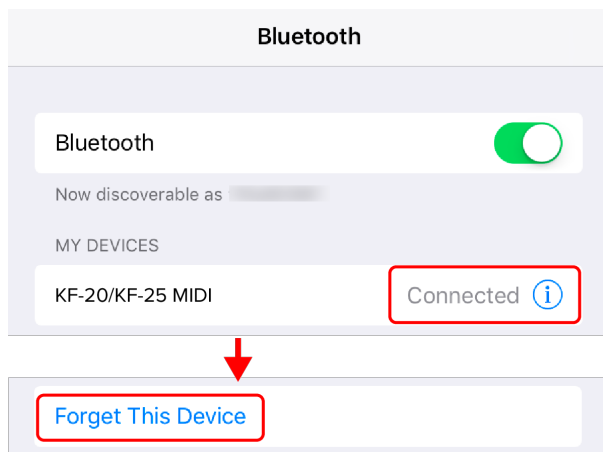


La forma de cerrar aplicaciones puede variar dependiendo de su dispositivo móvil. Utilice el método adecuado para cerrar las aplicaciones.

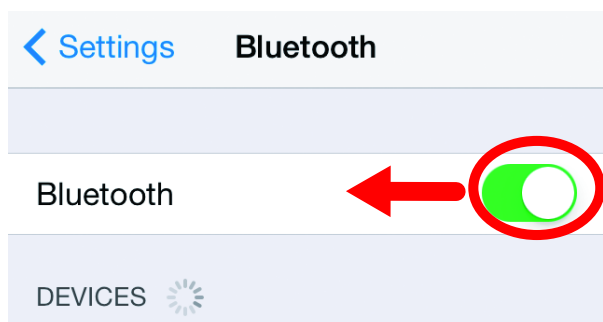
3 Si la sincronización ya ha finalizado, cancele el proceso y desactive el Bluetooth en su dispositivo móvil.

Cómo eliminar la sincronización

En la pantalla del dispositivo móvil, toque la "i" situada junto a "Conectado" y toque "Olvidar este dispositivo".



Desactive la función Bluetooth.



Vuelva a iniciar la sincronización desde el paso 1.

RECUERDE

Si ha comprobado estos puntos y el problema persiste, consulte el sitio web de asistencia de Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Lista de operaciones (combinaciones de botones y teclas)

Ajustes que puede realizar con el botón [Play/Stop] y el teclado

Pulse las teclas siguientes mientras mantiene pulsado el botón [▶/■].

C1 ▶	1	Seleccionar una canción interna
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
C2 ▶	11	Seleccionar una canción interna
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	
C3 ▶	21	Seleccionar una canción interna
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	
C4 ▶	1	Seleccionar una canción en la memoria USB
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
C5 ▶	11	Seleccionar una canción grabada
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	
C6 ▶	-	Guardar la canción grabada en una memoria USB
	+	
C7 ▶	-	Volumen de la canción
	Valor predeterminado	
	+	
C8 ▶	Internal	Modo de reproducción SMF
	External	
	Auto-Select	
C9 ▶	Apagado	Modo Reproducir todas las canciones
	Por canción	
	Aleatorio	

Ajustes que puede realizar con el botón [Metronome] y el teclado

Pulse las teclas siguientes mientras mantiene pulsado el botón [A].

C1 ▶	-	Ambiente	Apagado, 1-10 Valor predeterminado: 1
	+ 1		
	Encendido		
	-	Ambiente en auriculares	Valor predeterminado: Encendido
	+ 0		
	Brillo		-10-10 Valor predeterminado: 0
C2 ▶	Fixed	Tacto de la tecla	Valor por defecto: Standard
	Very light		
	Light		
	Standard		
	Heavy		
	-0,1 Hz	Afinación	415,3 Hz-466,2 Hz Valor predeterminado: 442,0 Hz
	+440,0 Hz		
	+0,1 Hz		
	-	Transposición	-6-0-+5 Valor predeterminado: 0
	+ 0		
C3 ▶	Encendido	Tiempo fuerte (downbeat)	Valor predeterminado: Apagado
	Apagado		
	2	Compás	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4
	3		
	4		
	5		
	6		
C4 ▶	7	Tap tempo	
C5 ▶	Lento (52)	Tempos estándar	
	Adagio (63)		
	Andante (72)		
	Andantino (80)		
	Moderato (96)		
	Allegretto (108)		
	Allo.Moderato (120)		
	Allegro (132)		
	Allo.Vivace (152)		
	Vivace (160)		
	Presto (184)	Tempo	10-500
	Prestissimo (200)		
	-		
C6 ▶	+ Tempo de la canción	Volumen del metrónomo	1-10 Valor predeterminado: 5
	-	Volumen del sonido de notificación	Valor predeterminado: Medio
	+ 5		
C7 ▶	Bajo	Volumen de audio de USB/Bluetooth	1-10 Valor predeterminado: 7
	Medio		
	Alto		
	Apagado	Sincronización por Bluetooth	
C8 ▶	Encendido	Bluetooth	Valor predeterminado: Encendido
	Apagado		
	20 min	Auto-off	Valor predeterminado: 20 min.
	Apagado		

Cuidados y mantenimiento de este producto

- Use un paño suave o un plumero especial para pianos para limpiar suavemente la superficie de este producto. Tenga cuidado, ya que incluso pequeñas partículas de polvo pueden causar ligeras abrasiones si se frota con fuerza.
- La madera es extremadamente sensible a la humedad. Limpiar las partes de madera con un paño húmedo u otros materiales mojados puede provocar que la madera se deforme o cambie de color. Use un paño suave y seco para limpiar de inmediato cualquier suciedad. Si no lo hace, con el tiempo la suciedad puede volverse difícil de eliminar.
- Nunca use bencina, disolventes ni alcohol de ningún tipo. Hacerlo puede causar decoloración o deformación.

Acerca de las vetas naturales

La madera utilizada en este producto tiene un acabado para acentuar su aspecto y textura naturales.

Como resultado, las coloraciones y vetas de la madera (marcas naturales) de cada producto y cada parte pueden variar.

Esto significa que el producto está hecho de madera natural y esto no tiene ningún efecto adverso en la calidad.

Cambios de color con el tiempo

El color y la textura de la madera natural cambian con el paso del tiempo.

Pueden apreciarse diferencias de tono según la zona de la superficie que reciba luz natural o artificial.

Solución de problemas

Antes de sospechar un fallo, visite el siguiente sitio web (página de soporte del producto) para consultar la base de conocimientos y comprobar si el problema puede resolverse:

https://roland.cm/kf-20-25_om

Indicaciones de error

Si ocurre algún problema en el sistema de este instrumento, los botones [] [] y [] [] se iluminan de forma alterna.

Cómo actuar ante un error:

1 Apague la unidad y vuelva a encenderla.

2 Si está utilizando una memoria USB, pruebe lo siguiente.

- Retire la memoria USB, apague el instrumento y vuelva a encenderlo.
- Vuelva a conectar la memoria USB.
- Use una memoria USB diferente.
- Asegúrese de que el formato de datos sea SMF, WAV o MP3.
→ “[Canciones en una memoria USB \(p. 15\)](#)”
- Compruebe que haya suficiente espacio libre en la memoria USB.
- Formatee la memoria USB.

3 Si esto no resuelve el problema, restaure los valores de fábrica.

→ “[Restablecimiento de los ajustes de fábrica \(factory reset\) \(p. 31\)](#)”

Lista de canciones internas

Número	Nombre de la canción	Compositor		
1	Valse romantique	Déodat de Séverac		S
2	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy		S
3	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy		S
4	1ère Arabesque	Claude Achille Debussy		S
5	Jeux d'eau	Maurice Ravel		S
6	Je te veux	Erik Satie		
7	Salut d'Amour	Edward Elgar		S
8	Zhavoronok	Mikhail Ivanovich Glinka, Arranged by Mily Alexeyevich Balakirev		S
9	Die Forelle	Franz Peter Schubert, Arranged by Franz Liszt		S
10	Barcarolle	Fryderyk Franciszek Chopin		S
11	Träumerei	Robert Alexander Schumann		
12	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn		
13	Mazurka No.5	Fryderyk Franciszek Chopin		
14	Nocturne No.2	Fryderyk Franciszek Chopin		S
15	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin		S
16	Für Elise	Ludwig van Beethoven		
17	Amazing Grace	Hymn		S
18	Jupiter from The Planets (Jazz Arrangement)	Gustav Holst	*	S
19	An die Freude (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven	*	S
20	Paganini boogie	Niccolò Paganini	*	S
21	The Nutcracker "Waltz of the Flowers" (Jazz Arrangement)	Peter Ilyich Tchaikovsky	*	
22	Floral Pursuits	Léo Delibes	*	
23	Canon (Jazz Arrangement)	Johann Pachelbel	*	
24	Late Night Chopin	Fryderyk Franciszek Chopin	*	
25	Sicilienne (Jazz Arrangement)	Gabriel Fauré	*	
26	Swan-derful Samba	Peter Ilyich Tchaikovsky	*	
27	My Pleasure	Masashi Hirashita		
28	Windy Afternoon	Masashi Hirashita		
29	Bop On The Rock	John Maul		
30	Trio Grande	John Maul		

* Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de estas canciones internas para fines distintos del disfrute privado y personal supone una infracción de las leyes aplicables.

* Las canciones marcadas con un asterisco (*) contienen arreglos de Roland Corporation. Los derechos de autor de estas canciones son propiedad de Roland Corporation.

* Las canciones marcadas con una S son canciones de solo piano. No tienen acompañamiento.

* Los datos de la interpretación de las canciones internas no se envían desde un puerto USB móvil/PC o a través de Bluetooth (MIDI).

Lista de canciones internas

* Si el [modo de reproducción SMF \(p. 17\)](#) está definido como "Auto-select" o "Internal", habrá algunas partes cuyo volumen no cambiará al ajustar el valor del [volumen de la canción \(p. 16\)](#). Si el modo de reproducción SMF está definido como "External", cambiará el volumen de todas las partes.

Especificaciones principales

Generador de sonido	Piano Reality Modeling
Teclado	Teclado PHA-50 Hybrid (teclado de 88 teclas de accionamiento mediante macillos): Con Escapement, Ebony/Ivory Feel, y High Precision Sensing
Bluetooth	Bluetooth Ver. 5.0 Perfil: A2DP (audio), GATT (MIDI sobre Bluetooth de baja energía) CÓDEC: SBC (compatible con protección de contenido SCMS-T)
Alimentación	Adaptador de AC
Consumo de energía	Consumo de energía: 17 W (al utilizar el adaptador de AC incluido) * Consumo de energía aproximado al tocar el piano a un volumen medio: 8 W * Consumo de energía cuando no se ha reproducido ningún sonido después del encendido: 7 W * Consumo de energía en modo apagado (cuando la alimentación se apaga automáticamente): 0,3 W
Dimensiones	Piano: Con la tapa cerrada: KF-20: 1.396 (ancho) x 382 (fondo) x 783 (alto) mm KF-25: 1.377 (ancho) x 390 (fondo) x 783 (alto) mm Con la tapa abierta: KF-20: 1.396 (ancho) x 382 (fondo) x 910 (alto) mm KF-25: 1.377 (ancho) x 390 (fondo) x 910 (alto) mm * Estabilizadores montados Pedal: 292 (ancho) x 216 (fondo) x 95 (alto) mm Banco: 442 (ancho) x 302 (fondo) x 520 (alto) mm
Peso	Piano: 34,0 kg Pedal: 2,1 kg Banco: 4,7 kg
Accesorios	Guía rápida de operaciones Conjunto de folletos Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" Folleto "Cuidado y mantenimiento de productos de madera" Adaptador de AC (PSB-14U) Cable de alimentación Gancho para los auriculares Estabilizadores Pedal asignado Banco asignado de altura fija

Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland. Tenga en cuenta que es posible que no pueda utilizar Roland Cloud en este momento en algunos países o regiones.

Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio, grabaciones de vídeo, copias o revisión del trabajo protegido por derechos de autor de un tercero (trabajo musical, de vídeo, difusión, actuación en directo u otro tipo de trabajos), ya sea parcialmente o en su totalidad; así como la distribución, venta, alquiler, representación o difusión de ese trabajo sin el consentimiento del propietario de los derechos de autor.
- No use este producto con fines que pudieran infringir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (los datos de forma de onda de sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar este contenido (excepto los datos de las canciones, por ejemplo las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de dicho contenido o publicarlo en una red informática.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- **Los logotipos y la palabra Bluetooth® son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y Roland dispone de la licencia correspondiente para usar dichas marcas.**
- Este producto usa el código fuente de µT-Kernel bajo la licencia T-License 2.0 concedida por T-Engine Forum (www.tron.org).
- Este producto utiliza un software de código abierto. Para obtener el código fuente y la documentación de licencia del software de código abierto, visite el siguiente sitio web:
<https://www.roland.com/global/support/>
- Roland y Kiyola son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Los nombres de los productos y de las empresas que se mencionan en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.
- karimoku es una marca registrada o marca comercial de KARIMOKU FUERNES INC.

KF-20/KF-25
Manual del usuario
02
Roland Corporation

© 2025 Roland Corporation