



KF-20/KF-25

Mode d'emploi

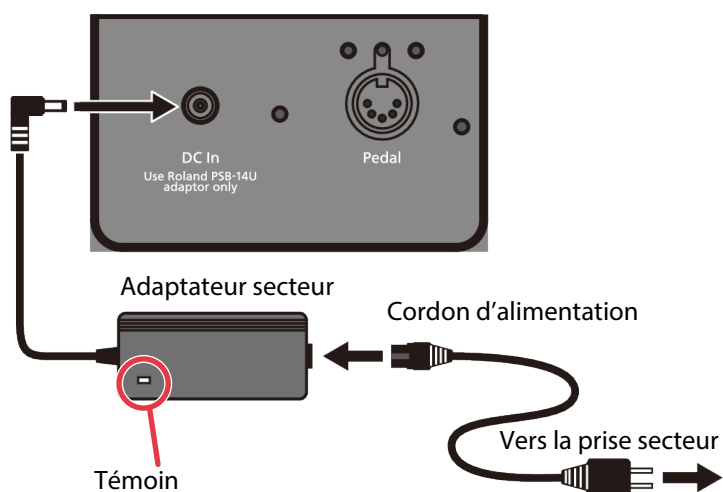
Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement les sections « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » (dans le dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ »). Après lecture, conservez les documents dans un endroit accessible pour pouvoir vous y reporter dès que nécessaire.

Connexion

Panneau arrière



Prise DC In

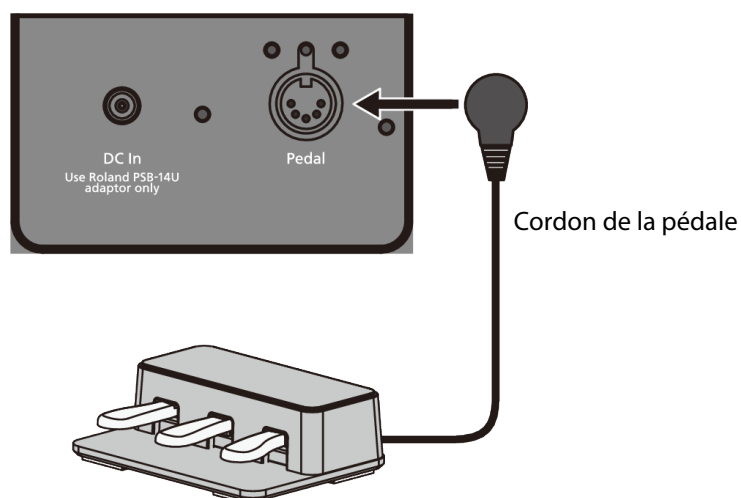


Connectez ici l'adaptateur secteur fourni.

Installez l'adaptateur secteur de sorte que le témoin (voir illustration) soit orienté vers le haut.

Le témoin s'allume lorsque vous branchez l'adaptateur secteur à une prise secteur.

Prise Pedal



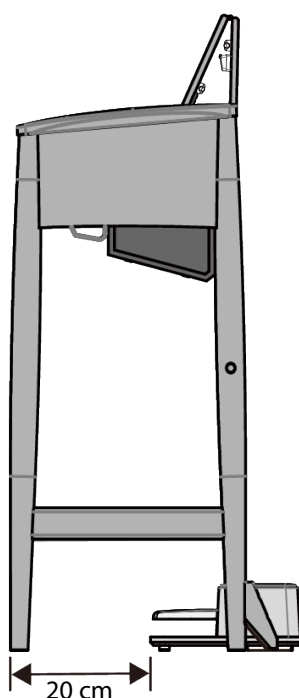
Connectez ici les pédales incluses.

Les pédales des pianos Roland fonctionnent de la même manière que les pédales de piano à queue typiques.

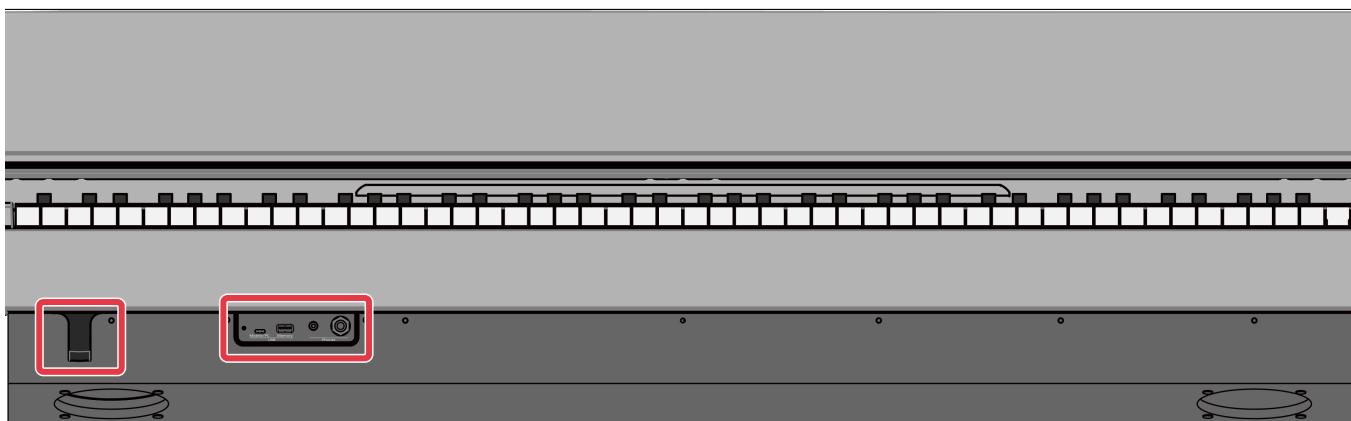
Pédale forte (à droite)	Cette pédale sert à maintenir le son. * Tant que cette pédale est enfoncée, les notes sont maintenues de façon prolongée même si vous relâchez les touches. L'ambiance sonore varie en fonction de la pression que vous exercez sur la pédale.
Pédale de soutien (au milieu)	Lorsque vous jouez une note et que vous appuyez sur cette pédale avant de relâcher les touches, le son est maintenu uniquement pour ces touches. * Ceci n'a aucun effet sur les notes que vous jouez après avoir appuyé sur la pédale.
Pédale douce (à gauche)	Cette pédale adoucit le son. Lorsque vous actionnez la pédale douce, le son est moins fort que si vous jouiez sans cette pédale avec une force équivalente. Le son est adouci en fonction de la pression que vous exercez sur la pédale. * Comme il s'agit d'un effet plutôt subtil, il peut être difficile de le remarquer lorsque vous jouez certains sons (ou tones) ou dans certaines situations de jeu.

NOTE

- Lorsque vous connectez ou déconnectez les pédales, éteignez le piano pour éviter tout dysfonctionnement ou fonctionnement défectueux.
- Pour éviter toute blessure, n'utilisez pas les pédales pieds nus.
- Lorsque vous manipulez la pédale, veillez à ne pas vous coincer les doigts entre la partie amovible et l'appareil. Veillez à ce qu'un adulte exerce surveillance et accompagnement lorsque des enfants sont présents.
- Position de pédale recommandée : les pointes des pédales doivent être placées à 20 cm du bord avant des pieds avant du piano, comme sur l'illustration.

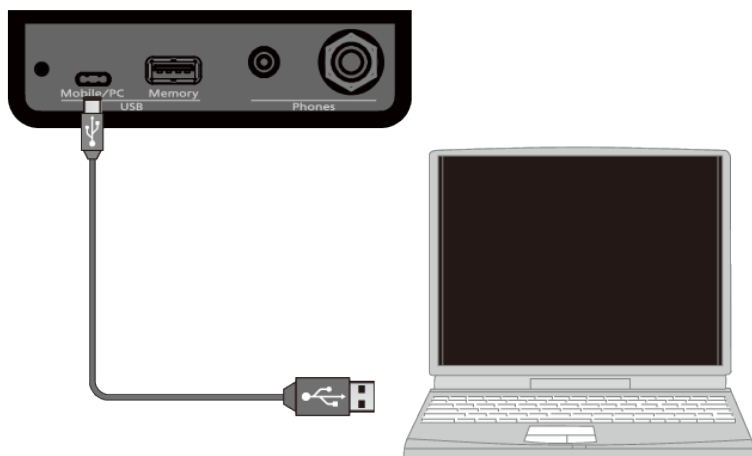


Côté inférieur



Afin d'éviter des risques de dysfonctionnement ou de panne de l'équipement, veuillez à toujours réduire le volume et à couper l'alimentation de tous les appareils avant de les connecter.

Port USB mobile/PC (USB type C®)



Lors de la connexion de cet appareil à un appareil mobile ou à un ordinateur à l'aide d'un câble USB disponible dans le commerce, vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

- Cet instrument peut être connecté et utilisé avec une application musicale compatible MIDI.
- Il peut lire les fichiers SMF (fichiers MIDI standard) lus par un logiciel compatible MIDI.
- Vous pouvez échanger des données audio pour enregistrer le son de cet instrument tel quel, ou lire des données audio depuis cet instrument.
- Vous pouvez échanger des données MIDI et des signaux audio avec un logiciel de production musicale disponible dans le commerce pour créer et modifier votre propre musique.

* Il n'est pas possible de recharger le smartphone à partir de cet appareil.

* N'utilisez pas de câbles USB conçus uniquement pour charger les appareils. Les câbles conçus uniquement pour la charge ne peuvent pas transmettre de données.

Port de clé USB (USB A)

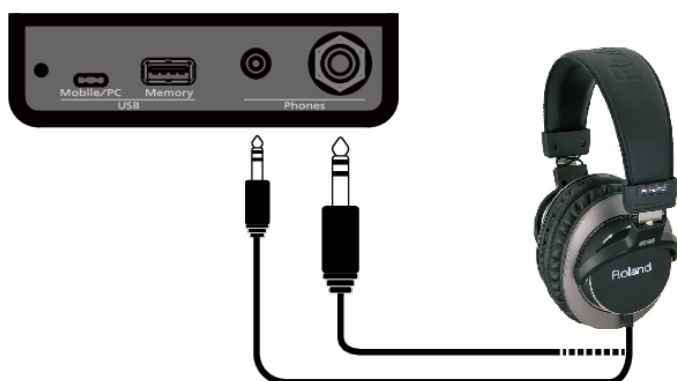


Connectez ici une clé USB.

La connexion d'une clé USB vous permet de lire et d'enregistrer des morceaux.

- * Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne déconnectez pas la clé USB ni le cordon d'alimentation alors que le témoin de la clé USB clignote.
- * Veillez à ce que la clé USB soit correctement orientée et insérez-la à fond dans le port. N'utilisez pas une force excessive.

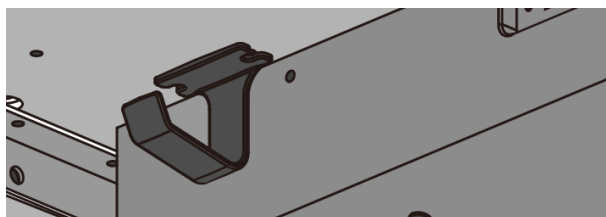
Prise Phones



Branchez votre casque à cette prise. Ce piano étant équipé de deux prises casque, deux personnes peuvent utiliser un casque en même temps.

Crochet pour casque

Lorsque vous n'utilisez pas votre casque, vous pouvez le suspendre au crochet pour casque.



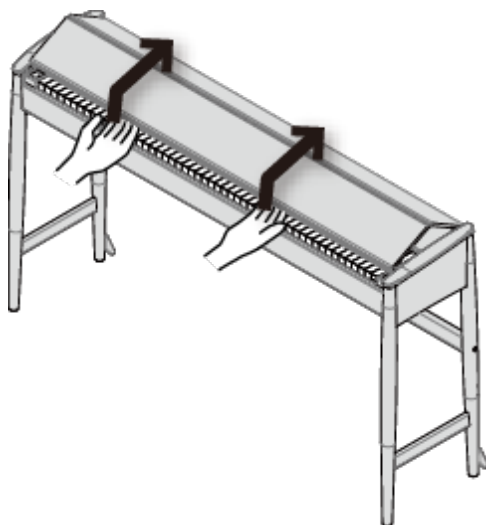
- * Ne placez rien d'autre qu'un casque sur le crochet et n'utilisez pas une force excessive. Cela pourrait endommager le crochet pour casque.

Ouverture/Fermeture du couvercle du clavier

Assurez-vous d'utiliser toujours les deux mains pour ouvrir ou fermer le couvercle du clavier.

Ouverture du couvercle du clavier

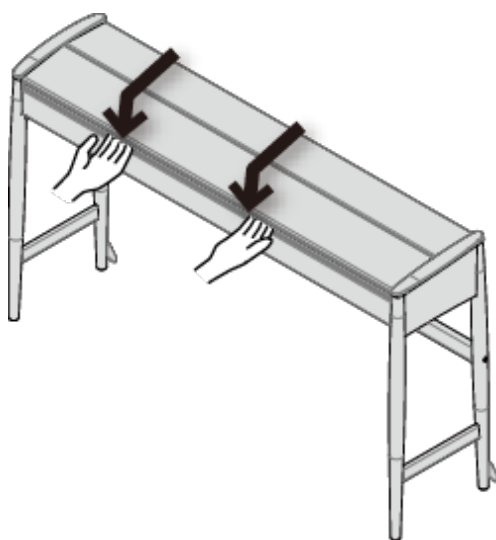
- 1 Utilisez vos deux mains pour soulever le bord du couvercle et poussez-le.



- 2 Continuez à pousser le couvercle vers l'intérieur jusqu'à ce qu'il s'arrête.

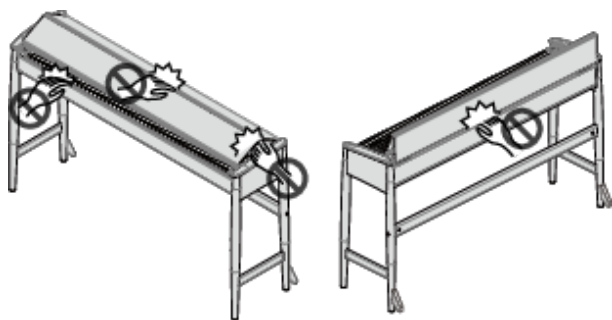
Fermeture du couvercle du clavier

- 1 Tenez le couvercle du clavier à deux mains et tirez-le doucement vers vous.

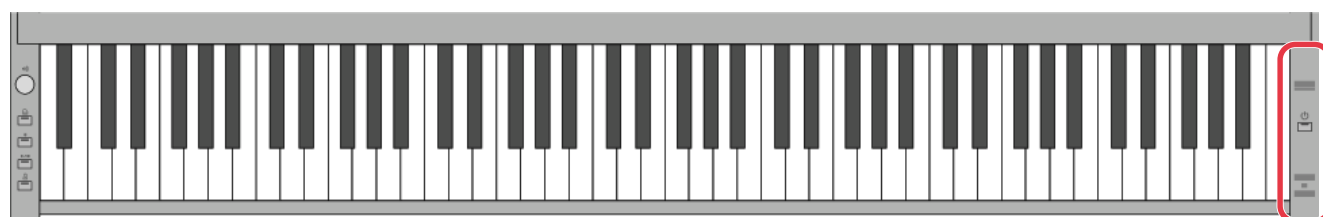


NOTE

- Lorsque vous déplacez le piano, assurez-vous de fermer le couvercle du clavier pour éviter tout danger.
- Lorsque vous ouvrez ou fermez le couvercle du clavier, veillez à ne pas vous coincer les doigts entre la partie amovible et l'appareil. Veillez à ce qu'un adulte exerce surveillance et accompagnement lorsque des enfants sont présents.
- Si vous essayez de pousser le couvercle vers le bas pour le fermer, vous risquez de vous coincer les doigts dans les interstices, ce qui est très dangereux.
- Le piano lui-même peut basculer si vous appuyez sur le couvercle lorsque vous essayez de l'ouvrir. Assurez-vous de tenir le bord du couvercle du clavier lorsque vous l'ouvrez et le fermez.



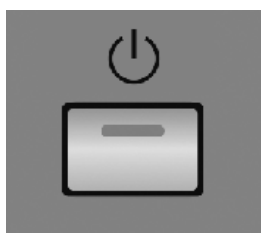
Mise sous ou hors tension



Mise sous tension

Avant de mettre l'appareil sous tension, vérifiez si l'adaptateur secteur et le cordon de la pédale sont tous correctement connectés.

1 Appuyez sur le bouton [⏻].



Le bouton [⏻] s'allume.

* Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Après la mise sous tension, un court délai est nécessaire avant le fonctionnement normal de l'instrument.

Mise hors tension

1 Appuyez longuement sur le bouton [⏻] (pendant environ une seconde).

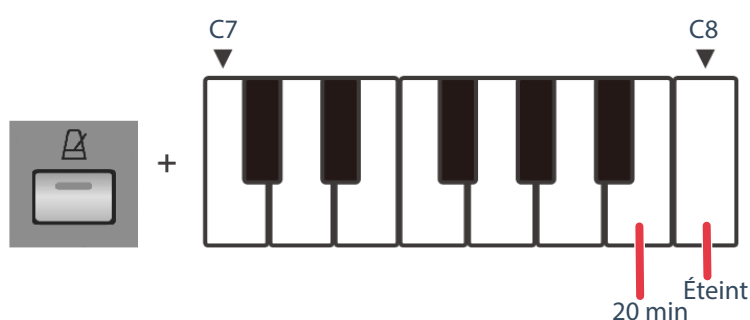
Le bouton [⏻] clignote, et l'instrument s'éteint.

* Lors de la mise hors tension de l'instrument, ne débranchez pas le cordon d'alimentation alors que le bouton [⏻] clignote.

Mise sous tension automatique au terme d'un délai (Auto-off)

Par souci d'économie d'énergie, l'instrument s'éteindra automatiquement 20 minutes après la dernière note jouée ou après la dernière utilisation des boutons ou commandes.

* Le réglage Auto-off est enregistré automatiquement.





Activation de la fonction Auto-off

1 Appuyez sur la touche B7 tout en maintenant le bouton [A] enfoncé.

Cette action active la fonction Auto-off.

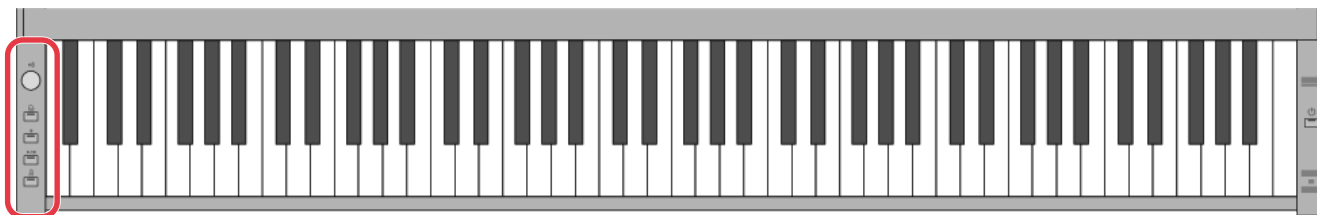
Désactivation de la fonction Auto-off

1 Appuyez sur la touche C8 tout en maintenant le bouton [A] enfoncé.

Cette action désactive la fonction Auto-off.

- * Lorsque l'alimentation est coupée automatiquement, toutes les données non enregistrées sont perdues. Enregistrez ainsi les données que vous souhaitez conserver avant que l'appareil ne s'éteigne.
→ « [Enregistrement des réglages \(memory backup\)](#) (p. 30) »
- * Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez ce réglage. Notez que lorsque ce réglage est désactivé, il se peut que l'appareil consomme davantage d'énergie.
- * Vous pouvez simplement remettre l'appareil sous tension après qu'il s'est éteint automatiquement.

Fonctionnement de base du KF-20/KF-25

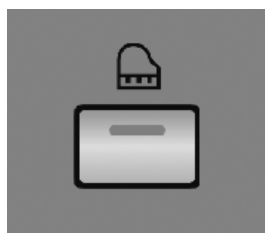


Molette «)» (molette du volume)



Permet de régler le volume de tout le piano.

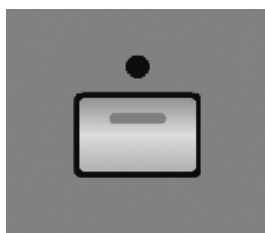
Bouton [A] (bouton de tone)



Permet de sélectionner le tone joué au clavier.

→ « [Sélection d'un son \(ou tone\)](#) (p. 10) »

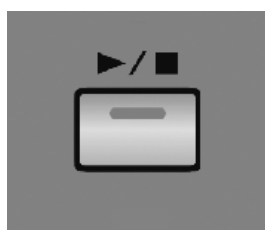
Bouton [●] (bouton d'enregistrement)



Enregistre ce que vous jouez au clavier.

→ « [Enregistrement des notes jouées \(p. 22\)](#) »

Bouton [▶/■] (bouton Lecture/Arrêt)



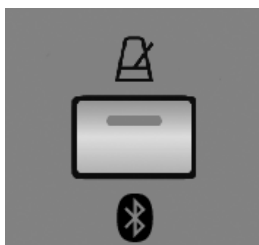
Permet de démarrer/d'arrêter la lecture du morceau, ou de démarrer/d'arrêter l'enregistrement.

→ « [Lecture ou arrêt d'un morceau \(p. 15\)](#) »

Vous pouvez également maintenir ce bouton enfoncé tout en jouant une touche pour sélectionner des morceaux à lire ou pour modifier les réglages de lecture des morceaux.

→ Liste des opérations : « [Réglages que vous pouvez effectuer avec le bouton \[Play/Stop\] et le clavier \(p. 36\)](#) »

Bouton [A] (♫) (bouton Métronome)



Permet d'activer/de désactiver le métronome.

→ « [Exercice avec le métronome \(p. 11\)](#) »

Vous pouvez également modifier des réglages tels que le tempo du métronome, l'ambiance et le toucher en appuyant sur une touche et en maintenant ce bouton enfoncé.

→ Liste des opérations : « [Réglages que vous pouvez effectuer avec le bouton \[Metronome\] et le clavier \(p. 38\)](#) »

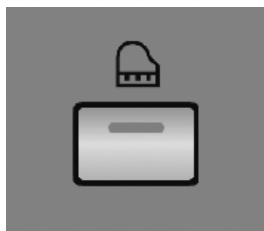
Le bouton s'allume lors de la connexion via Bluetooth.

Interprétation

Sélection d'un son (ou tone)

Vous pouvez jouer une large gamme de sons (ou tones) sur cet instrument, des tones de piano et bien d'autres.

Chaque pression sur le bouton [🔊] sélectionne un autre son (tone).

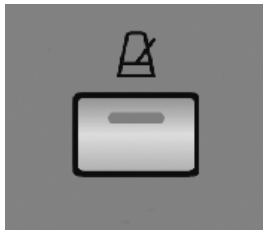


Couleur du témoin	Nom du tone
Rouge	Concert piano
Vert	Stage piano
Bleu	Magical piano
Rose	Vintage EP
Bleu clair	Harpsichord
Jaune	Church organ 1

Exercice avec le métronome

Démarrage et arrêt du métronome

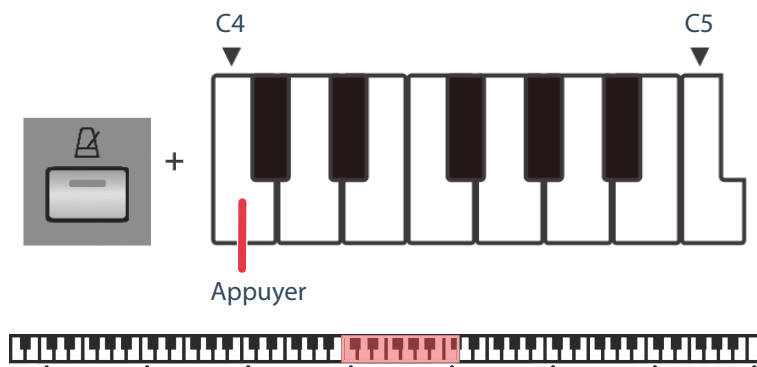
1 Appuyez sur le bouton [A].



Réglage du tempo en appuyant sur le bouton à l'intervalle souhaité (tap tempo).

Cette fonctionnalité vous permet de définir le tempo du métronome en appuyant sur la touche à l'intervalle souhaité (tap tempo).

1 Appuyez sur la touche C4 trois fois ou plus, tout en maintenant le bouton [A] enfoncé.

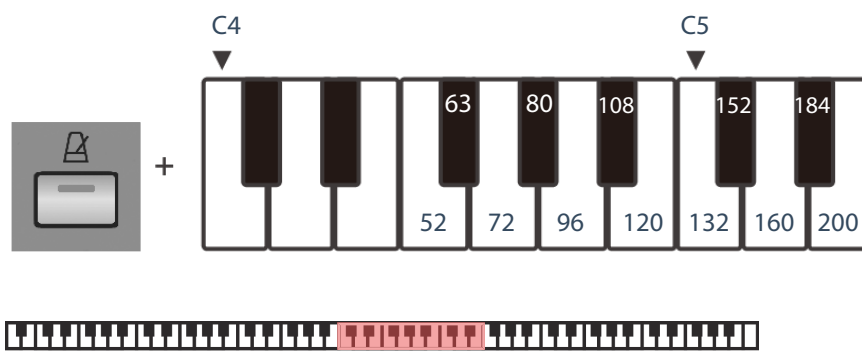


Le métronome se met au tempo auquel vous appuyez.

Utilisation d'un tempo standard

Cette section explique comment sélectionner un tempo standard tel qu'allegro ou largo.

1 Appuyez sur l'une des touches entre F4 et E5 tout en maintenant le bouton [A] enfoncé.



Touche enfoncée	Explication
F4	Lento (52)
F#4	Adagio (63)

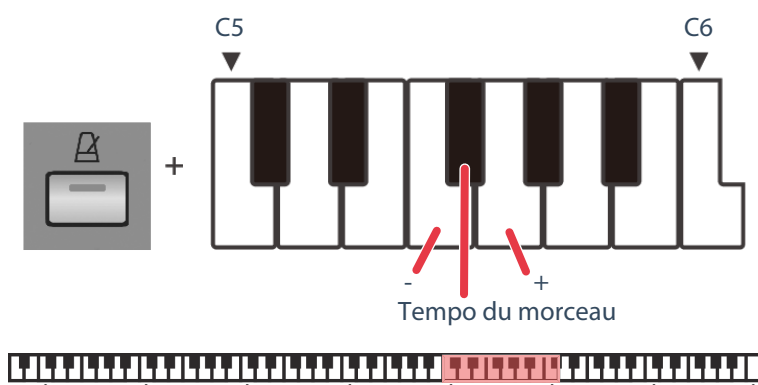
Exercice avec le métronome

Touche enfoncée	Explication
G4	Andante (72)
G [#] 4	Andantino (80)
A4	Moderato (96)
B ^b 4	Allegretto (108)
B4	Allo.Moderato (120)
C5	Allegro (132)
C [#] 5	Allo.Vivace (152)
D5	Vivace (160)
D [#] 5	Presto (184)
E5	Prestissimo (200)

Augmentation/Diminution du tempo

Cette section explique comment modifier graduellement le tempo du métronome.

- 1 Appuyez sur l'une des touches entre F5 à G5 tout en maintenant le bouton [A] enfoncé.



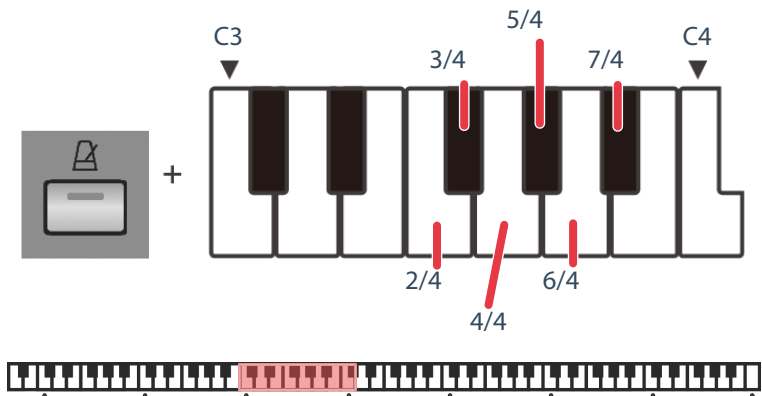
Touche enfoncée	Explication
F5	Chaque pression ralentit le tempo.
F [#] 5	Définit le tempo sur la valeur enregistrée.
G5	Chaque pression accélère le tempo.

Plage de réglage	10 à 500
------------------	----------

Modification de la signature rythmique

Cette section explique comment modifier la pulsation (signature rythmique) du métronome.

1 Appuyez sur l'une des touches entre F3 et B^b3 tout en maintenant le bouton [A] enfoncé.



Touche enfoncée	Explication
F3	2/4
F#3	3/4
G3	4/4
G#3	5/4
A3	6/4
B ^b 3	7/4

REMARQUE

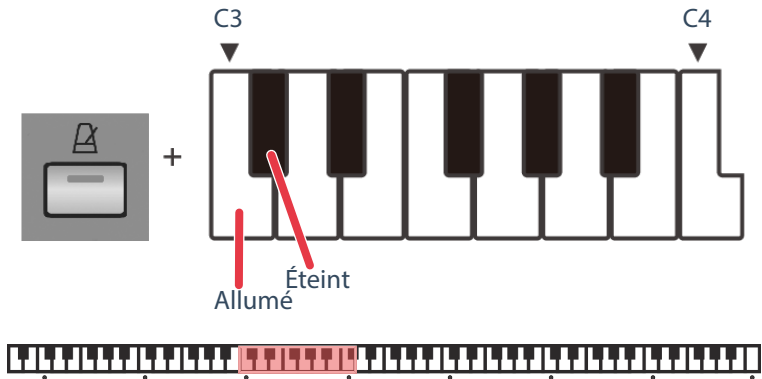
Le réglage du downbeat est activé lorsque vous modifiez la signature rythmique. Si vous ne souhaitez pas que le premier temps soit plus fort, désactivez les downbeats.

→ « Activation/Désactivation du premier temps fort (downbeat) (p. 13) »

Activation/Désactivation du premier temps fort (downbeat)

Cette section explique comment activer/désactiver le premier temps fort (downbeat).

1 Appuyez sur la touche C3 ou C[#]3 tout en maintenant le bouton [A] enfoncé.

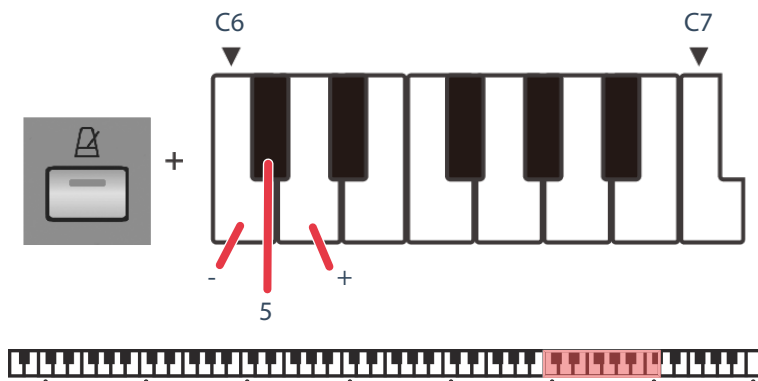


Touche enfoncée	Explication
C3	Allumé : vous entendez le downbeat (temps fort).
C#3	Éteint : vous n'entendez pas le downbeat (valeur par défaut).

Modification du volume (metronome volume)

Cette section explique comment régler le volume du métronome.

- 1 Maintenez le bouton [A] enfoncé et appuyez sur l'une des touches entre C6 et D6 pour régler le volume du métronome.



Touche enfoncée	Explication
C6	Chaque pression diminue le volume.
C#6	Règle le volume du métronome à la valeur par défaut (5).
D6	Chaque pression augmente le volume.

Plage de réglage	1 à 10 (valeur par défaut : 5)
------------------	--------------------------------

Écoute de morceaux

Écouter des morceaux internes, des morceaux stockés sur une clé USB ou des morceaux enregistrés

Lecture ou arrêt d'un morceau

- 1 Appuyez sur le bouton [▶/■].



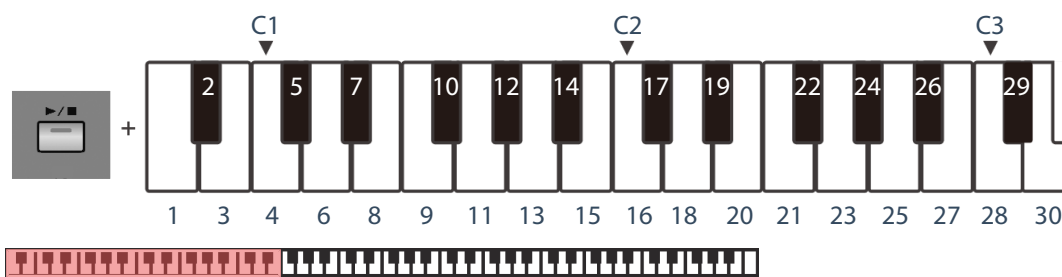
* Les données d'interprétation des morceaux internes ne sont pas transmises via le port USB mobile/PC, ni via Bluetooth (MIDI).

Sélection d'un morceau

Cette section explique comment sélectionner un numéro de morceau à lire.

Morceaux internes

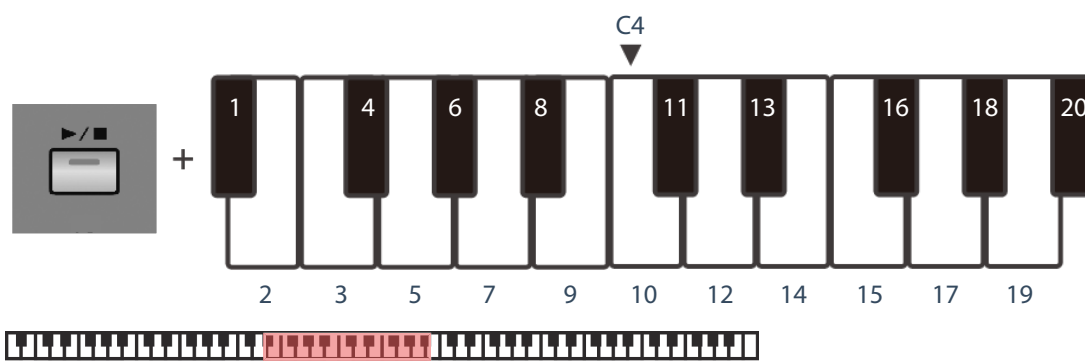
- 1 Appuyez sur l'une des touches entre A0 et D3 tout en maintenant le bouton [▶/■] enfoncé.



→ « Liste des morceaux internes (p. 43) »

Morceaux stockés sur une clé USB

- 1 Appuyez sur l'une des touches entre B[#]3 et B^b4 tout en maintenant le bouton [▶/■] enfoncé.



Les morceaux sont lus dans l'ordre alphabétique des noms de fichier. Vous pouvez lire jusqu'à 20 morceaux.

Voici les formats de données pouvant être lus à partir d'une clé USB :

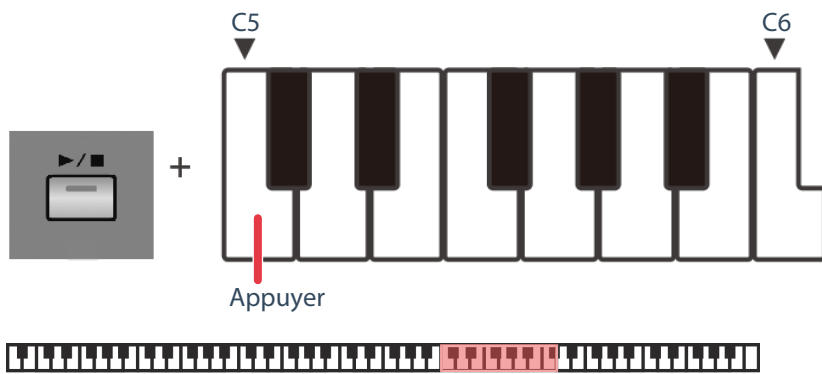
Écoute de morceaux

- Format SMF 0/1
- Fichiers audio (WAV, 44,1 kHz, linéaire 16 bits)
- Fichiers audio (MP3, 44,1 kHz, 64 kbps à 320 kbps)

* Enregistrez les données de morceau dans le répertoire racine (l'emplacement le plus élevé dans la hiérarchie des dossiers) de la clé USB. Ne placez pas les morceaux dans des dossiers.

Morceaux enregistrés

1 Appuyez sur la touche C5 tout en maintenant le bouton [▶/■] enfoncé.

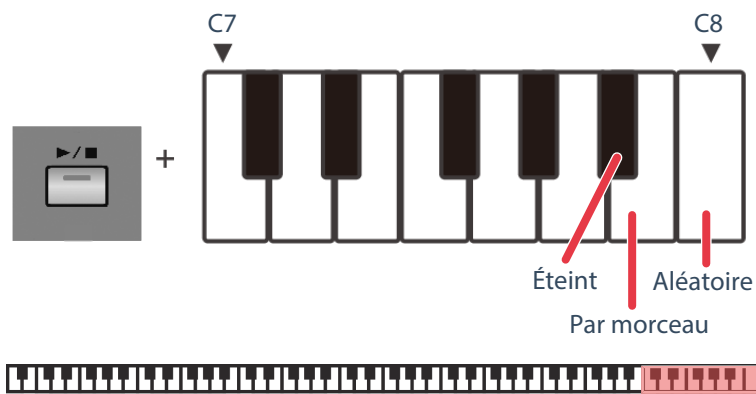


→ « Enregistrement des notes jouées (p. 22) »

Modification de l'ordre des morceaux (Play All Mode)

Cette section explique comment sélectionner l'ordre de lecture des morceaux lorsque vous appuyez sur le bouton [▶/■].

1 Appuyez sur l'une des touches entre B^b7 et C8 tout en maintenant le bouton [▶/■] enfoncé.

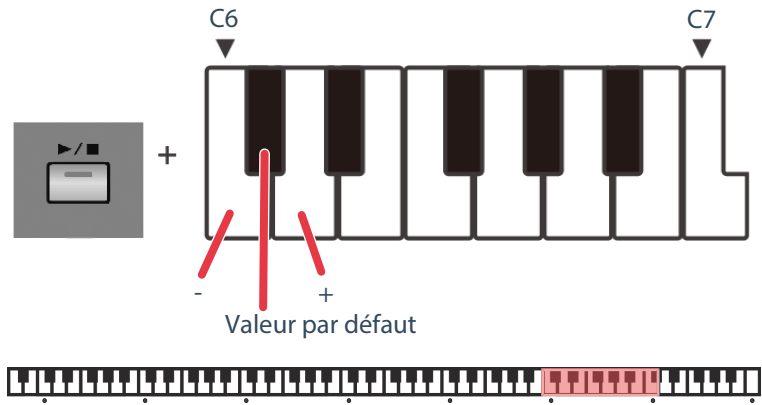


Touche enfoncée	Explication
B ^b 7	Éteint : lit un seul morceau sélectionné.
B7	Par morceau : lit tous les morceaux internes ou les morceaux stockés sur la clé USB dans l'ordre numérique (valeur par défaut).
C8	Aléatoire : lit des morceaux de manière aléatoire parmi tous les morceaux internes ou stockés sur la clé USB.

Réglage du volume des morceaux (song volume)

Cette section explique comment régler le volume des morceaux (SMF ou données audio) qui sont lus.

1 Appuyez sur l'une des touches entre C6 et D6 tout en maintenant le bouton [▶/■] enfoncé.



Touche enfoncée	Explication
C6	Chaque pression diminue le volume.
C#6	Règle le volume à la valeur par défaut.
D6	Chaque pression augmente le volume.

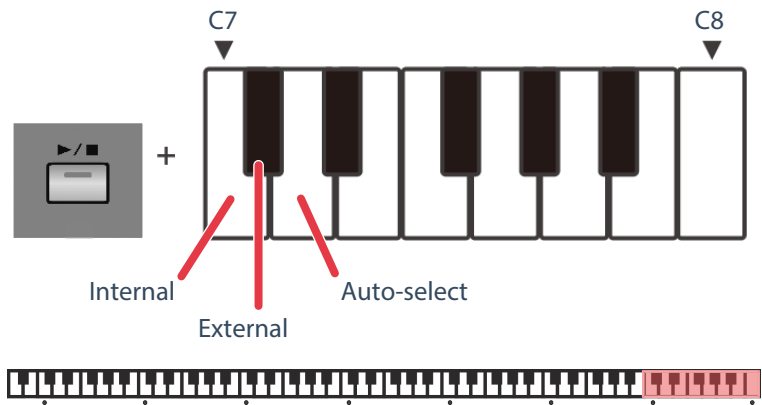
Plage de réglage	1 à 10
------------------	--------

* Si [SMF Play Mode](#) (p. 17) est défini sur « Auto-select » ou « Internal », le volume de certaines parties ne changera pas, même si vous réglez la valeur du volume du morceau. Si SMF Play Mode est défini sur « External », le volume de toutes les parties changera.

Utilisation des réglages optimaux pour accompagner un morceau (SMF Play Mode)

Normalement, vous utilisez le réglage « Auto-select ».

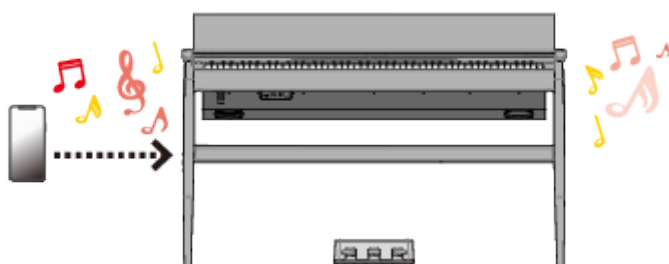
1 Appuyez sur l'une des touches entre C7 et D7 tout en maintenant le bouton [▶/■] enfoncé.



Touche enfoncée	Explication
C7	Internal : Ce réglage est recommandé pour lire des morceaux internes de solos au piano ou pour lire des morceaux enregistrés sur cet instrument. Le son (tone) produit par le clavier est identique à celui utilisé dans le morceau joué. Modifier le tone du clavier peut modifier le tone du morceau en cours de lecture. En outre, appuyer ou relâcher la pédale forte peut étirer ou réduire la durée des notes du morceau en cours, ou inversement, l'effet de la pédale enregistré dans le morceau peut affecter ce que vous jouez au clavier.
C#7	External : Ce réglage est recommandé pour lire des morceaux internes en dehors des solos de piano, ou pour accompagner sur cet instrument des données SMF (fichiers MIDI standard) qui sont lues à partir d'un appareil mobile ou d'un ordinateur connecté via USB. Le clavier joue le tone que vous avez sélectionné sur cet instrument, quel que soit le tone du morceau en cours de lecture. En outre, les pédales affectent uniquement ce que vous jouez au clavier, pas le morceau en cours de lecture. * Si vous avez modifié le réglage du tone du piano à l'aide de la fonction Piano Designer sur l'application Roland Piano App (p. 32), les effets de Piano Designer ne sont pas appliqués au tone du piano utilisé pour le morceau. Par conséquent, le timbre peut sembler différent lorsque vous jouez au clavier (ainsi que lors de l'enregistrement) et lorsque vous lisez un morceau.
D7	Auto-select (par défaut) : « Internal » ou « External » est automatiquement sélectionné, en fonction du morceau que vous lisez.

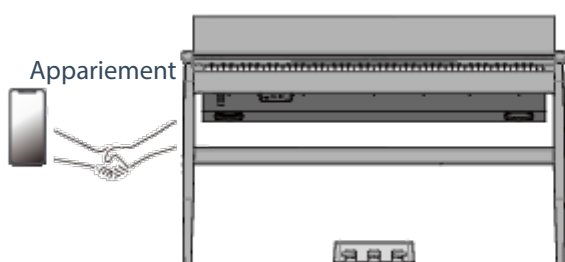
Lecture de morceaux depuis votre appareil mobile en Bluetooth® (Bluetooth Audio)

Vous pouvez connecter votre smartphone, votre tablette ou un autre appareil mobile à cet instrument en Bluetooth et écouter les morceaux depuis cet appareil au travers des haut-parleurs du piano. Vous pouvez également vous entraîner en accompagnant les morceaux qui sont lus.



Initialisation des réglages (appariement)

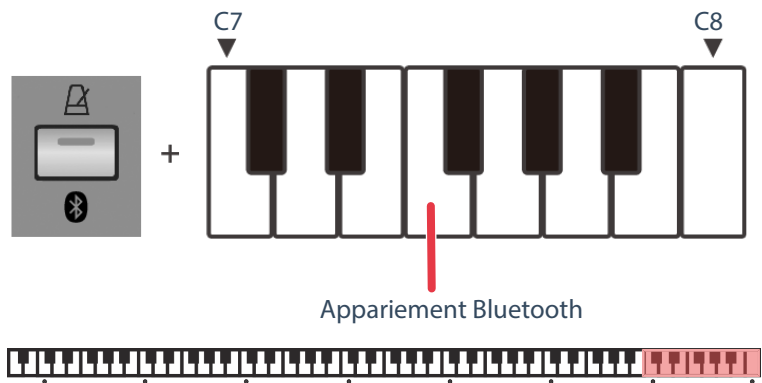
Pour connecter votre appareil mobile au piano en Bluetooth, vous devez les « appairer » en enregistrant le piano sur votre appareil mobile afin que les deux puissent s'authentifier l'un l'autre.



Cet exemple montre comment configurer les réglages sur des appareils iOS/iPadOS. Si vous utilisez un appareil Android, consultez les instructions de réglage du mode d'emploi fourni avec votre appareil mobile.

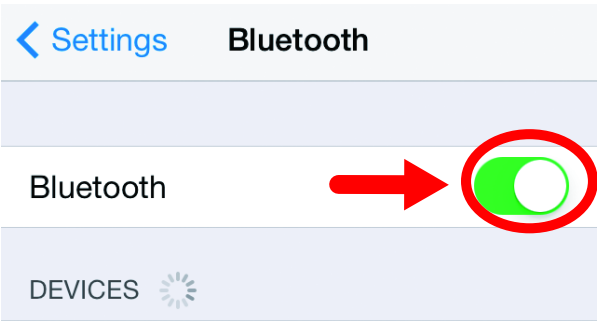
* Une fois qu'un appareil mobile a été apparié au piano, il n'est plus nécessaire de refaire la procédure. Consultez les étapes sous « Connexion d'un appareil mobile déjà apparié ».

- 1
- Placez l'appareil mobile à connecter à proximité du piano.
- 2
- Appuyez sur la touche F7 tout en maintenant le bouton [A] (⌘) enfoncé.



Le [A] (⌘) bouton clignote. Tous les autres boutons s'éteignent.
Si vous décidez d'annuler l'appariement, appuyez sur le bouton [A] (⌘), [A] (⌘) [A] (⌘) ou [A] (⌘).

- 3
- Activez le Bluetooth dans les réglages de votre appareil mobile.



- 4
- Appuyez sur la mention « KF-20/KF-25 Audio » qui s'affiche sur l'écran Bluetooth de votre appareil mobile.

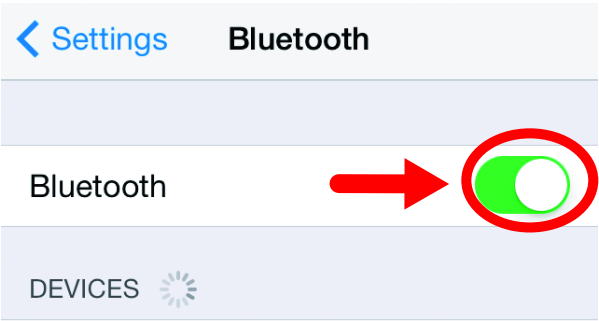
Cette opération apparie l'instrument avec votre appareil mobile. Une fois l'appariement terminé, des informations similaires à celles ci-dessous s'affichent.

Appareil mobile	« KF-20/KF-25 Audio » est ajouté dans « Mes appareils » et affiché comme étant « Connecté ».
Piano	Le bouton [A] (⌘) s'allume.

Connexion d'un appareil mobile déjà apparié

Vous n'avez besoin d'effectuer la configuration initiale (appariement) que la première fois.
Procédez comme suit pour vous connecter les fois suivantes.

1 Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.



La connexion en Bluetooth est établie entre le piano et l'appareil mobile.

* Si l'opération ci-dessus ne permet pas d'établir une connexion, appuyez sur « KF-20/KF-25 Audio » qui s'affiche dans le champ « Appareils » de l'appareil mobile.

Lecture de données musicales

Lorsque vous lisez des données musicales sur un appareil mobile connecté au piano en Bluetooth, le son sort des haut-parleurs du piano.

REMARQUE

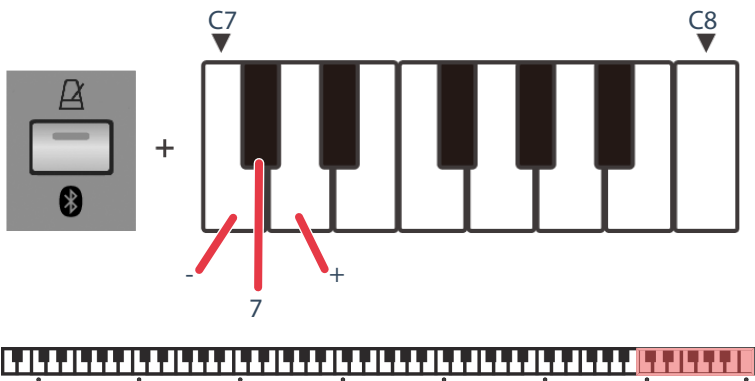
Utilisez votre appareil mobile pour régler le volume. Si vous ne pouvez pas régler le volume comme vous le souhaitez sur votre appareil mobile, vous pouvez effectuer cette opération comme décrit ci-dessous

→ « [Réglage du volume du son USB/Bluetooth \(USB/Bluetooth audio volume\) \(p. 20\)](#) »

Réglage du volume du son USB/Bluetooth (USB/Bluetooth audio volume)

Cette section explique comment régler le volume du signal audio envoyé par Bluetooth ou par le port USB mobile/PC.

1 Appuyez sur l'une des touches entre C7 et D7 tout en maintenant le bouton [Q] (✱) enfoncé.

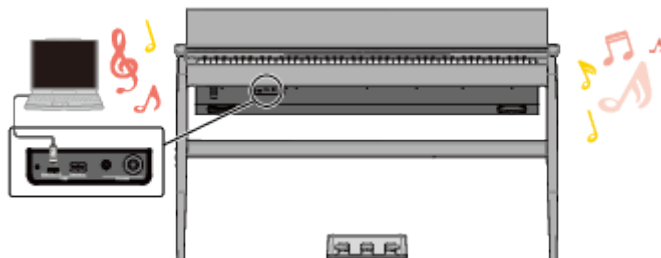


Touche enfoncée	Explication
C7	Chaque pression diminue le volume.
C#7	Règle le volume à la valeur par défaut (7).
D7	Chaque pression augmente le volume.

Plage de réglage	1 à 10 (valeur par défaut : 7)
------------------	--------------------------------

Lecture de morceaux en connectant un appareil mobile ou un ordinateur via un câble USB

Vous pouvez également utiliser un câble USB pour connecter votre appareil mobile ou votre ordinateur au port USB mobile/PC de cet instrument et lire des données musicales au travers des haut-parleurs du piano.



Lecture de données musicales

Lorsque vous lisez des données musicales sur un appareil mobile connecté au piano via un câble USB, le son sort des haut-parleurs du piano.

REMARQUE

Utilisez votre appareil mobile pour régler le volume. Si vous ne pouvez pas régler le volume comme vous le souhaitez sur votre appareil mobile, vous pouvez effectuer cette opération comme décrit ci-dessous

→ « [Réglage du volume du son USB/Bluetooth \(USB/Bluetooth audio volume\) \(p. 20\)](#) »

Enregistrement des notes jouées

Vous pouvez enregistrer votre propre interprétation au clavier, puis la réécouter pour l'évaluer.

Préparation de l'enregistrement

1 Sélectionnez le tone que vous souhaitez jouer.

→ « Sélection d'un son (ou tone) (p. 10) »

2 Vous pouvez lancer le métronome si nécessaire.

→ « Exercice avec le métronome (p. 11) »

* Le réglage du métronome est enregistré dans le morceau et vous pouvez utiliser les mêmes réglages pendant la lecture.

Démarrage/Arrêt de l'enregistrement

1 Appuyez sur le bouton [●].

Le bouton [●] s'allume, le bouton [▶/■] clignote et le piano entre en mode d'attente d'enregistrement.

Si vous décidez d'annuler l'enregistrement, appuyez sur le bouton [●].

REMARQUE

Lorsque l'enregistrement est en attente, hormis le réglage du volume avec la molette , aucune autre opération n'est disponible tant que l'enregistrement n'est pas arrêté.

2 Appuyez sur le bouton [▶/■].

L'enregistrement démarre après un décompte d'une mesure.

Les boutons [●] et [▶/■] sont allumés pendant l'enregistrement.

REMARQUE

Vous pouvez également démarrer l'enregistrement en jouant au clavier au lieu d'appuyer sur le bouton [▶/■]. Dans ce cas, le décompte n'est pas joué.

3 Jouez des notes sur l'instrument.

4 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur l'un de ces boutons : [⏏], [●], [▶/■] ou [B].

Une fois que les boutons [●] et [▶/■] s'éteignent, les données sont enregistrées.

Écoute de l'enregistrement des notes jouées

1 Appuyez sur le bouton [▶/■].

Une fois que vous avez fini de jouer, le morceau nouvellement enregistré est sélectionné.

La lecture du morceau enregistré démarre.

REMARQUE

Si vous souhaitez écouter ce que vous avez enregistré après avoir sélectionné un morceau interne ou un morceau stocké sur une clé USB, appuyez sur la touche C5 tout en maintenant le bouton [▶/■].

→ « Sélection d'un morceau (p. 15) »

Nouvel enregistrement

1 Recommencez les opérations à partir de l'étape 1 sous « Démarrage/Arrêt de l'enregistrement (p. 22) ».

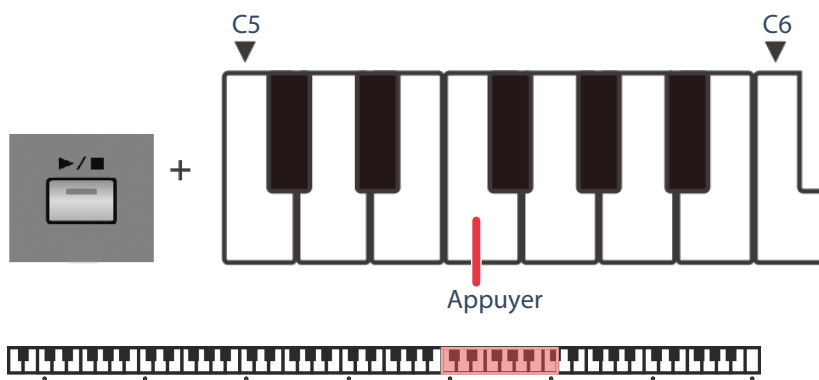
* La mémoire interne ne peut contenir qu'un seul enregistrement à la fois. Un nouvel enregistrement remplacera le précédent.

Exportation de votre interprétation sur une clé USB

Cette section explique comment copier votre morceau enregistré sur une clé USB.

1 Connectez une clé USB au port de clé USB.

2 Appuyez sur la touche F5 tout en maintenant le bouton [▶/■] enfoncé.



Le bouton [▶/■] clignote. Tous les autres boutons s'allument.

Si vous souhaitez annuler, appuyez sur n'importe quel bouton, sauf [▶/■].

3 Appuyez sur le bouton [▶/■].

Vous copiez ainsi le morceau.

Seul le bouton [▶/■] clignote pendant la copie du morceau.

Une fois la copie terminée, les boutons [🔊], [●], [▶/■] et [🔇] clignotent plusieurs fois avant de revenir à leur état normal.

* Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne déconnectez pas la clé USB lorsqu'un morceau est en cours de copie.

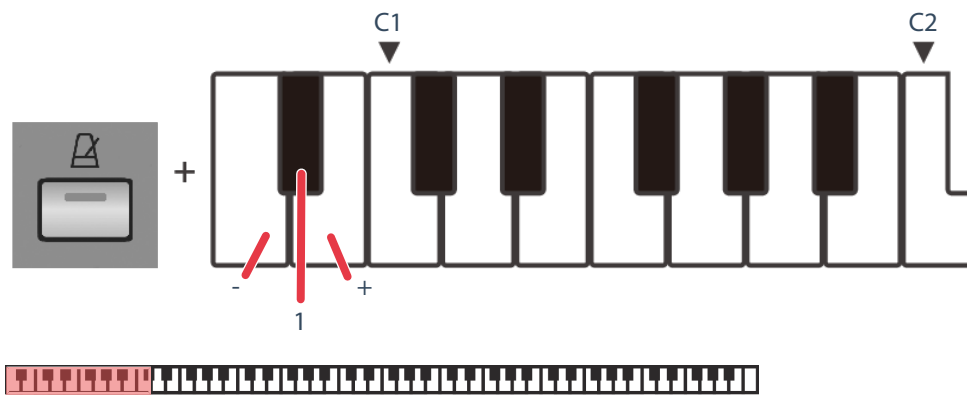
* Vous pouvez copier jusqu'à 100 morceaux.

Modification des réglages du son et du clavier

Réglage de l'ambiance du son (ambience)

Cette section explique comment régler l'ampleur de la réverbération (pour une réverbération caractéristique d'une interprétation dans une salle de concert).

- 1 Maintenez le bouton [A] enfoncé et appuyez sur l'une des touches entre A0 et B0 pour régler le niveau d'ambiance.



Touche enfoncée	Explication
A0	Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'intensité de l'ambiance diminue.
B ^b 0	Définit l'ambiance sur la valeur par défaut (1).
B0	Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'intensité de l'ambiance augmente.

Plage de réglage	Éteint, 1 à 10 (valeur par défaut : 1)
------------------	--

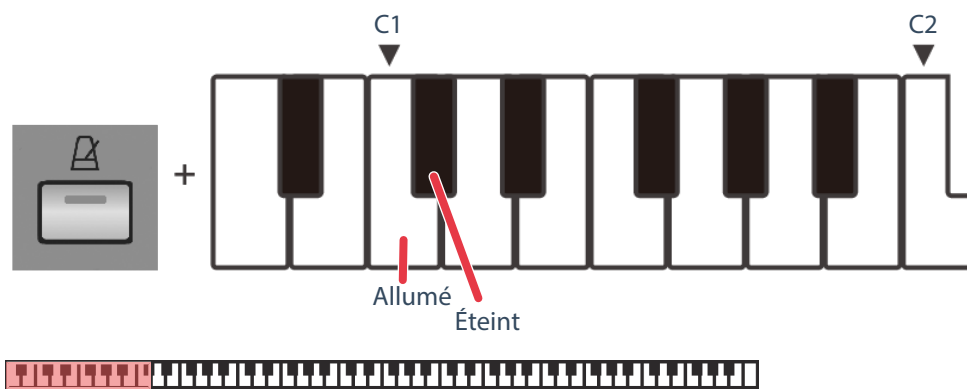
* Si vous souhaitez enregistrer ce réglage, utilisez l'opération « [Memory backup \(p. 30\)](#) ». Si l'alimentation est coupée sans sauvegarde de la mémoire, les réglages reviennent à leur valeur par défaut.

Ambiance plus naturelle lors de l'utilisation d'un casque (headphone ambience)

Vous pouvez appliquer un effet d'ambiance Casque qui donne l'impression que le son sort du piano même, y compris lorsque vous utilisez un casque.

* Cet effet ne fonctionne qu'avec des tones de piano.

- 1 Appuyez sur les touches C1 ou C[#]1 tout en maintenant le bouton [A] enfoncé pour régler l'ambiance Casque.



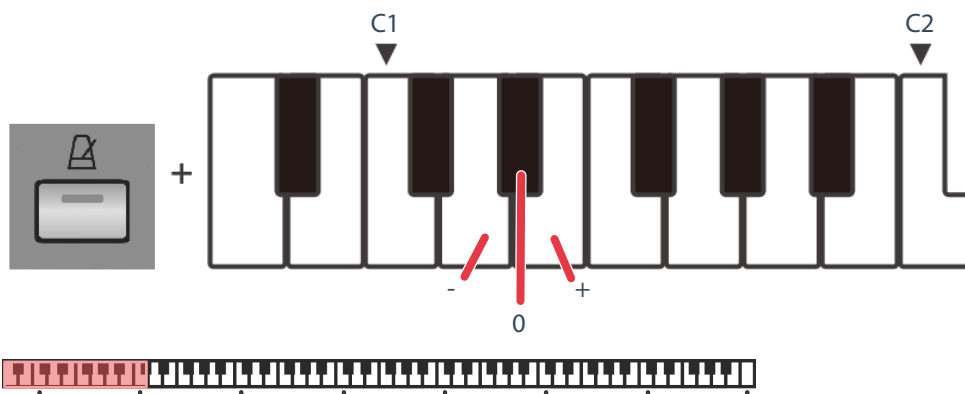
Touche enfoncée	Explication
C1	Allumé (par défaut)
C#1	Éteint

* Si vous souhaitez enregistrer ce réglage, utilisez l'opération « [Memory backup \(p. 30\)](#) ». Si l'alimentation est coupée sans sauvegarde de la mémoire, les réglages reviennent à leur valeur par défaut.

Réglage de la brillance du son (brilliance)

Cette section explique comment régler la brillance du son.

1 Appuyez sur les touches D1 et E1 tout en maintenant le bouton [A] enfoncé pour régler la brillance.



Touche enfoncée	Explication
D1	Chaque pression rend le son plus sombre.
D#1	Règle la brillance sur la valeur par défaut (0).
E1	Chaque pression rend le son plus brillant.

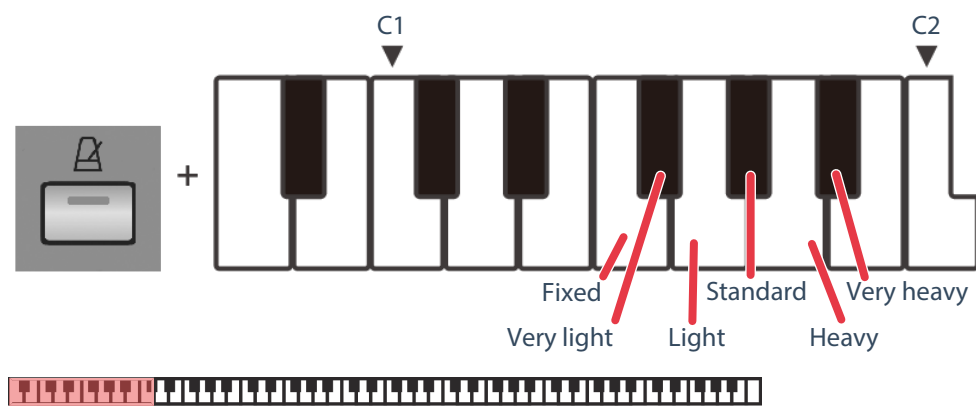
Plage de réglage	-10 à +10 (valeur par défaut : 0)
------------------	-----------------------------------

* Si vous souhaitez enregistrer ce réglage, utilisez l'opération « [Memory backup \(p. 30\)](#) ». Si l'alimentation est coupée sans sauvegarde de la mémoire, les réglages reviennent à leur valeur par défaut.

Modification du toucher du clavier (key touch)

Cette section explique comment définir le toucher, c'est-à-dire la sensation au niveau des touches lorsque vous les jouez.

1 Appuyez sur l'une des touches entre F1 et B^b1 tout en maintenant le bouton [A] enfoncé pour définir le toucher.



Touche enfoncée	Explication
F1	Fixed : Le clavier joue toujours les notes avec la même force, quelle que soit la force avec laquelle vous appuyez sur les touches quand vous jouez.
F[#]1	Very light : Un réglage encore plus léger que « Light ».
G1	Light : Avec ce réglage, vous pouvez atteindre des niveaux fortissimo (ff) en jouant avec moins de force qu'avec le réglage « Standard », de sorte que l'action sur le clavier semble plus légère.
G[#]1	Standard : Ce réglage de toucher « standard » est le plus proche de celui d'un piano acoustique (valeur par défaut).
A1	Heavy : Avec ce réglage, vous devez appliquer plus de force sur les touches pour atteindre des niveaux fortissimo (ff) par rapport au réglage « Standard », ce qui fait que l'action sur le clavier semble plus lourde.
B^b1	Very heavy : Un réglage encore plus dur que « Heavy ».

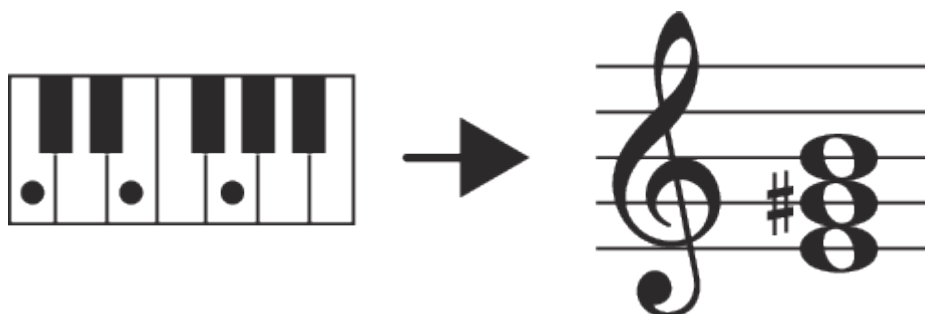
* Si vous souhaitez enregistrer ce réglage, utilisez l'opération « [Memory backup \(p. 30\)](#) ». Si l'alimentation est coupée sans sauvegarde de la mémoire, les réglages reviennent à leur valeur par défaut.

Transposition de la hauteur des touches (transpose)

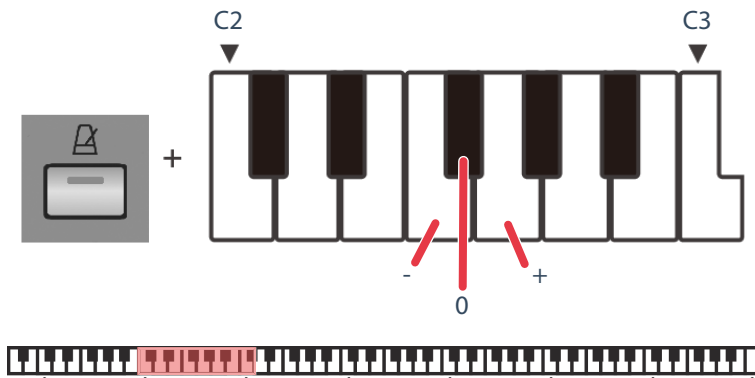
Vous pouvez transposer les touches du clavier (en modifier la hauteur) par incréments d'un demi-ton.

Par exemple, si vous vouliez jouer en do un morceau qui a été écrit en mi, réglez la valeur de transposition sur « +4 ».

Exemple : lorsque vous jouez « do-mi-sol », vous entendez « mi-sol[#]-si ».



1 Appuyez les touches F2 et G2 tout en maintenant le bouton [] enfoncé pour définir la transposition.



Touche enfoncée	Explication
F2	Chaque pression abaisse la note de la touche d'un demi-ton.
F#2	Règle la transposition sur la valeur par défaut (0).
G2	Chaque pression élève la note de la touche d'un demi-ton.

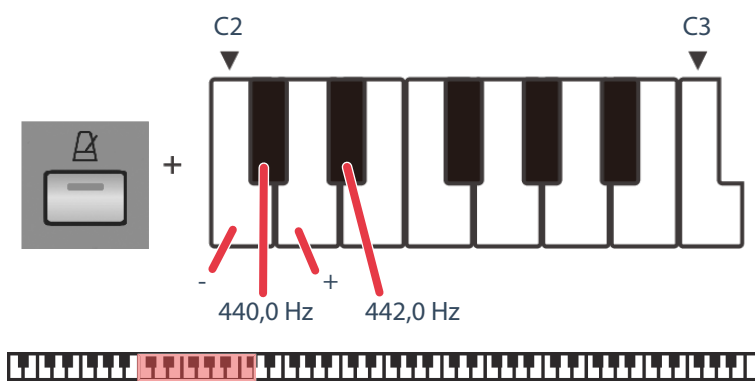
Plage de réglage	-6 à 0 à +5 (valeur par défaut : 0)
------------------	-------------------------------------

Accordage par rapport à un autre instrument (master tuning)

Lorsque vous jouez dans un ensemble ou dans d'autres situations impliquant d'autres instruments, vous pouvez régler la hauteur de référence de cet instrument afin de l'accorder sur les autres instruments.

La hauteur de référence est généralement exprimée en tant que fréquence, celle que vous entendez en jouant le La du milieu (A4). Lorsque vous jouez dans un ensemble avec d'autres instruments, les instruments doivent tous être accordés à la même hauteur de référence pour obtenir un son satisfaisant. L'ajustement de cette hauteur de référence avec d'autres instruments s'appelle l'accordage.

1 Appuyez sur l'une des touches entre C2 à D#2 tout en maintenant le bouton [] enfoncé pour définir l'accordage de référence (master tuning).



Touche enfoncée	Explication
C2	Chaque pression diminue la hauteur de référence de 0,1 Hz.
C#2	Définit la hauteur de référence sur 440,0 Hz.
D2	Chaque pression élève la hauteur de référence de 0,1 Hz.
D#2	Définit la hauteur de référence sur 442,0 Hz (la valeur par défaut).

Modification des réglages du son et du clavier

Plage de réglage	415,3 à 466,2 Hz (par défaut : 442,0 Hz)
------------------	--

* Si vous souhaitez enregistrer ce réglage, utilisez l'opération « [Memory backup \(p. 30\)](#) ». Si l'alimentation est coupée sans sauvegarde de la mémoire, les réglages reviennent à leur valeur par défaut.

Sons de notification

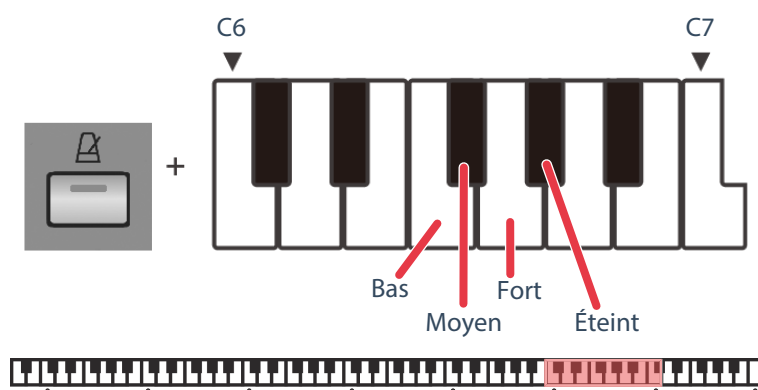
Vous pouvez définir un son de notification pour vous avertir lorsque vous modifiez les réglages.

Types de sons de notification	Explication
Un seul tone	Retentit lorsque vous modifiez un chiffre.
Tone ascendant	Retentit lorsque vous activez un réglage.
Tone descendant	Retentit lorsque vous désactivez un réglage.

Vous pouvez modifier le volume du son de notification ou le désactiver.

Modification du volume du son de notification (volume du son de notification)

- 1 Appuyez sur les touches F6 et G#6 tout en maintenant le bouton [A] pour définir le volume du son de notification.

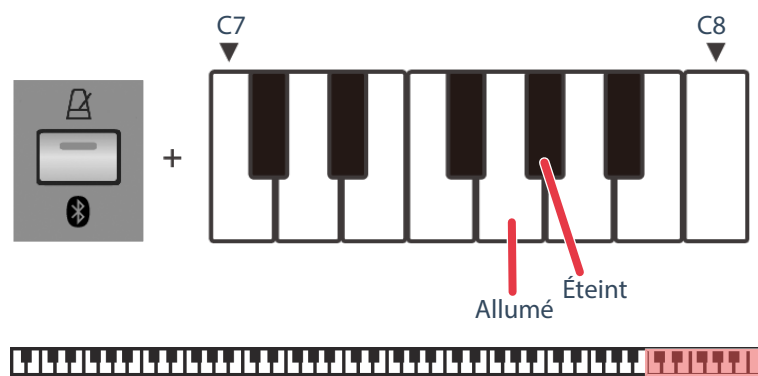


Touche enfoncée	Explication
F6	Réduire le volume
F#6	Volume moyen (par défaut)
G6	Augmenter le volume
G#6	Désactive le son de notification.

Activation/Désactivation du Bluetooth

Lorsque le Bluetooth est activé, les haut-parleurs du piano émettent la musique lue depuis votre appareil mobile et vous pouvez utiliser le piano avec une application.

- 1 Appuyez sur les touches G7 ou G#7 tout en maintenant le bouton [A] (Bluetooth) enfoncé pour activer/désactiver le Bluetooth.



Touche enfoncée	Explication
G7	Allumé (par défaut)
G#7	Éteint

* Si vous n'avez pas encore apparié cet instrument avec votre appareil mobile, appariez-les avant de les utiliser.

Lecture du son

➔ « [Lecture de morceaux depuis votre appareil mobile en Bluetooth® \(Bluetooth Audio\) \(p. 18\)](#) »

Utilisation de MIDI

➔ « [Utilisation du piano avec une application \(Bluetooth MIDI\) \(p. 32\)](#) »

Enregistrement des réglages (memory backup)

Voici les étapes pour enregistrer les « [Réglages enregistrés par la fonction « Memory backup » \(p. 30\)](#) ».

1 Appuyez sur le bouton [▶/■] tout en maintenant le bouton [△] enfoncé.

Le bouton [▶/■] clignote. Tous les autres boutons s'allument.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur n'importe quel bouton, sauf [▶/■].

2 Appuyez sur le bouton [▶/■].

Les réglages sont alors enregistrés.

Seul le bouton [▶/■] clignote pendant l'enregistrement des réglages.

Une fois l'opération d'enregistrement terminée, les boutons [△], [●], [▶/■] et [△] clignotent plusieurs fois avant de revenir à leur état normal.

REMARQUE

Les « [Réglages enregistrés automatiquement \(p. 30\)](#) » sont stockés en mémoire même après le redémarrage de l'appareil.

Les autres réglages reviennent à leurs valeurs par défaut lorsque vous mettez l'instrument hors tension, puis de nouveau sous tension. Si vous souhaitez enregistrer ces réglages, effectuez une sauvegarde mémoire (memory backup).

Réglages enregistrés par la fonction « Memory backup »

Ambience
Headphones ambience
Brilliance
Key touch
Master tuning

Réglages enregistrés automatiquement

Volume du morceau
SMF Play Mode (mode de lecture SMF)
Mode Lire tous les morceaux
Downbeat du métronome
Volume du métronome
Volume du son de notification
Volume audio USB/Bluetooth
Bluetooth activé/désactivé

Auto-off (arrêt automatique)

Rétablissement des réglages d'usine (factory reset)

Voici comment rétablir les réglages cet instrument à leurs valeurs d'usine. Cette fonction de réinitialisation d'usine s'appelle « factory reset ».

NOTE

Lorsque vous effectuez une réinitialisation d'usine, tous les réglages sont initialisés et les morceaux que vous avez enregistrés dans la mémoire interne sont effacés.

- 1 Coupez l'alimentation.**
- 2 Appuyez sur le bouton [A] tout en mettant l'appareil sous tension. Ce faisant, maintenez le bouton [A] enfoncé pendant environ cinq secondes.**

Lorsque le bouton [A] clignote et que les autres boutons s'allument, relâchez.

Si vous souhaitez annuler, appuyez sur n'importe quel bouton, sauf le bouton [A].
- 3 Appuyez sur le bouton [A].**

Lorsqu'une réinitialisation d'usine est en cours, le bouton [A] clignote et les autres boutons s'éteignent.

Ne mettez pas l'appareil hors tension durant cette opération.

Une fois l'opération terminée, tous les boutons clignotent.
- 4 Mettez l'instrument hors tension puis à nouveau sous tension.**

Utilisation du piano avec une application (Bluetooth MIDI)

Cette section explique comment effectuer les réglages permettant d'utiliser une application installée sur votre appareil mobile avec votre instrument.

Informations sur l'application

Nom de l'application	Systèmes d'exploitation pris en charge	Explication
 Roland Piano App	iOS iPadOS Android	 Cette application vous permet d'afficher des partitions sous forme électronique, de vous exercer sur des morceaux sous forme de jeu ou de conserver un enregistrement de votre entraînement.

- * Téléchargez l'application depuis l'App Store ou Google Play (gratuitement).
- * Outre les possibilités susmentionnées, vous pouvez également utiliser des applications musicales (par exemple GarageBand) compatibles avec la norme MIDI Bluetooth.
- * Les informations fournies ici au sujet des applications conçues par Roland sont à jour à la date de publication de ce mode d'emploi. Pour consulter les informations les plus récentes, reportez-vous au site Web de Roland.

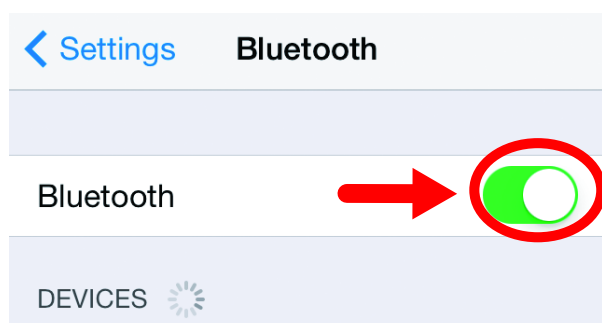
Appariement

Vous pouvez effectuer des réglages permettant d'utiliser le piano avec une application installée sur votre appareil mobile.

À titre d'exemple, nous expliquerons les étapes d'utilisation de votre iPad avec l'application Roland Piano App.

- * Lorsque vous utilisez le piano avec l'application, vous n'avez pas besoin d'effectuer des réglages sur le piano. Utilisez l'application pour appairer celle-ci avec le piano.

1 Activez le Bluetooth dans les réglages de votre appareil mobile.



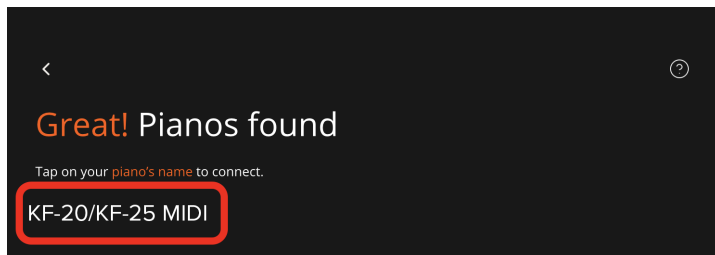
NOTE

Si le champ « Appareils » affiche le nom de l'appareil que vous utilisez (par exemple « KF-20/KF-25 MIDI »), n'appuyez pas dessus. Si vous appuyez dessus par erreur, consultez ces informations : « [En cas de connexion impossible \(p. 33\)](#) ».

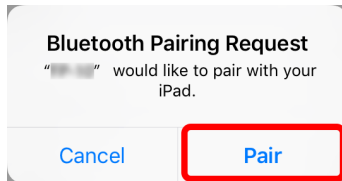
2 Lancez l'application que vous avez installée sur votre appareil mobile.

3 Appuyez sur « Connect to the piano ».

4 Appuyez sur « KF-20/KF-25 MIDI » (le nom de l'appareil que vous utilisez).



Lorsque « Demande d'appariement Bluetooth » s'affiche, appuyez sur « Appairer ».



Le piano et l'appareil mobile sont maintenant appariés. Une fois l'appariement terminé, un écran de ce type s'affiche.

Appareil mobile	« Connecting to KF-20/KF-25 MIDI » apparaît dans la zone des états de connexion en haut de l'écran de l'application.
Piano	Le bouton [A] (✱) s'allume.

Les réglages sont alors effectués.

REMARQUE

Si vous vous connectez à un appareil mobile qui a déjà été configuré avec les réglages par défaut dans Bluetooth MIDI, la connexion est établie automatiquement lorsque vous démarrez l'application. La connexion peut prendre plusieurs secondes.

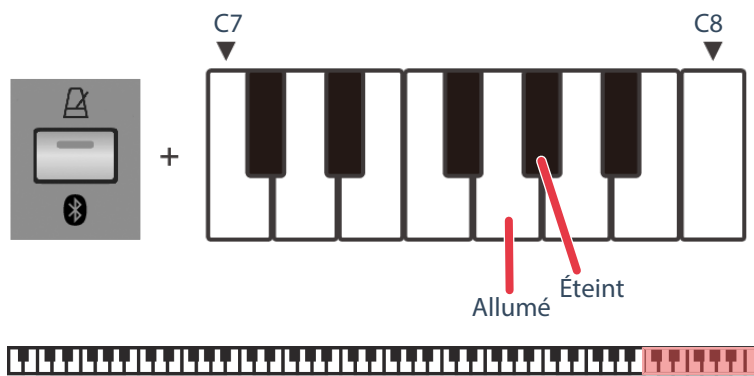
Si le piano ne se connecte pas à votre appareil mobile, appuyez sur « Connection Status » en haut de l'écran de l'application, puis appuyez sur « Connect to piano ».

En cas de connexion impossible

Si vous rencontrez des difficultés pour appairer cet instrument avec l'application, essayez les étapes ci-dessous.

1 Assurez-vous que la fonction Bluetooth du piano est réglée sur « On ».

Appuyez sur la touche G7 tout en maintenant le bouton [A] (✱) enfoncé.

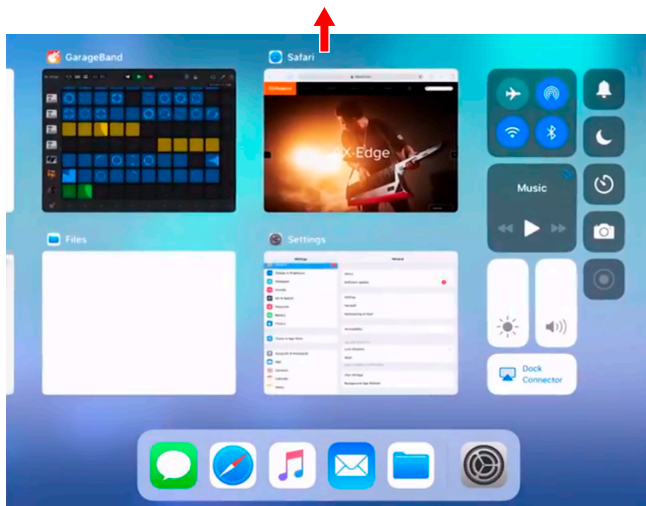


La fonction Bluetooth du piano est activée.

2 Quittez toutes les applications sur votre appareil mobile.

Comment fermer des applications

Balayez vers le haut depuis le bas de l'écran d'accueil, en arrêtant votre doigt au milieu de l'écran. Faites ensuite glisser l'écran de l'application vers le haut.

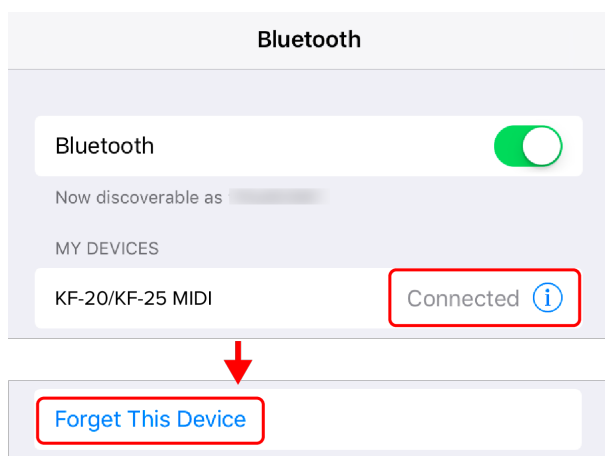


La méthode pour quitter une application peut varier en fonction de votre appareil mobile. Utilisez la méthode adaptée à votre appareil pour fermer les applications.

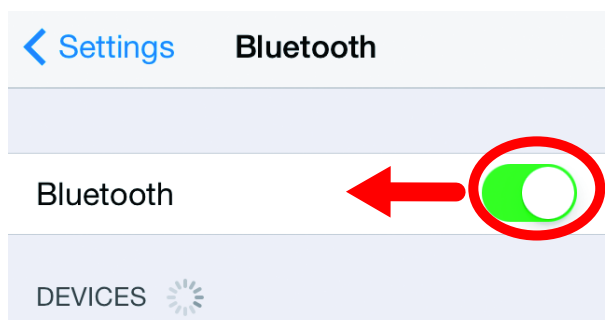
3 Si l'appariement est déjà effectué, annulez l'appariement et désactivez le Bluetooth sur votre appareil mobile.

Comment supprimer l'appariement

Sur l'écran de l'appareil mobile, appuyez sur le signe « i » à côté de « Connecté », et appuyez sur « Oublier cet appareil ».



Désactivez le Bluetooth.



Recommencez l'appariement à partir de l'étape 1.

REMARQUE

Si vous avez vérifié ces points et que le problème persiste, veuillez consulter le site Web d'assistance de Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Liste des opérations (combinaisons de boutons et de touches du clavier)

Réglages que vous pouvez effectuer avec le bouton [Play/Stop] et le clavier

Appuyez sur les touches suivantes tout en maintenant le bouton [▶/■] enfoncé.

C1 ▶	1		Sélectionner un morceau interne
	2		
	3		
	4	5	
	6	7	
	8	9	
	10	11	
	12	13	
	14	15	
	16	17	
C2 ▶	18	19	
	20	21	
	22	23	
	24	25	
	26	27	
	28	29	
	30		
C3 ▶	1		
	2		
	3	4	
	5	6	
	7	8	
	9	10	
	11	12	
	13	14	
	15	16	
	17	18	
C4 ▶	19	20	
C5 ▶			Sélectionner un morceau enregistré
	-		Sauvegarder un morceau enregistré sur clé USB
	+		
C6 ▶	-	Valeur par défaut	Volume du morceau
	+		
C7 ▶	Internal	External	SMF Play Mode (mode de lecture SMF) Par défaut : Auto-select
	Auto-select		
C8 ▶	Eteint		Mode Lire tous les morceaux Par défaut : Par morceau
	Par morceau		
	Aléatoire		

Réglages que vous pouvez effectuer avec le bouton [Metronome] et le clavier

Appuyez sur les touches suivantes tout en maintenant le bouton [A] enfoncé.

Liste des opérations (combinaisons de boutons et de touches du clavier)

C1 ▶	-		Ambience	Éteint, 1 à 10 Valeur par défaut : 1
	+	1		
	Allumé	Éteint	Headphones ambience	Valeur par défaut : Allumé
C2 ▶	-		Brilliance	-10 à +10 Valeur par défaut : 0
	+	0		
	Fixed	Very light	Key touch	Valeur par défaut : Standard
	Light	Standard		
	Heavy			
		Very heavy		
C2 ▶	-0,1 Hz		Master tuning	415,3 à 466,2 Hz Valeur par défaut : 442,0 Hz
		440,0 Hz		
	+0,1 Hz			
C3 ▶			Transpose	-6 à 0 à +5 Valeur par défaut : 0
	-	0		
	+			
C3 ▶	Allumé	Éteint	Downbeat	Valeur par défaut : Éteint
C4 ▶	2	3	Signature rythmique	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4
	4	5		
	6	7		
C4 ▶			Tap tempo	
C5 ▶	Lento (52)	Adagio (63)	Tempos standard	
	Andante (72)	Andantino (80)		
	Moderato (96)	Allegretto (108)		
	Allo.Moderato (120)	Allegro (132)		
		Allo.Vivace (152)		
	Vivace (160)	Presto (184)		
		Prestissimo (200)		
C6 ▶	-	Tempo du morceau	Tempo	10 à 500
	+			
C6 ▶	-	5	Volume du métronome	1 à 10 Valeur par défaut : 5
	+			
C7 ▶	Bas	Moyen	Volume du son de notification	Valeur par défaut : Moyen
	Fort	Éteint		
C7 ▶	-	7	Volume audio USB/Bluetooth	1 à 10 Valeur par défaut : 7
	+			
C8 ▶			Appariement Bluetooth	
	Allumé	Éteint	Bluetooth	Valeur par défaut : Allumé
C8 ▶	20 min		Auto-off (arrêt automatique)	Par défaut : 20 min
	Éteint			

Entretien et maintenance de ce produit

- Utilisez un chiffon doux ou un plumeau conçu pour les pianos afin d'essuyer délicatement la surface de ce produit.
Manipulez avec précaution : même de fines particules de poussière peuvent provoquer de légères micro-rayures si vous frottez avec force.
- Le bois est très sensible à l'humidité. N'essuyez jamais les parties en bois avec un chiffon humide ou tout autre matériau humide, car cela peut entraîner une déformation ou une décoloration du bois.
Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer immédiatement toute saleté. Si vous ne le faites pas, la saleté risque de devenir difficile à éliminer à la longue.
- N'utilisez jamais de benzine, de diluants ou d'alcool de quelque nature que ce soit. Ces produits peuvent provoquer une décoloration ou une déformation des surfaces.

À propos des marques naturelles

Le bois utilisé sur ce produit reçoit une finition qui met en valeur son aspect et sa texture naturels.

En conséquence, la teinte et le veinage (marques naturelles) peuvent varier d'un instrument à l'autre et d'une pièce à l'autre.

Cela reflète les caractéristiques du bois véritable et n'altère en rien la qualité du produit.

Évolution de la couleur dans le temps

La couleur et la texture du bois véritable évoluent naturellement avec le temps.

Des différences de teinte peuvent apparaître sur les zones exposées à la lumière naturelle ou artificielle.

Avant de soupçonner une panne, consultez le site Web suivant (page d'assistance produit) pour parcourir la base de connaissances et voir si elle peut être résolue.

https://roland.cm/kf-20-25_om

Indications d'erreur

En cas de problème avec le système de cet instrument, les boutons [⏏] [▶/■] et [●] [⏏] s'allument en alternance.

Comment gérer les erreurs :

1 Mettez l'appareil hors tension puis de nouveau sous tension.

2 Si vous utilisez une clé USB, essayez la procédure suivante.

- Retirez la clé USB, éteignez l'instrument et rallumez-le.
- Rebranchez la clé USB.
- Utilisez une autre clé USB.
- Assurez-vous que le format des données est SMF, WAV ou MP3.
→ « [Morceaux stockés sur une clé USB \(p. 15\)](#) »
- Vérifiez que l'espace libre sur la clé USB est suffisant.
- Formatez la clé USB.

3 Si cela ne résout pas le problème, effectuez une réinitialisation d'usine.

→ « [Rétablissement des réglages d'usine \(factory reset\) \(p. 31\)](#) »

Liste des morceaux internes

Numéro	Nom du morceau	Compositeur		
1	Valse romantique	Déodat de Séverac		S
2	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy		S
3	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy		S
4	1ère Arabesque	Claude Achille Debussy		S
5	Jeux d'eau	Maurice Ravel		S
6	Je te veux	Erik Satie		
7	Salut d'Amour	Edward Elgar		S
8	Zhavoronok	Mikhail Ivanovich Glinka, Arranged by Mily Alexeyevich Balakirev		S
9	Die Forelle	Franz Peter Schubert, Arranged by Franz Liszt		S
10	Barcarolle	Fryderyk Franciszek Chopin		S
11	Träumerei	Robert Alexander Schumann		
12	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn		
13	Mazurka No.5	Fryderyk Franciszek Chopin		
14	Nocturne No.2	Fryderyk Franciszek Chopin		S
15	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin		S
16	Für Elise	Ludwig van Beethoven		
17	Amazing Grace	Hymn		S
18	Jupiter from The Planets (Jazz Arrangement)	Gustav Holst	*	S
19	An die Freude (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven	*	S
20	Paganini boogie	Niccolò Paganini	*	S
21	The Nutcracker "Waltz of the Flowers" (Jazz Arrangement)	Peter Ilyich Tchaikovsky	*	
22	Floral Pursuits	Léo Delibes	*	
23	Canon (Jazz Arrangement)	Johann Pachelbel	*	
24	Late Night Chopin	Fryderyk Franciszek Chopin	*	
25	Sicilienne (Jazz Arrangement)	Gabriel Fauré	*	
26	Swan-derful Samba	Peter Ilyich Tchaikovsky	*	
27	My Pleasure	Masashi Hirashita		
28	Windy Afternoon	Masashi Hirashita		
29	Bop On The Rock	John Maul		
30	Trio Grande	John Maul		

* Tous droits réservés. L'utilisation non autorisée de ces morceaux internes à des fins autres que privées et personnelles constitue une violation des lois applicables.

* Les morceaux marqués d'un astérisque (*) sont arrangés par Roland Corporation. Les droits d'auteur de ces morceaux sont la propriété de Roland Corporation.

* Les morceaux marqués d'un S sont des morceaux de solos de piano. Ils n'ont pas d'accompagnement.

* Les données d'interprétation pour les morceaux internes ne sont pas transmises depuis le port USB mobile/PC, ni via Bluetooth (MIDI).

Liste des morceaux internes

* Si [SMF Play Mode \(p. 17\)](#) est défini sur « Auto-select » ou « Internal », le volume de certaines parties ne changera pas lorsque vous réglez la valeur du [volume du morceau \(p. 17\)](#). Si SMF Play Mode est défini sur « External », le volume de toutes les parties changera.

Spécifications principales

Générateur de son	Piano Reality Modeling
Clavier	Clavier PHA-50 Hybrid (clavier à mécanisme à marteaux 88 touches) : Avec Escapement, Ebony/Ivory Feel et High Precision Sensing
Bluetooth	Bluetooth Ver. 5.0 Profil : A2DP (Audio), GATT (MIDI over Bluetooth Low Energy) CODEC : SBC (avec prise en charge de la protection de contenu SCMS-T)
Alimentation électrique	Adaptateur secteur
Consommation	Consommation : 17 W (en utilisant l'adaptateur secteur fourni) * Consommation approximative en jouant du piano à volume moyen : 8 W * Consommation avant qu'un son ait été joué après la mise sous tension : 7 W * Consommation en mode Éteint (lorsque l'alimentation s'éteint automatiquement) : 0,3 W
Dimensions	Piano : Couvercle fermé : KF-20 : 1 396 (l) x 382 (P) x 783 (H) mm KF-25 : 1 377 (l) x 390 (P) x 783 (H) mm Couvercle ouvert : KF-20 : 1 396 (l) x 382 (P) x 910 (H) mm KF-25 : 1 377 (l) x 390 (P) x 910 (H) mm * Stabilisateurs montés Pédale : 292 (l) x 216 (P) x 95 (H) mm Banc : 442 (l) x 302 (P) x 520 (H) mm
Poids	Piano : 34,0 kg Pédale : 2,1 kg Banc : 4,7 kg
Accessoires	Guide d'utilisation rapide Ensemble de dépliants Dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » Dépliant « Entretien et maintenance des produits en bois » Adaptateur secteur (PSB-14U) Cordon d'alimentation Crochet pour casque Stabilisateurs Pédale dédiée Banc dédié à hauteur prédéterminée

Ce document décrit les spécifications du produit au moment de la publication du document. Pour consulter les informations les plus récentes, reportez-vous au site Web de Roland. Veuillez noter que dans certains pays ou régions, il peut ne pas être possible d'utiliser le cloud Roland pour le moment.

- L'enregistrement audio, l'enregistrement vidéo, la duplication, la révision, la distribution, la vente, la location, l'interprétation ou la diffusion de matériel sous droits d'auteur (œuvres musicales ou visuelles, œuvres vidéo, diffusions, interprétations sur scène, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du détenteur du droit d'auteur sont interdits par la loi.
- N'utilisez pas ce produit pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Nous ne pourrions être tenus responsables, de quelque manière que ce soit, des violations de droits d'auteur de tiers découlant de l'utilisation que vous faites de ce produit.
- Les droits d'auteur relatifs au contenu de ce produit (les données de formes d'ondes sonores, les données de style, les motifs d'accompagnement, les données de phrase, les boucles audio et les données d'image) sont réservés par Roland Corporation.
- Les acquéreurs de ce produit sont autorisés à utiliser le contenu (à l'exception des données de morceau telles que les morceaux de démonstration) susmentionné pour la création, l'exécution, l'enregistrement et la distribution d'œuvres musicales originales.
- Les acquéreurs de ce produit ne sont PAS autorisés à extraire le contenu susmentionné sous sa forme d'origine ou une forme modifiée, dans le but de distribuer le support enregistré dudit contenu ou de le mettre à disposition sur un réseau informatique.
- Ce produit contient la plate-forme intégrée eParts d'eSOL Co.,Ltd. eParts est une marque d'eSOL Co., Ltd. au Japon.
- **La marque du mot et les logos Bluetooth® sont des marques déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Roland s'effectue sous licence.**
- Ce produit utilise le code source de µT-Kernel sous licence T-License 2.0 octroyée par le T-Engine Forum (www.tron.org).
- Ce produit utilise des logiciels en open source. Pour obtenir le code source et la documentation de licence du logiciel open source, veuillez consulter le site Web suivant :
<https://www.roland.com/global/support/>
- Roland et KIYOLA sont des marques déposées ou des marques de Roland Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les noms de sociétés et les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques déposées ou des marques de leurs propriétaires respectifs.
- Karimoku est une marque déposée ou une marque de KARIMOKU FURNITURE INC.

KF-20/KF-25
Mode d'emploi
02
Roland Corporation

© 2025 Roland Corporation